

Культура в глобальном мире

Каменских Михаил Сергеевич
Кандидат исторических наук
Старший научный сотрудник отдела
истории археологии и этнографии
ПФИЦ УрО РАН



План курса

Проведение лекционных занятий – 28 часов

Проведение практических занятий и семинаров – 14 часов

Самостоятельная работа – 68 часов

Форма аттестации: дифференцированный зачет

Раздел 1. Теоретические основы культурологии (12)

Тема 1. Культурология как гуманитарное знание (4)

Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры (2)

Тема 3. Культура и общество (2)

Тема 4. Динамика культуры (4) кт

Раздел 2. Исторические типы культуры (8)

Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры (2)

Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры (2)

Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры (4) кт

Раздел 3. Основные тенденции современной культуры (8)

Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры (2)

Тема 9. Множественность форм современной культуры

Тема 1. Понятия общей теории культуры

Современные смыслы понятия «культура». Типология повседневного употребления слова «культура»

Термин культура самый цитируемый в гуманитарной науке, существует свыше 1000 определений понятия культура, 500 за последние 30 лет

Colo , colui, cultum, colere – возделывание.

Римский мыслитель в 1 в до н.э. Цицерон первым предложил применять термин к Обществу.

Cultura vs Natura


Этот искусственный мир противостоит миру природы, не наследуется биологически, а приобретает только в результате творческих усилий, воспитания и образования.



Культура и общество

1. Признаками культурного человека считались его добровольное самоограничение, подчинение правовым, моральным и другим нормам. Понятие «культура» распространялось и на общество в целом, при этом имелся в виду такой порядок вещей, который противостоял естественному состоянию с его спонтанными действиями.

Так сформировалось классическое понимание культуры как воспитания



Культурология как система знаний о культуре.

Культурология как дисциплина

Объектом изучения культуры является общество и его взаимодействие с природой в исторической ретроспективе.

Предметом является культура общества и его субъектов

Культурология – наука, изучающая систему культуры, ее генезис, содержание и структуру, закономерности, способы и формы проявления в жизнедеятельности людей

Состав культурологического знания включает в себя элементы:

- Методология изучения культуры и развитие знаний о ней;
- Теория материальной и духовной культуры;
- История культурологической мысли;
- Институты производства культуры;
- Типология культуры.
- Все элементы создают две группы: теоретическая и прикладная культурология

Задачи культурологии:

- Объяснение культуры, сущности, содержания, признаков и функций;
- Генезис культуры (культурогенез), эпохи и этапы культурологического процесса;
- Место и роль человека в процессах культуры;
- Разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры;
- Изучение перспектив развития культуры;
- Связь с вненаучным познанием культуры.

Основа культурологии: знания о культуре, содержащиеся в источниках; интеллектуальный уровень сознания, отражающий культурные процессы.

Методы культурологии

Описание, наблюдение, анализ, синтез, эксперимент, моделирование, абстрагирование, историческая реконструкция

Проблемы культурологии:

- Определение понятия культуры
- Изучение культуры отдельных народов;
- Изучение взаимодействия культуры и цивилизации
- Изучение внутренней структуры культуры, анализ ее как системы
- Анализ взаимодействия в рамках культуры экономики, права, морали, науки, религии и других общественных явлений
- Взаимодействие и взаимовлияние общностей и социальных институтов в рамках культуры

Тема 1. Лекция 2.

Становление воззрений на культуру в древних обществах и эпоху Средневековья

Истоки культуры надо искать там, где появился человек

Первые воззрения на культуру появились в древних цивилизациях Индии, Китая, Греции и Рима. Основными источниками появления знаний были письменность, религия, преобразование природы и материальная культура

Нормы «ли» в Китае,

«Пайдейя» - воспитанность и уровень подготовки ребенка к жизни.

«Ойкумена» - пространство культуры эллинского мира

Вернер Вильгельм Йегер (1934 ум.), немецкий филолог-классик и историк философии, автор фундаментального обобщающего труда «Paideia. Die Formung des griechischen Menschen» («Пайдейя: Воспитание античного грека», 1934).

Главное достоинство греческой культуры заключается в том, что она, сформировав человека-гражданина и провозгласив верховенство его разума и свободы, дала человечеству идеалы демократии и гуманизма.

Рим

В римском обществе возникают понятия «**Культура**» и «**Цивилизация**». Римский оратор Цицерон в «Трускуланских беседах» (45 г. до н. э.), говоря о философии и культуре ума, ввел в научный оборот понятие культуры.

