

Искусство Нового времени. Стил барокко. XVII в. «Причудливый». Динамика, экспрессия, пышность.



Бернини. Площадь собора св. Петра в Риме



Борромини. Сан Карло алле Куатро Фонтане



Борромини. Навершие церкви римского университета

Искусство Нового времени. Стилль барокко. XVII в. «Причудливый». Динамика, экспрессия, пышность



Бернини. Экстаз св. Терезы; П-т Людовика XIV

Искусство Нового времени. Стилль барокко. XVII в.



Ван Дейк. Автопортрет



Рубенс. Снятие с
Креста



Рубенс. Союз Земли и Воды



Снейдерс. Фруктовая лавка

Искусство Нового времени. Стиль классицизм. «Образцовый».

Величественная статика, патетика, красота идеала

Палладио. Вилла ротонда. XVI в.



Версаль. «Регулярный парк»

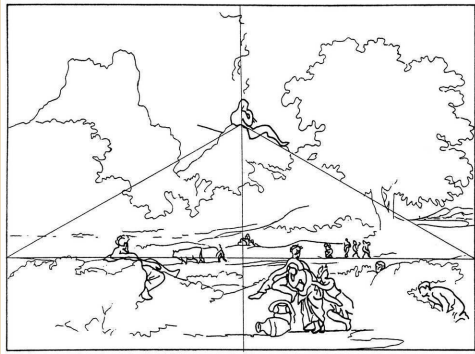


Версаль. Зеркальная галерея

Лувр, западный фасад (Лево, Перро)

Искусство Нового времени. Стиль классицизм. «Образцовый».

Величественная статика, патетика, красота идеала



Пуссен. Аркадские пастухи.

Канова. Амур и Психея

Искусство Нового времени. Франция. XVIII в.

Рококо – фр. вариант барокко

Реализм



Буше. Автопортрет



Шарден.

Авто



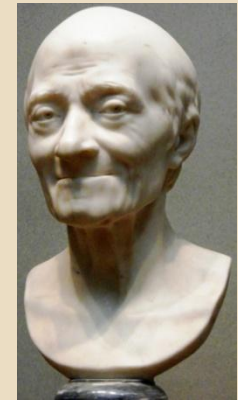
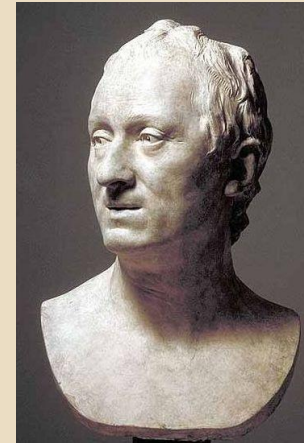
Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства

Шарден. Прачки



Искусство Нового времени Франция. XVIII в. Просвещение, реализм

Гудон, портреты:
Франклина,
Дидро, Вольтера



Грёз. Паралитик или плоды хорошего воспитания
Дидро называл «Паралитика» лучшей картиной всех времен и народов



Гудон. Статуя Вольтера



Анатомическая модель Экорше (фр. «ободранный»)

Искусство Нового времени. Стиль барокко. Россия XVIII в.



Ф.-Б. Растрелли.
Большой
Екатерининский
дворец.

Роспись плафона

Ухтомский.
Колокольня
Троице-Сергиевой
Лавры

Искусство Нового времени. Стиль барокко. Россия XVIII в.



