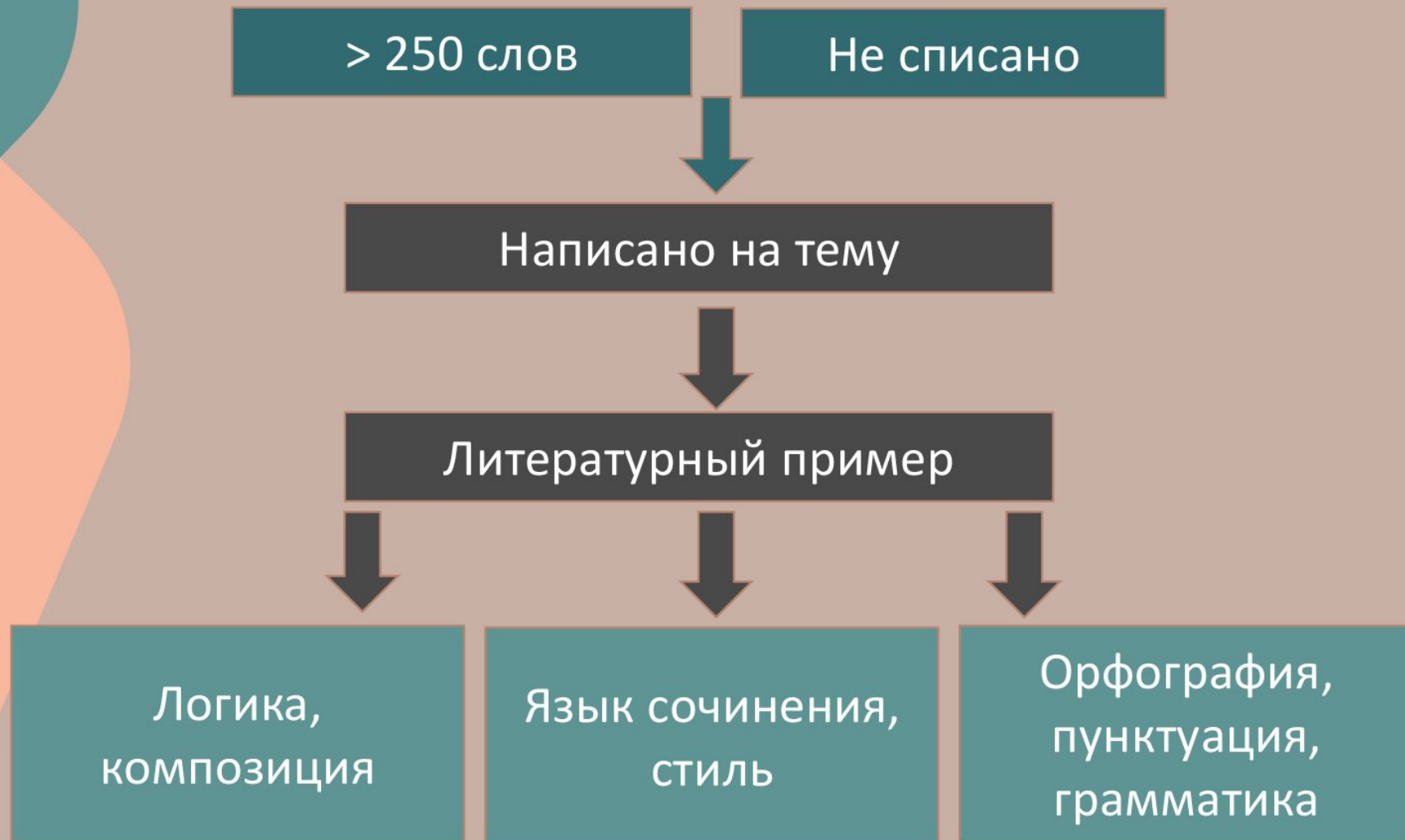


ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

«Преступление и Наказание —
вечная тема»

Как оценивается сочинение:



К1: Соответствие теме

Чтобы выстроить рассуждение в соответствии с темой, необходимо

- 1) *Определить ключевые понятия темы, подобрать синонимы к ним.*
- 2) *Опирается на ключевые слова и их синонимы в формулировке основной мысли (тезиса), микровыводов, общего вывода.*

Пример отклонения от темы

Тема: Путь к счастью.

