

# Искусство Нового времени. Стил барокко. XVII в. «Причудливый». Динамика, экспрессия, пышность.



**Бернини.** Площадь собора св. Петра в Риме



**Борромини.** Сан Карло алле Куатро Фонтане



**Борромини.** Навершие церкви римского университета

# Искусство Нового времени. Стиль барокко. XVII в. «Причудливый». Динамика, экспрессия, пышность



Бернини. Экстаз св. Терезы; П-т Людовика XIV

# Искусство Нового времени. Стил ь барокко. XVII в.



Ван Дейк. Автопортрет



Рубенс. Снятие с Креста



Рубенс. Союз Земли и Воды



Снейдерс. Фруктовая лавка

# Искусство Нового времени. Стиль классицизм. «Образцовый».

*Величественная статика, патетика, красота идеала*

Палладио. Вилла ротонда. XVI в.



Версаль. «Регулярный парк»

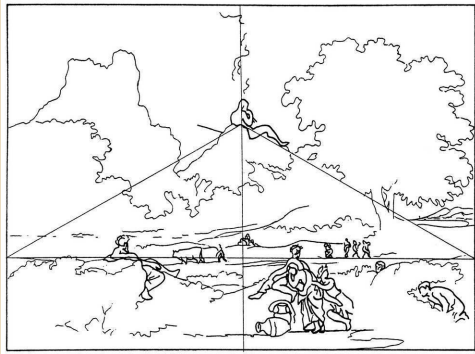


Версаль. Зеркальная галерея

Лувр, западный фасад (Лево, Перро)

# Искусство Нового времени. Стиль классицизм. «Образцовый».

*Величественная статика, патетика, красота идеала*



**Пуссен. Аркадские пастухи.**

**Канова. Амур и Психея**

# Искусство Нового времени. Франция. XVIII в.

*Рококо – фр. вариант барокко*

*Реализм*



Буше. Автопортрет



Шарден.



Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства

Шарден. Прачки



Авто

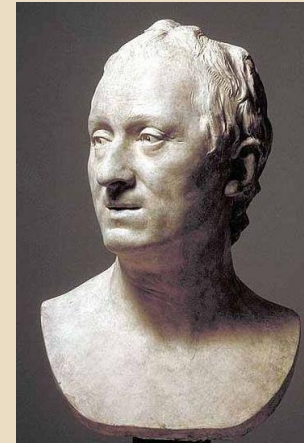


# Искусство Нового времени

## Франция. XVIII в.

### Просвещение, реализм

Гудон, портреты:  
Франклина,  
Дидро, Вольтера



**Грёз.** Паралитик или плоды хорошего воспитания  
*Дидро называл парализованного «лучшей картиной всех времен и народов»*



**Гудон.** Статуя Вольтера



Анатомическая модель Экорше (фр. «ободранный»)