Вергилий в поэме «Энеида» (29–19 гг. до н. э.) вслед за Цицероном осмысляет культуру как деятельное единство человека и действительности, как обживание мира людьми, очеловечивание

Развитие культуры в 15-19 веках

Средние века

В Средние века место человека и его культуры как творчески-преобразующей деятельности занимает Бог-творец; понятие культуры замещается понятием «культ». В понимании культуры происходит смещение акцента с возделывания и усовершенствования естественного мира природы и собственно человеческого мира на заботу и почитание сверхъестественной, высшей силы, которая распоряжается судьбами мира и человека. В Средние века ключевую роль в развитии воззрений на культуру сыграли **развитие образования и университетов**, с 15 века стало очевидно, что светское и религиозное не может сосуществовать и начинается новый этап.

Возрождение и Реформация, 15-17 века

Появление культурологической мысли и гуманизма связано с эпохой Возрождения. В трудах итальянских философов (Макиавелли, Данте, Мюнцер, Коперник, Кампанелла, Галилей) переосмыслены античные ценности.

Зарождение светского образа жизни – 16 век (Германия). Начало Реформации связано с событием 31 октября 1517 г. в Виттенберге, доктор теологии **Мартин Лютер** прибил к дверям церкви свои тезисы с осуждением практики продажи индульгенций

Реформация – это не только крупное событие в истории религии, она ознаменовала собой рождение нового мировоззрения и стала символом новой эпохи.

17 век – становление науки и научно-техническая революция, буржуазные революции. «Век Гениев». В это время были созданы алгебра и аналитическая геометрия, дифференциальное и интегральное исчисление, сформулированы важнейшие законы в физике, химии, астрономии, биологии, изобретены микроскоп и телескоп и т. д. Имена Ф. Бэкона, Г. Галилея, У. Гарвея, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Паскаля и многих других виднейших представителей того времени вошли в историю человеческой культуры.

Фрэнсис Бэкон, *«Опыты и наставления нравственные и политические»*: «Культуру необходимо подразделять на материальную культуру и культуру души.

Материальная культура связана с преобразованием человеком природы на основе соединения человеческого труда и искусства, а культура души представляет целесообразное воздействие на духовный мир человека».

Просвещение, 18 век

Права человека, культ знаний, свобода, равенство перед законом (Франция). Появляется представление об истории человечества как истории развития разума. Начинаются дискуссии о культуре. Первые культурологические концепции нерелигиозного характера (И. Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Девиз просветителей – **«Наука и прогресс»**.

Разрабатываются идеи культурно-исторического единства человечества, приоритета духовной культуры, различия культуры и цивилизации, роли культуры в общественно-историческом процессе.

19 век, культурологические концепции

Эволюционизм (саморазвитие человека как вида, труд как импульс, функционализм и коммуникация). Совокупность процессов адаптации людей, организованных в общества, к их природному окружению.

А. Вебер «Идеи по поводу социологии государства и культуры»: движение культуры через развитие философии, религии и искусства, итогом – тип соц. организации

Глубокий кризис человеческого общества и выход из него описаны в работе философа **О. Шпенглера** «Закат Европы». Культура существует примерно 1000 лет и проходит 4 цикла в своей «жизни». «Зима» культуры означает рождение цивилизации. Шпенглер насчитывает **восемь** культур. Переход от культуры к цивилизации есть переход героических «деяний» к механической «работе».

Ф. Ницше (1844–1900), в своем сочинении «Рождение трагедии из духа музыки» (1872) развивает идею типологии культуры. Сопоставляя два начала бытия и культуры – «дионисийское» («жизненное», буйное и трагическое) и «аполлоновское» (созерцательное, логически членящее, односторонне интеллектуальное), Ницше видит идеал в достижении равновесия этих полярных начал. У Ницше впервые вырисовываются контуры различия культуры как способа реализации всей полноты человеческого духа и цивилизации как формы угасания.

БОГ УМЕР

«**Бог умер**», или «**Бог мёртв**» (нем. *Gott ist tot* или *Gott starb*) — высказывание Ф. Ницше.

Обычно связывается с разрушением представлений о наличии некоторого гаранта существования человечества, лежащего за пределами непосредственной эмпирической жизни, содержащего в себе план истории, придающего смысл существованию мира. Идея об отсутствии такого гаранта возникла как следствие дискуссии об оправдании Бога и является одной из основных предпосылок современной европейской.

Бог мертв: но такова природа людей, что ещё тысячелетиями, возможно, будут существовать пещеры, в которых показывают его тень. — И мы — мы должны победить ещё и его тень!

Культурология

Основателем культурологии считается американский ученый Лесли А. Уайт в своих работах середины XX в. «Наука о культуре», «Эволюция культуры» обосновал необходимость уже складывавшейся отрасли знания и заложил некоторые ее общезначимые теоретические и методологические основы.

Рассматривая культуру как некую целостную и самонастраивающуюся систему материальных и духовных элементов, Уайт утверждал, что культурология представляет собой качественно более высокую ступень постижения человека.

Существующие культурологические школы и направления имеют достаточно размытые границы между собой, нередко используют концептуальные достижения других для обоснования собственных положений.



