

# Культура в глобальном мире

**Каменских Михаил Сергеевич**  
**Кандидат исторических наук**  
**Старший научный сотрудник отдела**  
**истории археологии и этнографии**  
**ПФИЦ УрО РАН**



## План курса

Проведение лекционных занятий – 28 часов

Проведение практических занятий и семинаров – 14 часов

Самостоятельная работа – 68 часов

Форма аттестации: дифференцированный зачет

***Раздел 1. Теоретические основы культурологии (12)***

**Тема 1. Культурология как гуманитарное знание (4)**

**Тема 2. Ведущие теоретические концепции культуры (2)**

**Тема 3. Культура и общество (2)**

**Тема 4. Динамика культуры (4) кт**

***Раздел 2. Исторические типы культуры (8)***

**Тема 5. Архаичная культура. Типология культуры (2)**

**Тема 6. Традиционная культура. Типология культуры (2)**

**Тема 7. Индустриальное общество. Типология культуры (4) кт**

***Раздел 3. Основные тенденции современной культуры (8)***

**Тема 8. Понятие массовой культуры. Морфология культуры (2)**

**Тема 9. Множественность форм современной культуры**

# Тема 1. Понятия общей теории культуры

Современные смыслы понятия «культура». Типология повседневного употребления слова «культура»

Термин культура самый цитируемый в гуманитарной науке, существует свыше 1000 определений понятия культура, 500 за последние 30 лет

Colo , colui, cultum, colere – возделывание.

Римский мыслитель в 1 в до н.э. Цицерон первым предложил применять термин к Обществу.

## Cultura vs Natura


Этот искусственный мир противостоит миру природы, не наследуется биологически, а приобретает только в результате творческих усилий, воспитания и образования.



## Культура и общество

1. Признаками культурного человека считались его добровольное самоограничение, подчинение правовым, моральным и другим нормам. Понятие «культура» распространялось и на общество в целом, при этом имелся в виду такой порядок вещей, который противостоял естественному состоянию с его спонтанными действиями.

Так сформировалось классическое понимание культуры как воспитания



## Культурология как система знаний о культуре.

Культурология как дисциплина

Объектом изучения культуры является общество и его взаимодействие с природой в исторической ретроспективе.

Предметом является культура общества и его субъектов

*Культурология – наука, изучающая систему культуры, ее генезис, содержание и структуру, закономерности, способы и формы проявления в жизнедеятельности людей*

**Состав культурологического знания включает в себя элементы:**

- Методология изучения культуры и развитие знаний о ней;
- Теория материальной и духовной культуры;
- История культурологической мысли;
- Институты производства культуры;
- Типология культуры.
- Все элементы создают две группы: теоретическая и прикладная культурология

## **Задачи культурологии:**

- Объяснение культуры, сущности, содержания, признаков и функций;
- Генезис культуры (культурогенез), эпохи и этапы культурологического процесса;
- Место и роль человека в процессах культуры;
- Разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры;
- Изучение перспектив развития культуры;
- Связь с вненаучным познанием культуры.

**Основа культурологии:** знания о культуре, содержащиеся в источниках; интеллектуальный уровень сознания, отражающий культурные процессы.

## **Методы культурологии**

Описание, наблюдение, анализ, синтез, эксперимент, моделирование, абстрагирование, историческая реконструкция

## **Проблемы культурологии:**

- Определение понятия культуры
- Изучение культуры отдельных народов;
- Изучение взаимодействия культуры и цивилизации
- Изучение внутренней структуры культуры, анализ ее как системы
- Анализ взаимодействия в рамках культуры экономики, права, морали, науки, религии и других общественных явлений
- Взаимодействие и взаимовлияние общностей и социальных институтов в рамках культуры



## Тема 1. Лекция 2.

### Становление воззрений на культуру в древних обществах и эпоху Средневековья

Истоки культуры надо искать там, где появился человек

Первые воззрения на культуру появились в древних цивилизациях Индии, Китая, Греции и Рима. Основными источниками появления знаний были письменность, религия, преобразование природы и материальная культура

Нормы «ли» в Китае,

«Пайдейя» - воспитанность и уровень подготовки ребенка к жизни.

«Ойкумена» - пространство культуры эллинистического мира

**Вернер Вильгельм Йегер (1887–1973 ум.)**, немецкий филолог-классик и историк философии, автор фундаментального обобщающего труда «Paideia. Die Formung des griechischen Menschen» («Пайдейя: Воспитание античного грека», 1934).

**Главное достоинство греческой культуры** заключается в том, что она, сформировав человека-гражданина и провозгласив верховенство его разума и свободы, дала человечеству идеалы демократии и гуманизма.