Трезини, Зарудный. Иконостас
Петропавловского собора в
Санкт-Петербурге

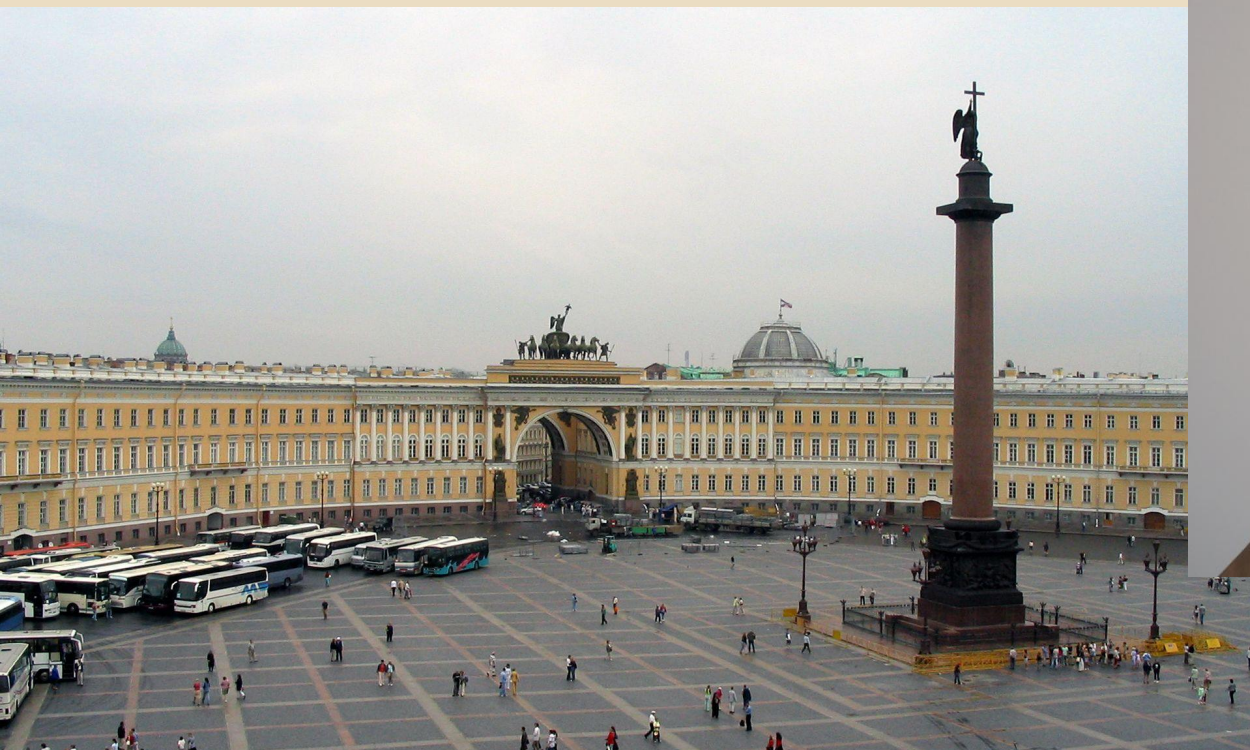


Б.-К. Растрелли. Портрет
Петра I;
Анна Иоановна с
арапчонком



Искусство Нового времени. Стиль классицизм «Образцовый». Величественная статика, патетика, идеальная красота

Фрагмент
декора
Адмиралтейства



**Б.Орловский. Ангел
Александровской колонны**

Россия. I треть XIX века

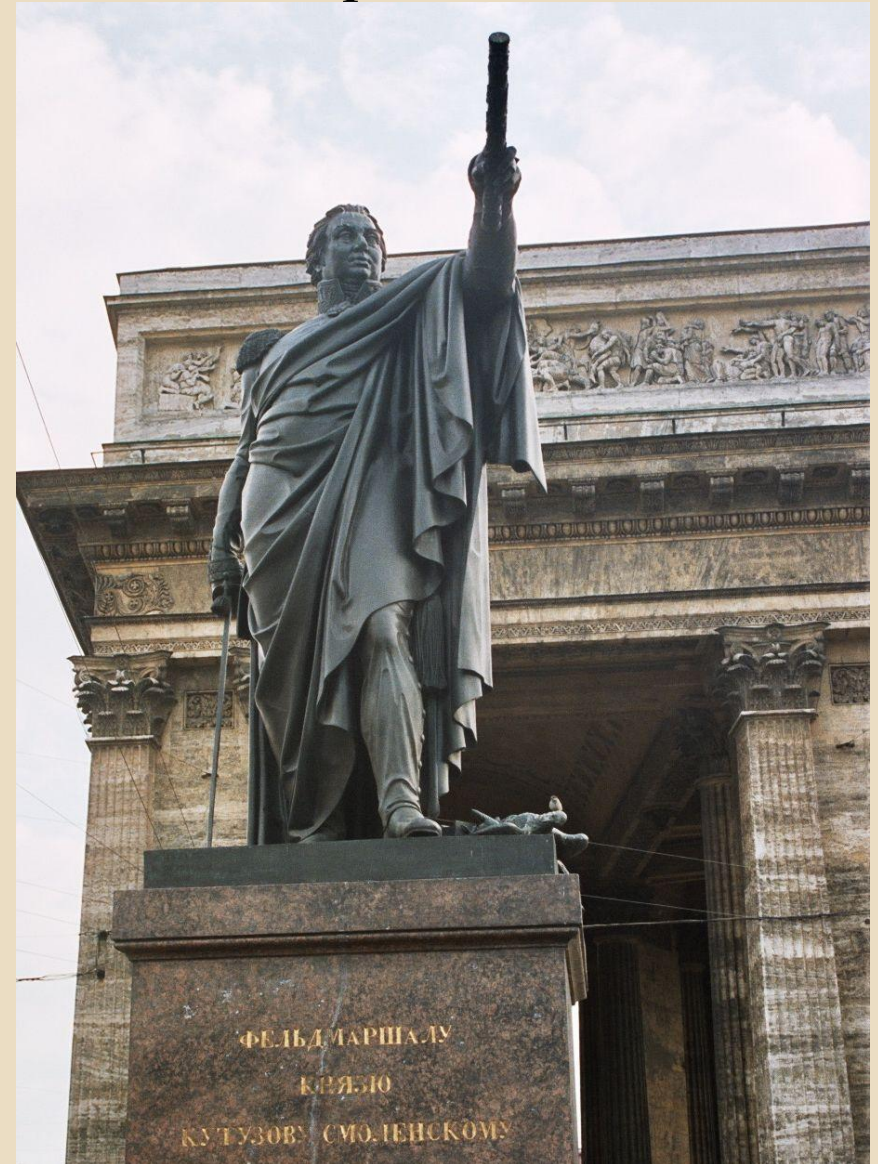
Росси. Здание Главного штаба на Дворцовой площади СПб.