Лесли Уайт – основатель культурологии (1900 – 1975 гг.)

THE EVOLUTION OF CULTURE

*The Development of Civilization
to the Fall of Rome*



Российская культурологическая мысль С 10 по 17 век

Факторами становления культуры и культурологической мысли на Руси стали принятие христианства (988 г.) и начало государственности (862 г.), начало письменной традиции на основе кириллицы.

Основной источник о жизни и культуре – письменные произведения.

В 1051 году митрополит Илларион написал **«Слово о законе и благодати»**, где изложен взгляд на библейскую историю и первые культурологические воззрения.

Автор осуждает «распуты», «пошибание», «зелья и душегубства», ведьмовство.

Характерными для этого времени были: влияние христианства и трактовка истории исходя из Библии, обоснование власти и осуждение раздробленности.

Культурологическая мысль в 12-17 веках

Концепция **«Москва – третий Рим»** (15 век)

«Домострой» (16 век)

Большое влияние на культурологическую мысль и ее развитие оказал

Церковный раскол (17 век) и открытие первого вуза – **Славяно-греко-латинской академии** (1687 г.)

Российская культурологическая мысль 18-20 веков

18 век – приобщение к европейским стандартам, открытие Академии наук (1724), Московского университета (1755 год).

Концепт «просвещенного абсолютизма» и осознание особой роли России в мире. В 19 веке граф С.С. Уваров сформулировал концепцию **«Самодержавие. Православие. Народность»**.

19 век – дискуссии между западниками и славянофилами, «Золотой век» русской культуры, проникновение в Россию достижений западной общественной мысли (анархизм, социализм).

В 1869 году вышла книга **«Россия и Европа»** Н.Я. Данилевского. Автором изложена концепция «культурно-исторических типов». Единой мировой культуры не существует, развитие человечества представляет собой взаимодействие и пересечение локальных культур, которые сменяют друг друга.

Концепция Н.Я. Данилевского.

В основе этой концепции лежит идея обособленных, локальных «культурно-исторических типов». Если обратиться к биологической аналогии, культурно-исторический тип можно уподобить растению. Как и биологические виды, культурно-исторические типы проходят естественно predetermined стадии возмужания, дряхления и гибели. Культурно-исторический тип эволюционирует от этнографического состояния к государственному и от него к цивилизации.

Данилевский выделил **десять** культурно-исторических типов: 1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско-вавилоно-финикийский (или халдейский, или древнесемитический), 4) индийский, 5) иранский, 6) еврейский, 7) греческий, 8) римский, 9) новосемитический, или арабийский, 10) германо-романский.

По словам Н. Я. Данилевского, первые культуры (египетская, китайская, вавилонская, индийская и иранская) были культурами подготовительными.

Цивилизации, следовавшие за первобытными, автохтонными культурами, развили каждая только одну из сторон культурной деятельности: *еврейская – сторону религиозную, греческая – собственно культурную, а римская – политическую.* Данилевский квалифицирует как *двуосновный политико-культурный тип с преимущественно научным и промышленным характером культуры.* В заключение своей работы Н. Я. Данилевский выражает надежду, что славянский тип будет первым полным *четырёхосновным культурно-*

историческим типом

Виды деятельности по Н. Данилевскому

Раскрывая самобытность славянской культуры, Н. Я. Данилевский исходит из следующих общих «разрядов культурной деятельности»:

1. *Деятельность религиозная, объемлющая отношение человека к Богу, – понимание человеком судьбы своей как нравственно неотделимого от общих судеб человечества и Вселенной.*
2. *Деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное, в-третьих, техническое – промышленное.*
3. *Деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою как членов одного народного целого и отношения этого целого как единицы высшего порядка к другим народам.*
4. *Деятельность общественно-экономическая, собою отношения людей между собою не непосредственно как нравственных и политических личностей.*

Символизм

Концепция культуры русского символизма разрабатывалась И. Анненским, А. Белым, А. Блоком, Вяч. Ивановым и др.

По мнению символистов, прежняя культура исчерпала себя, но конец цикла мировой истории – это не предвестие торжества хаоса, а символ грядущего преобразования мира, нового богоявления, преддверие новой жизни и Вечности.

Они выдвинули программу активного социального творчества, преобразования в художественном акте мира.

Высшая цель культуры – сотворение нового человека.

Н.А. Бердяев

Экзистенциальное понимание культуры предложил Н. А. Бердяев. Он акцентировал внимание на личностном характере существования культуры, ибо вне человека, обладающего правом на духовную свободу и независимость от общества, культуры нет. По Бердяеву, культура – это экзистенция, сущность, явленная в конкретике индивидуального существования, а ее основными ценностями выступают свобода, личное достоинство, творчество и духовность.

Бердяев полагал, что только религиозное преобразование жизни выведет культуру из кризиса, связанного с вытеснением культуры цивилизацией.