...Если дальше развивать тему верного пути к определённой цели, то на ум сразу приходит рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Данное произведение является весомым доказательством слов Оноре де Бальзака «Чтобы дойти до цели, человеку нужно одно — идти». В рассказе старуха говорит о великой истории смелого Данко. Он вместе со своими соплеменниками оказался в глубокой чаще леса, выхода из которого никто не мог найти. Люди были в полном отчаянии и от безысходности просто сидели на месте, абсолютно ничего не делая для собственного спасения. Данко, видя всё это, не пал духом и понял, что пора браться за дело. Было тяжело призвать людей идти за собой, но благодаря упорству и лидерским качествам, у него получилось вселить народу веру во спасение. Путь оказался неприступным — уставшие и злые люди выплеснули свой гнев на Данко, однако это предало ему ещё большее сил. Он вырвал своё горящее сердце из груди и, освещая дорогу, люди нашли выход из непроходимого леса. Если бы не смелые и безумные решения Данко, направленные на достижение общей цели, народ так и остался бы на мёртвой точке в чаще леса.

К1: Соответствие теме

Пример 1

Тема:

Прогресс – закон природы

Все слова темы являются ключевыми.

Синонимы:

Прогресс: технические достижения, научно-техническая революция, продвижение, развитие, рост, улучшение.

Закон: правило, порядок, закономерность.

Природа: окружающий мир, мироздание, вселенная.

Выстраивая рассуждение, нужно опираться на эти слова, не теряя ни одного из них.

К1: Соответствие теме

Пример 2:

Как вы понимаете слова Аристотеля:
«Неспособный к раскаянию неисцелим»?

О чём высказывание Аристотеля?

О **человеке**, неспособном к **раскаянию**.

Что нам известно из цитаты об этом человеке?

Что он **неисцелим**, т.е. неспособность к раскаянию – это неизлечимая **нравственная болезнь**.

Ключевые слова:

человек, раскаяние, нравственная болезнь.

К1: Соответствие теме

Чтобы выстроить внятное рассуждение, соответствующее теме, нужно научиться выбирать **удобную** тему.

1. Мне понятна эта тема / вопрос?
2. Я знаю ответ на этот вопрос?
3. Я могу развить ответ или обосновать, почему так считаю?
4. У меня есть пример 1?
5. У меня есть пример 2?

5 «ДА» – беру тему!

К1: Соответствие теме

Чтобы выстроить внятное рассуждение, соответствующее теме, нужно научиться выбирать **удобную** тему.

1. Как вы понимаете выражение «дорога длиной в жизнь»?
2. Может ли цивилизация существовать без прогресса?
3. Границы, которые нельзя переступать.
4. На кого из литературных героев Вы хотели бы быть похожим и почему?
5. Согласны ли Вы с высказыванием Наполеона Бонапарта: «Патриотизм – это первейший признак цивилизованного человека, качество, которое отличает человека от раба»?

5 «ДА» – беру тему!

К2: Литературный пример

В повести А.С.Пушкина "Станционный смотритель", показана в картинках притча о блудном сыне. На этих картинках показан его жизненный путь, и что его сделало самим собой. Когда у него были деньги, у него было все как он полагал. Но как только денег не стало так и не стало его сомнительных друзей. И он ходил и голодал, и в это время он осознает каким он глупым был, и что он натворил. Когда происходит понимание его ошибок, он находит себя и свой путь в жизни. Благодаря, этому произведению мы понимаем что у человека бывают разные припятствия на своём пути, главное чтобы не сбиться со своей догори и не потерять себя.

К2: Литературный пример

Границы, которые нельзя переступить

Какие границы нельзя переступить?

Составляем ответ на вопрос (тезис).

К2: Литературный пример

Границы, которые нельзя переступить

Какие границы нельзя переступить?

Нельзя переступить нравственные границы, идти против высших моральных законов.

ПОТОМУ ЧТО

Переступая эти границы, человек обрекает себя на вечные муки совести и невыносимые душевные терзания.

К2: Литературный пример

Границы, которые нельзя переступить

Какие границы нельзя переступить?

Нельзя переступить нравственные границы, идти против высших моральных законов.

Почему ещё?

К2: Литературный пример

Границы, которые нельзя переступить

Какие границы нельзя переступить?

Нельзя переступить нравственные границы, идти против высших моральных законов.

ПОТОМУ ЧТО

Нарушение этих законов приводит к духовной деградации, потере человеческого облика.

Трудности пишущего:

- **Знаю**, как получить «зачёт» ✓
- **Знаю**, какую тему лучше выбрать ✓
- Не знаю, как начать сочинение
- Не знаю, что вообще писать
- **Знаю**, какие примеры подходят ✓
- Не знаю, как правильно ввести пример
- Не знаю, как связать части сочинения
- Не знаю, как закончить сочинение
- Не знаю, как проверить работу

КЗ: Логика и композиция

Нарушения в тезисно-доказательной части:

- Отсутствие тезиса
- Подмена тезиса толкованием понятия
- Несколько тезисов (дублирующие друг друга или противоречащие друг другу тезисы)
- Недоказанные тезисы
- Не подходящие к тезису примеры



Выбрав тему, сразу составьте логическую схему сочинения и не отступайте от неё.

