

# БИОГРАФИЯ

.....

*Белла Ахмадулина  
родилась 10 апреля  
1937 года в Москве. Её  
отец — татарин,  
заместитель  
министра, а мать —  
русская итальянского  
происхождения,  
работавшая  
переводчицей в КГБ.*



# ТВОРЧЕСТВО

*Поэзия для Ахмадулиной — само откровение, встреча внутреннего мира поэта с миром новых (магнитофон, самолёт, светофор) и традиционных (свеча, дом друга) предметов. Для её поэзии всё — даже любая мелочь — может служить импульсом, окрылить смелую фантазию, рождающую дерзкие образы, фантастические, вневременные события; всё может стать одухотворённым, символичным, как любое явление природы («Сказка о дожде», 1964). Ахмадулина расширяет свою лексику и синтаксис, обращается к архаическим*



*Впервые произведения Беллы Ахмадулиной увидели свет в 1954 году. Затем была учеба в Литературном институте имени А.М. Горького, который поэтесса окончила в 1960 году. С тех пор одна за другой вышли ее поэтические книги: "Струна" (1962), "Озноб" (Франкфурт, 1968), "Уроки музыки" (1969), "Стихи" (1975), "Свеча" (1977), "Сны о Грузии" (1977, 1979), и др.*





# Личная жизнь

АХМАДУЛИНА БЫЛА ПЕРВОЙ  
ЖЕНОЙ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО



Ее вторым мужем стал  
Юрий Нагибин



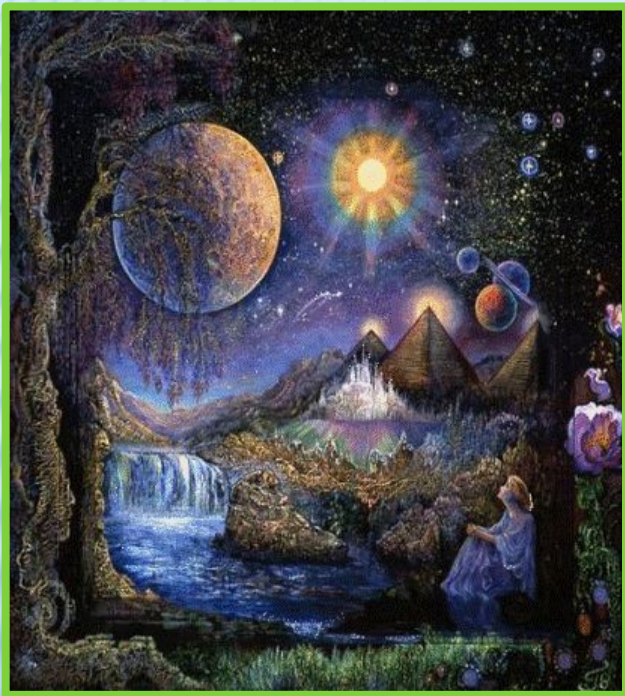
От сына балкарского классика Кайсына Кулиева — Эльдара Кулиева - в 1973 году она родила дочку Елизавету. Дочь Елизавета Кулиева, как и её мать, закончила Литературный институт. Вторая дочь, Анна, окончила Полиграфический





**29 ноября 2010 г. в подмосковском Переделкино жизни умерла великая поэтесса и прекрасная женщина Белла Ахатовна Ахмадулина. Ей было 73 года. Смерть Ахмадулиной стала настоящим потрясением для всех, кто ее знал. Она обладала не только особенным лирическим даром, но и удивительным гражданским мужеством, чувством справедливости и пониманием своего предназначения и долга.**





Всех обожаний бедствие огромно.  
И не совпасть, и связи не прервать.  
Так навсегда, что даже у  
надгробья,-  
потупившись, не смея быть при  
Вас,-  
изъявленную внятно, но не грозно  
надземную приемлю неприязнь.

При веяньях залива, при закате  
стою, как нищий, согнанный с  
крыльца.  
Но это лишь усмешка, не проклятье.  
Крест благородней, чем чугун  
креста.



Вы скажете, что не разумен  
Мой довод, но сдаётся мне,  
что тот, кто наяву рисует,  
порой рисует и во сне.

Вся эта маленькая повесть-  
попытка догадаться, как  
вершит Художник тяжкий поиск  
и что живет в его зрачках.

И вы не будьте слишком строги  
к тому, что на экран легло.  
Тем более, что эти строки  
мне доставались нелегко.

Смотрите, если интересно,  
побудьте без меня сейчас.  
Не думал вовсе автор текста,





Еще ноябрь, а благодать  
уж сыплется, уж смотрит с неба.  
Иду и хоронюсь от света,  
чтоб тенью снег не утруждать.

О стеклодув, что смысл дутья  
так выразил в сосульках этих!  
И, запрокинув свой беретик,  
на вкус их пробует дитя.

И я, такая молодая,  
со сладкой льдинкою во рту,  
оскальзываясь, приседая,  
по снегу белому иду.



Когда расцеловал я влагу  
двух глаз твоих и совершенство  
их нежной мрачности постиг,  
сказал я: я имел отвагу  
жить на земле и знать  
блаженство -  
я жил, я знал, и Бог простит.

Сегодня я заметил странность,  
увы, заметил я, что море  
твой образ знает и творит:  
в нем бодрствует твоя  
усталость,  
и губы узнают в нем горе  
тех слез твоих, о, слез твоих.





Погрезим о морском просторе!  
Там синь, сиянье, там весна.  
Хоть в сне чужом увидеть море -  
и то заманчиво весьма.

А вот и добрый друг растений,  
жарой полуденной томим.  
Он, кажется, и сам растерян,  
что снится именно таким.

Зачем он согласился сняться?  
Ах, беспокойство, маета!  
Причем здесь лошадь и возница?  
И форм античных чистота?