# Искусство Нового времени. Стиль барокко. Россия XVIII в.



**Ф.-Б. Растрелли.**  
Большой  
Екатерининский  
дворец.

Роспись плафона

**Ухтомский.**  
Колокольня  
Троице-Сергиевой  
Лавры



# Искусство Нового времени. Стиль барокко. Россия XVIII в.



Трезини, Зарудный. Иконостас  
Петропавловского собора в  
Санкт-Петербурге

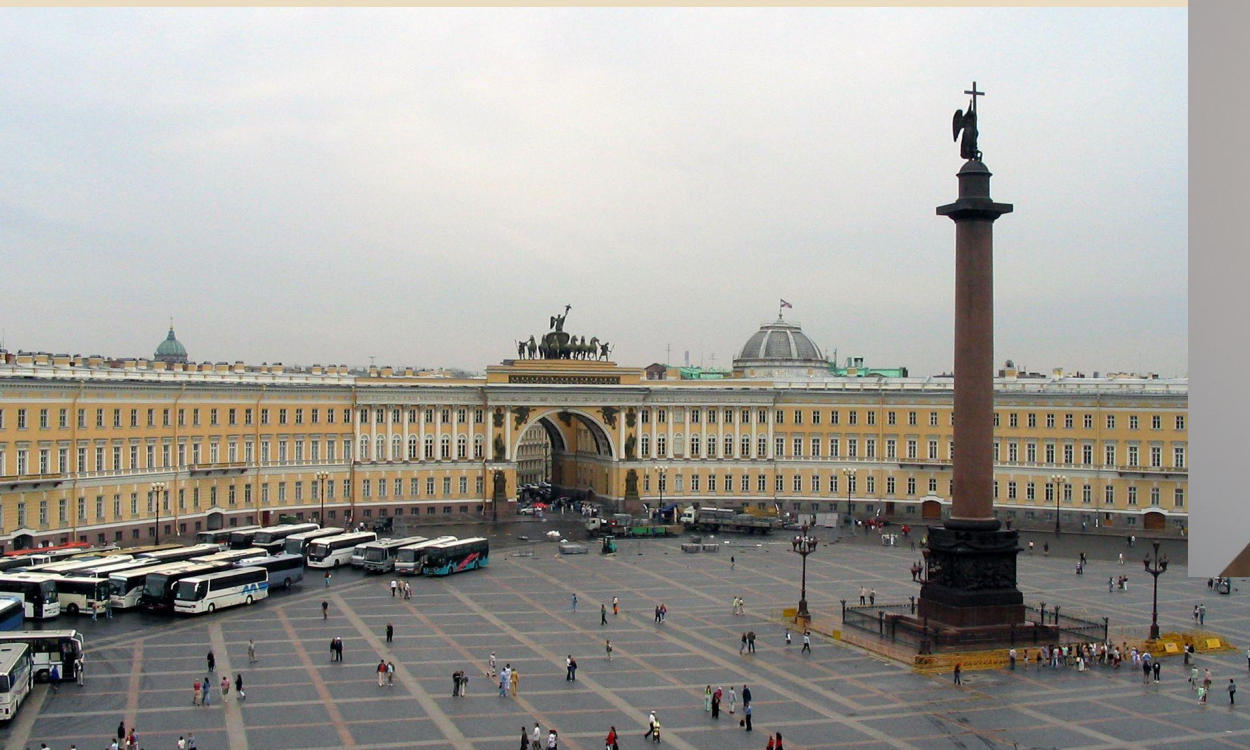


Б.-К. Растрелли. Портрет  
Петра I;  
Анна Иоановна с  
арапчонком



# Искусство Нового времени. Стиль классицизм «Образцовый». Величественная статика, патетика, идеальная красота

Фрагмент  
декора  
Адмиралтейства



Росси. Здание Главного штаба на Дворцовой площади СПб.