Какие границы нельзя переступать?



Какие границы нельзя переступать?

**Нельзя переступать
нравственные границы**

Человек обрекает себя на
муки совести, душевные
терзания

Печорин

Понтий Пилат

В любых жизненных ситуациях следует
руководствоваться нравственными принципами

Логическая схема сочинения



Какие границы нельзя переступать?

Нельзя переступать нравственные границы

Человек обрекает себя на
муки совести и душевные
терзания

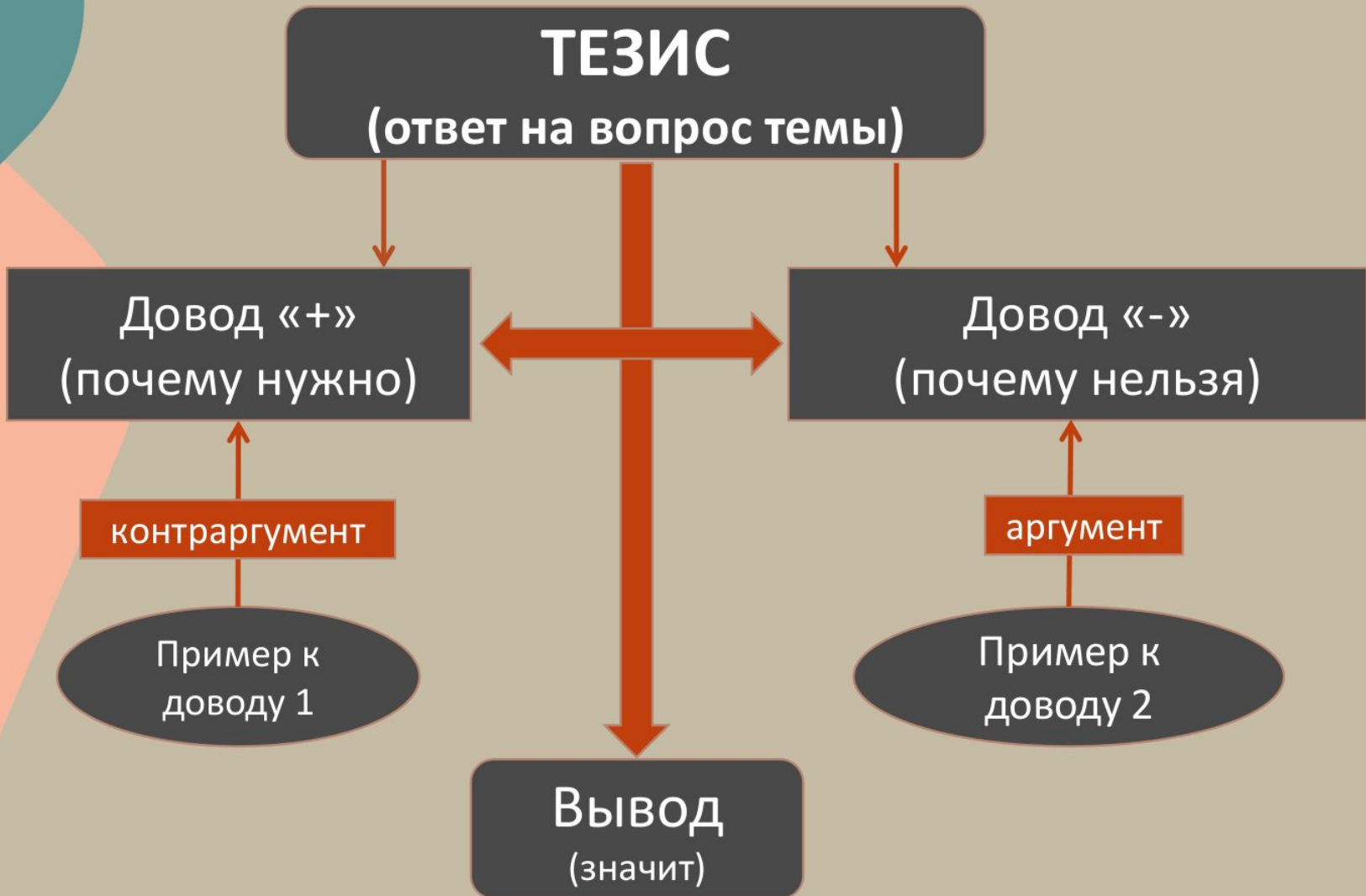
Раскольников

Человек духовно
деградирует, теряет
человеческий облик

Старуха-
процентщица

Что бы ни происходило в жизни, следует
всегда соблюдать нравственные законы.