#### Рим

В римском обществе возникают понятия «**Культура**» и «**Цивилизация**». Римский оратор Цицерон в «Трускуланских беседах» (45 г. до н. э.), говоря о философии и культуре ума, ввел в научный оборот понятие культуры.

**Вергилий** в поэме «Энеида» (29–19 гг. до н. э.) вслед за Цицероном осмысляет культуру как деятельное единство человека и действительности, как обживание мира людьми, очеловечивание

## Развитие культуры в 15-19 веках

### Средние века

В Средние века место человека и его культуры как творчески-преобразующей деятельности занимает Бог-творец; понятие культуры замещается понятием «культ». В понимании культуры происходит смещение акцента с возделывания и усовершенствования естественного мира природы и собственно человеческого мира на заботу и почитание сверхъестественной, высшей силы, которая распоряжается судьбами мира и человека. В Средние века ключевую роль в развитии воззрений на культуру сыграли **развитие образования и университетов**, с 15 века стало очевидно, что светское и религиозное не может сосуществовать и начинается новый этап.

### Возрождение и Реформация, 15-17 века

Появление культурологической мысли и гуманизма связано с эпохой Возрождения. В трудах итальянских философов (Макиавелли, Данте, Мюнцер, Коперник, Кампанелла, Галилей) переосмыслены античные ценности.

Зарождение светского образа жизни – 16 век (Германия). Начало Реформации связано с событием 31 октября 1517 г. в Виттенберге, доктор теологии **Мартин Лютер** прибил к дверям церкви свои тезисы с осуждением практики продажи индульгенций

Реформация – это не только крупное событие в истории религии, она ознаменовала собой рождение нового мировоззрения и стала символом новой эпохи.

**17 век** – становление науки и научно-техническая революция, буржуазные революции. «Век Гениев». В это время были созданы алгебра и аналитическая геометрия, дифференциальное и интегральное исчисление, сформулированы важнейшие законы в физике, химии, астрономии, биологии, изобретены микроскоп и телескоп и т. д. Имена Ф. Бэкона, Г. Галилея, У. Гарвея, Р. Декарта, Г. В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Паскаля и многих других виднейших представителей того времени вошли в историю человеческой культуры.

**Фрэнсис Бэкон**, *«Опыты и наставления нравственные и политические»*: «Культуру необходимо подразделять на материальную культуру и культуру души.

Материальная культура связана с преобразованием человеком природы на основе соединения человеческого труда и искусства, а культура души представляет целесообразное воздействие на духовный мир человека».

### **Просвещение, 18 век**

Права человека, культ знаний, свобода, равенство перед законом (Франция). Появляется представление об истории человечества как истории развития разума. Начинаются дискуссии о культуре. Первые культурологические концепции нерелигиозного характера (И. Кант, Ж.Ж. Руссо и др.). Девиз просветителей – **«Наука и прогресс»**.

Разрабатываются идеи культурно-исторического единства человечества, приоритета духовной культуры, различия культуры и цивилизации, роли культуры в общественно-историческом процессе.

## 19 век, культурологические концепции

**Эволюционизм** (саморазвитие человека как вида, труд как импульс, функционализм и коммуникация). Совокупность процессов адаптации людей, организованных в общества, к их природному окружению.

**А. Вебер** «Идеи по поводу социологии государства и культуры»: движение культуры через развитие философии, религии и искусства, итогом – тип соц. организации

Глубокий кризис человеческого общества и выход из него описаны в работе философа **О. Шпенглера** «Закат Европы». Культура существует примерно 1000 лет и проходит 4 цикла в своей «жизни». «Зима» культуры означает рождение цивилизации. Шпенглер насчитывает **восемь** культур. Переход от культуры к цивилизации есть переход героических «деяний» к механической «работе».

**Ф. Ницше** (1844–1900), в своем сочинении «Рождение трагедии из духа музыки» (1872) развивает идею типологии культуры. Сопоставляя два начала бытия и культуры – «дионисийское» («жизненное», буйное и трагическое) и «аполлоновское» (созерцательное, логически членящее, односторонне интеллектуальное), Ницше видит идеал в достижении равновесия этих полярных начал. У Ницше впервые вырисовываются контуры различия культуры как способа реализации всей полноты человеческого духа и цивилизации как формы угасания.

## БОГ УМЕР

«**Бог умер**», или «**Бог мёртв**» (нем. *Gott ist tot* или *Gott starb*) — высказывание Ф. Ницше.

Обычно связывается с разрушением представлений о наличии некоторого гаранта существования человечества, лежащего за пределами непосредственной эмпирической жизни, содержащего в себе план истории, придающего смысл существованию мира. Идея об отсутствии такого гаранта возникла как следствие дискуссии об оправдании Бога и является одной из основных предпосылок современной европейской.