Б.Орловский. Ангел  
Александровской колонны

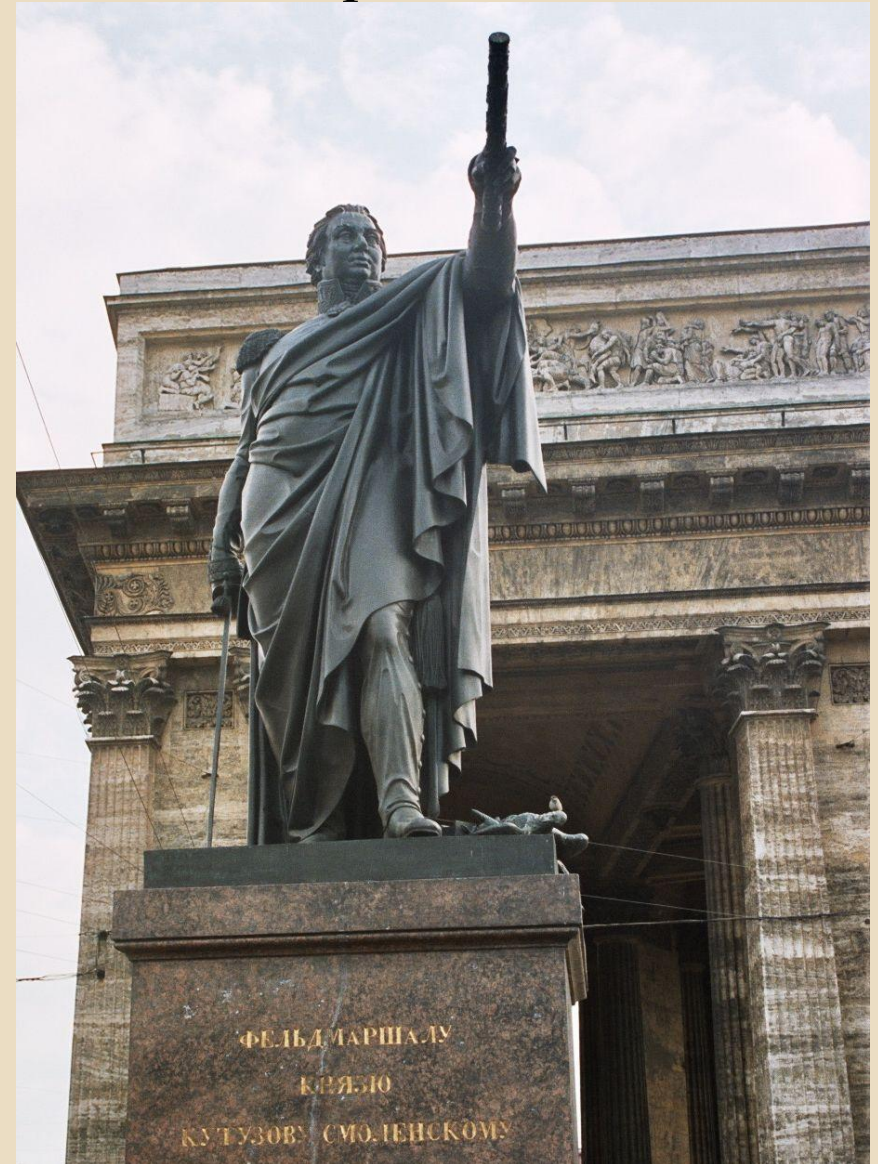
Россия. I треть XIX века

# Искусство Нового времени. Стиль классицизм

*Величественная статика, патетика, красота идеала*



**И.Мартос.** Памятник Минину  
и Пожарскому. 1818 г.



**Б. Орловский.** Памятник Кутузову.

# Романтизм (первая треть XIX в.). Франция

*Протест против закостенелости классицизма, его идеализма и «холодности».*

*Обращение к внутреннему миру конкретного человека. Романтик страдает от внешней враждебности и недостижимости идеала*



Делакруа.  
Портрет  
Шопена  
(фрагмент)



Жерико. Плот «медузы».

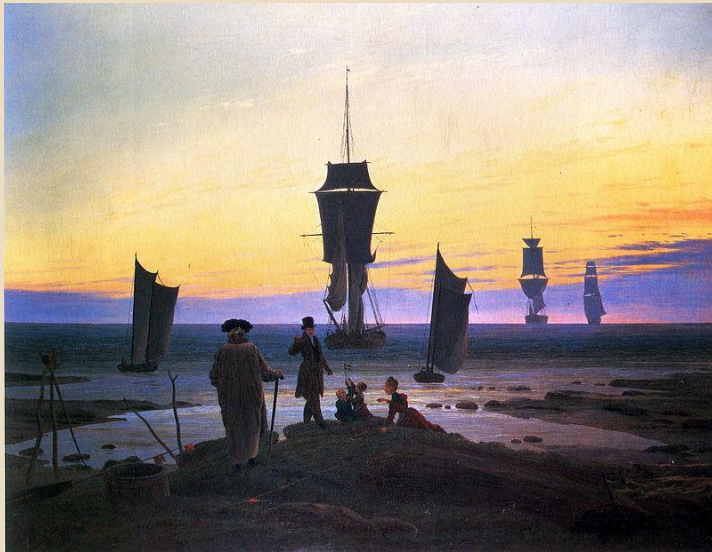


Делакруа. Свобода, ведущая народ

# Романтизм (первая треть XIX в.). Германия



Каспар-Давид Фридрих.  
На паруснике.  
Четыре возраста.  
Северный ледовитый океан (крушение надежд)



# Романтизм (первая треть XIX в.) Россия



Тропинин.  
Портрет сына  
Арсения



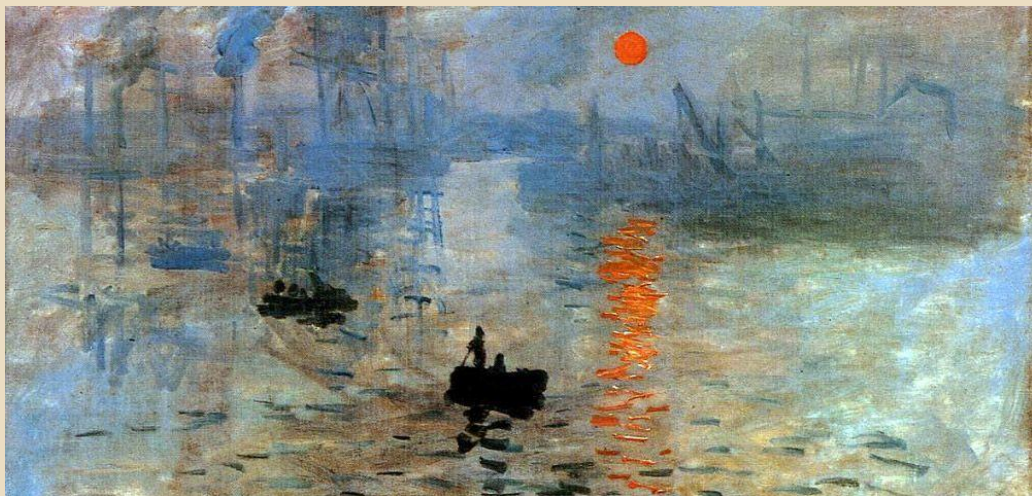
Кипренский. Портрет А.С. Пушкина



Кипренский. Портрет Е. Давыдова

# Импрессионизм (фр.— «впечатление»)

*Впечатление от мгновения постоянно меняющегося мира: кадровость композиции, ощущение свето-воздушной среды, пленэр (живопись на открытом воздухе)*



**Моне.** Впечатление. Восход солнца. 1872. Фрагмент



**Руанский собор.** Фрагмент



**Завтрак на траве.** Фрагмент



**Саврасов.** Просёлоч. 1873.

# Импрессионизм

*Впечатление от мгновения изменяемого мира:  
кадровость композиции, ощущение свето-воздушной  
среды, пленэр (живопись на открытом воздухе)*