Логическая схема сочинения



Какие границы нельзя переступать?

Нельзя переступать нравственные границы

Поступая по совести, не нарушая нравственных законов, человек сохраняет душу

Поступая аморально, нарушая нравственные законы, человек губит свою душу, лишается покоя

контраргумент

аргумент

Постников
(«Человек на часах»)

Эраст
(«Бедная Лиза»)

Чтобы сохранить душевный покой, следует всегда поступать по совести, соблюдая нравственные границы.

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступать

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы / подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

1 абзац

- В истории человечества известны примеры того, как...
- Кто из нас не слышал о том, что...
- Многие люди считают, что...
- В последнее время я всё чаще задумываюсь о...
- У большинства людей есть определённые представления о том, как...
- Тема (ключевое понятие сочинения в Р.п.) с давних времён волнует людей.
- «Какая-то цитата». В этих словах звучит важная мысль о том, что...

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступать

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы / подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

1 абзац

Все мы существуем в рамках установленных обществом законов и норм. Некоторые правила иногда нарушаются, но есть такие границы, переступать которые нельзя ни в коем случае. Речь идёт, на мой взгляд, в первую очередь, о законах нравственных, о законах совести. Нарушая их, человек обрекает себя на невыносимые душевные терзания. В произведениях русской литературы можно найти подтверждающие эту мысль примеры.

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступать

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы / подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

1 абзац

Все мы существуем в рамках установленных обществом законов и норм. Некоторые правила иногда нарушаются, но есть такие границы, переступать которые нельзя ни в коем случае. Речь идёт, на мой взгляд, в первую очередь, о законах нравственных, о законах совести. Нарушая их, человек обрекает себя на невыносимые душевные терзания. В произведениях русской литературы можно найти подтверждающие эту мысль примеры.

КЗ: Логика и композиция

Между вступлением и основной частью должен быть переход.

- Тема (ключевого слова) раскрывалась писателями в разных аспектах. Один из них представлен (А. А. Автором) в произведении...
- Вспомним роман/повесть/рассказ ...
- Размышляя над этой темой, я не могу не обратиться к произведению...
- Пример проявления (ключевого слова) привёл А.А. Автор в произведении...
- Например, в рассказе ... А.А. Автор обращается к теме (ключевого слова)...
- Особое впечатление произвело на меня осмысление (ключевого слова) в произведении...
- Герои произведения... отвечают на этот вопрос однозначно: ...

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступать

Связочная фраза, подводящая к 1 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

2 абзац

Нравственные мучения человека, совершившего аморальный поступок, подробно описаны в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Студент Родион Раскольников, недовольный социальным неравенством и возмущённый царящей в обществе несправедливостью, решил, что принадлежит к особой категории людей, имеющих право **преступать общечеловеческие законы**. Чтобы подтвердить собственную теорию о «тварях дрожащих» и «право имеющих», Раскольников совершил жестокое преступление, убив старуху-процентщицу, безжалостно угнетавшую бедных и бесправных людей. Сестра старухи, Лизавета, сестра случайным свидетелем

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступить

Связочная фраза, подводящая к 1 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

2 абзац

людей. Сестра старухи, Лизавета, стала случайным свидетелем преступления, поэтому Раскольникову пришлось убить и её. Но двойное убийство несколько не уменьшило количество зла в мире, не сделало героя благородным борцом за справедливость. Большая часть романа посвящена описанию последствий этого злодеяния. Достоевский подчёркивает, что **преступление** привело героя к душевному краху: Раскольников глубоко разочаровался в своей теории, осознав непоправимость совершённой ошибки. Руководствуясь **ложной идеей**, герой **пошёл против общечеловеческих законов**, **переступив нравственные границы**. Муки совести, от которых герою предстояло страдать до конца дней, стали для Раскольникова суровым наказанием.

КЗ: Логика и композиция

Между первым и вторым примером должен быть переход.

- Похожая ситуация описана в...
- Еще один пример проявления (**ключевого слова**) находим в произведении...
- Несколько иной взгляд на (**ключевое слово**) представлен в произведении...
- Совсем иначе поступил герой произведения...
- Подобная мысль звучит и в произведении...
- Тема (**ключевого слова**) раскрывается и в романе...
- О (**ключевом слове**) пишет и в романе...