Искусство Нового времени. Стиль классицизм

Величественная статика, патетика, красота идеала



И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 1818 г.



Б. Орловский. Памятник Кутузову.

Романтизм (первая треть XIX в.). Франция

Протест против закостенелости классицизма, его идеализма и «холодности».

Обращение к внутреннему миру конкретного человека. Романтик страдает от внешней враждебности и недостижимости идеала



Делакруа.
Портрет
Шопена
(фрагмент)



Жерико. Плот «медузы».

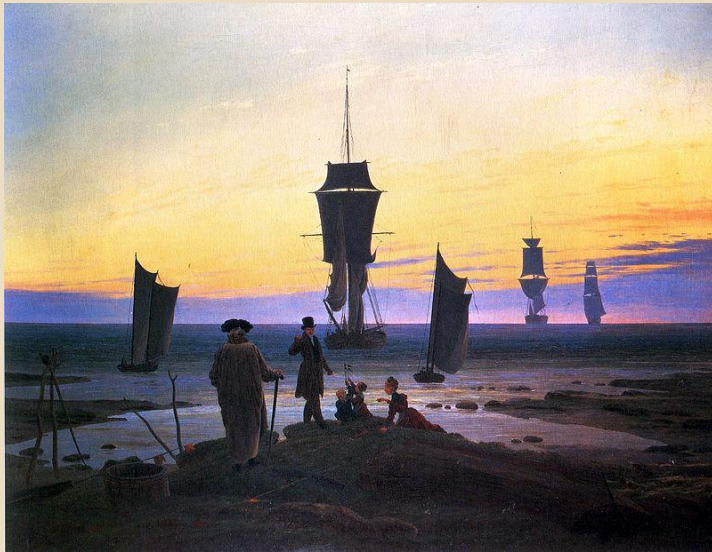


Делакруа. Свобода, ведущая народ

Романтизм (первая треть XIX в.). Германия



Каспар-Давид Фридрих.
На паруснике.
Четыре возраста.
Северный ледовитый океан (крушение надежд)



Романтизм (первая треть XIX в.) Россия



Тропинин.
Портрет сына
Арсения



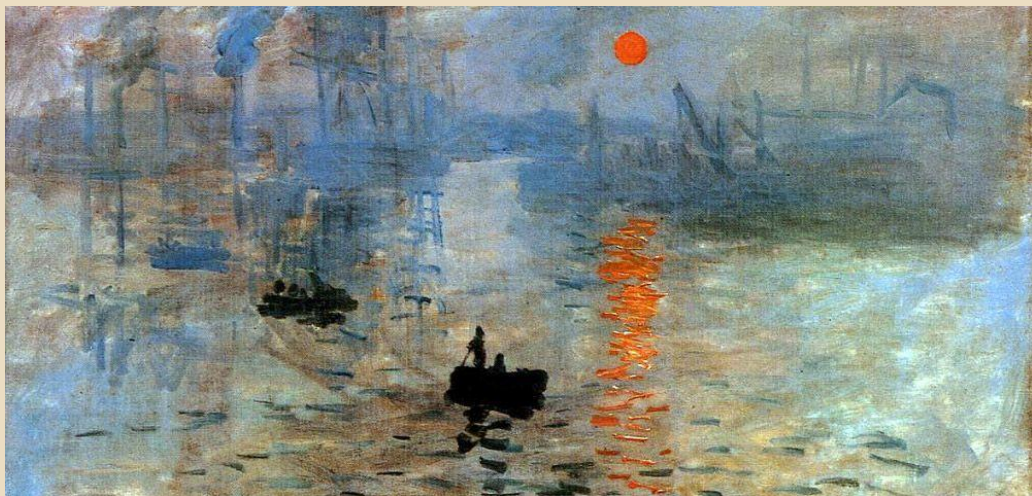
Кипренский. Портрет А.С. Пушкина



Кипренский. Портрет Е. Давыдова

Импрессионизм (фр.— «впечатление»)

Впечатление от мгновения постоянно меняющегося мира: кадровость композиции, ощущение свето-воздушной среды, пленэр (живопись на открытом воздухе)



Моне. Впечатление. Восход солнца. 1872. Фрагмент



Руанский собор. Фрагмент



Завтрак на траве. Фрагмент



Саврасов. Просёлок. 1873.

Импрессионизм

*Впечатление от мгновения изменяемого мира:
кадровость композиции, ощущение свето-воздушной
среды, пленэр (живопись на открытом воздухе)*