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступать

Связочная фраза, подводящая к 2 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

3 абзац

Тема душевных страданий человека, **преступившего нравственные границы**, раскрывается **и** в философском романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Грозный прокуратор Иудеи Понтий Пилат принял решение казнить странника Иешуа, хотя был уверен в его невиновности. Страх перед верховной властью, нежелание разрушить карьеру толкнули Понтия Пилата на аморальный поступок: невинный Иешуа был казнён, а прокуратор обречён на вечные муки – две тысячи лет он страдал от угрызений совести, которые не давали ему спать. Булгаков убеждает читателей в том, что **преступление против совести, нарушение нравственных законов** влечёт за собой жестокие душевные страдания.

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступить

Вывод (следствие из тезиса)

Вывод не должен повторять главную мысль.

Вывод - другая мысль, вытекающая из главной. Между главной мыслью и хорошим выводом всегда можно подставить слово "значит".

В последнем абзаце уместно показать своё отношение к доказанной мысли. Вы только что убедительно доказали то-то и то-то. Что из этого следует? Что нам даёт доказанный постулат? Как Вы к нему относитесь? Эти вопросы помогут логично закончить рассуждение.

КЗ: Логика и композиция

Границы, которые нельзя переступать

Связочная фраза, отсылка к тезису. Следствие (вывод) из тезиса с ключевыми словами.

4 абзац

Обращение к литературным примерам помогло мне убедиться в справедливости мысли о недопустимости нарушения общечеловеческих законов, нравственных норм. Полагаю, что людям в любых жизненных ситуациях следует руководствоваться принципами морали, потому что именно они и определяют те **границы**, которые **нельзя переступать**.

39
слов

Всего слов: 328

КЗ: Логика и композиция

Структура сочинения (прямая композиция)

1 абзац

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к тезису. Вопрос из темы / подразумеваемый вопрос. Ответ на вопрос (тезис). Связочная фраза.

2 абзац

Связочная фраза, подводящая к 1 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

3 абзац

Связочная фраза, подводящая к 2 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

4 абзац

Связочная фраза, отсылка к тезису. Следствие (вывод) из тезиса.

КЗ: Логика и композиция

Структура сочинения (обратная композиция)

1 абзац

Общая фраза с ключевыми словами, подводящая к вопросу. Вопрос из темы. Связочная фраза.

2 абзац

Довод 1. Связочная фраза, подводящая к 1 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

3 абзац

Довод 2. Связочная фраза, подводящая к 2 примеру. Сжатый пересказ значимого для раскрытия темы эпизода. Анализ эпизода. Микровывод с ключевыми словами, отсылающий к тезису.

4 абзац

Связочная фраза. Ответ на вопрос темы – тезис (обобщение двух доводов). Следствие (вывод) из тезиса.

К4: Речевое оформление

Частые речевые ошибки

Тавтология (повторы): *писатель описывает...*

Плеоназм (речевая избыточность): *молодой юноша...*

Нарушение лексической сочетаемости:

одержали поражение

Смещение паронимов:

женщина в почтительном возрасте

Стилистическая неуместность:

Герой взаправду думал...,

*Раскольников предпринял попытку умышленного
преступного деяния.*

Некорректное использование местоимений

*Раскольников – герой романа Достоевского. Он убил
старуху-процентщицу.*

К5: Грамотность

Чтобы получить 1 балл по К5,
нужно сделать не больше
5 ошибок на каждые 100 слов.
Если в сочинении 314 слов, то:

$$314 : 20 = 15,7$$

Округляем до 16

≤ 16 ошибок в сумме
(орфография, пунктуация, грамматика)
+ 1 балл по К5

К5: Грамотность

Частые ошибки

1. Тся- тья!
2. Также / так же / а также
3. Несмотря на...
4. Отсутствие закрывающей запятой при обороте или придаточной части
5. Отсутствие тире между подлежащим и сказуемым, выраженными сущ.
6. Грамматические ошибки из 8 задания ЕГЭ, особенно – деепричастия.

Этапы работы над ИС

1

Выбрать удобную тему,
найти в ней ключевые слова

2

Составить логическую схему: вопрос
– ответ – довод – пример – вывод

3

Написать вступление и заключение,
связав их между собой

4

Написать 2 и 3 абзацы

5

Тщательно проверить сочинение и
переписать на чистовик

Вопросы об ИС

Может ли в сочинении быть больше четырёх абзацев?

Да

Может ли главная мысль (тезис) располагаться в последнем абзаце?

Да

Можно ли приводить пример из фильма, игры или комикса?

Нет

Можно ли приводить пример из зарубежной литературы?

Да

Нужно ли учить заготовки к вступлению и заключению?

Нет