*Бог мертв: но такова природа людей, что ещё тысячелетиями, возможно, будут существовать пещеры, в которых показывают его тень. — И мы — мы должны победить ещё и его тень!*

## Культурология

**Основателем культурологии** считается американский ученый Лесли А. Уайт в своих работах середины XX в. «Наука о культуре», «Эволюция культуры» обосновал необходимость уже складывавшейся отрасли знания и заложил некоторые ее общезначимые теоретические и методологические основы.

Рассматривая культуру как некую целостную и самонастраивающуюся систему материальных и духовных элементов, Уайт утверждал, что культурология представляет собой качественно более высокую ступень постижения человека.

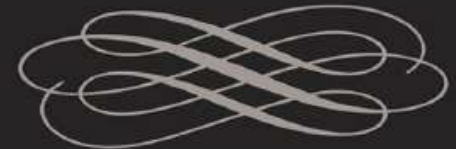
Существующие культурологические школы и направления имеют достаточно размытые границы между собой, нередко используют концептуальные достижения других для обоснования собственных положений.



**Лесли Уайт** – основатель культурологии (1900 – 1975 гг.)

### THE EVOLUTION OF CULTURE

*The Development of Civilization  
to the Fall of Rome*



## **Российская культурологическая мысль С 10 по 17 век**

Факторами становления культуры и культурологической мысли на Руси стали принятие христианства (988 г.) и начало государственности (862 г.), начало письменной традиции на основе кириллицы.

Основной источник о жизни и культуре – письменные произведения.

В 1051 году митрополит Илларион написал **«Слово о законе и благодати»**, где изложен взгляд на библейскую историю и первые культурологические воззрения.

Автор осуждает «распуты», «пошибание», «зелья и душегубства», ведьмовство.

Характерными для этого времени были: влияние христианства и трактовка истории исходя из Библии, обоснование власти и осуждение раздробленности.

### **Культурологическая мысль в 12-17 веках**

Концепция **«Москва – третий Рим»** (15 век)

**«Домострой»** (16 век)

Большое влияние на культурологическую мысль и ее развитие оказал

**Церковный раскол** (17 век) и открытие первого вуза – **Славяно-греко-латинской академии** (1687 г.)

## Российская культурологическая мысль 18-20 веков

18 век – приобщение к европейским стандартам, открытие Академии наук (1724), Московского университета (1755 год).

Концепт «просвещенного абсолютизма» и осознание особой роли России в мире. В 19 веке граф С.С. Уваров сформулировал концепцию **«Самодержавие. Православие. Народность»**.

**19 век** – дискуссии между западниками и славянофилами, «Золотой век» русской культуры, проникновение в Россию достижений западной общественной мысли (анархизм, социализм).

В 1869 году вышла книга **«Россия и Европа»** Н.Я. Данилевского. Автором изложена концепция «культурно-исторических типов». Единой мировой культуры не существует, развитие человечества представляет собой взаимодействие и пересечение локальных культур, которые сменяют друг друга.



## Концепция Н.Я. Данилевского.

В основе этой концепции лежит идея обособленных, локальных «культурно-исторических типов». Если обратиться к биологической аналогии, культурно-исторический тип можно уподобить растению. Как и биологические виды, культурно-исторические типы проходят естественно predetermined стадии возмужания, дряхления и гибели. Культурно-исторический тип эволюционирует от этнографического состояния к государственному и от него к цивилизации.

Данилевский выделил **десять** культурно-исторических типов: 1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско-вавилоно-финикийский (или халдейский, или древнесемитический), 4) индийский, 5) иранский, 6) еврейский, 7) греческий, 8) римский, 9) новосемитический, или арабийский, 10) германо-романский.

По словам Н. Я. Данилевского, первые культуры (египетская, китайская, вавилонская, индийская и иранская) были культурами подготовительными.

Цивилизации, следовавшие за первобытными, автохтонными культурами, развили каждая только одну из сторон культурной деятельности: *еврейская – сторону религиозную, греческая – собственно культурную, а римская – политическую.* Данилевский квалифицирует как *двуосновный политико-культурный тип с преимущественно научным и промышленным характером культуры.* В заключение своей работы Н. Я. Данилевский выражает надежду, что славянский тип будет первым полным *четырёхосновным культурно-*

*историческим типом*

## Виды деятельности по Н. Данилевскому

Раскрывая самобытность славянской культуры, Н. Я. Данилевский исходит из следующих общих «разрядов культурной деятельности»:

1. *Деятельность религиозная, объемлющая отношение человека к Богу, – понимание человеком судьбы своей как нравственно неотделимого от общих судеб человечества и Вселенной.*
2. *Деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное, в-третьих, техническое – промышленное.*
3. *Деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою как членов одного народного целого и отношения этого целого как единицы высшего порядка к другим народам.*
4. *Деятельность общественно-экономическая, собою отношения людей между собою не непосредственно как нравственных и политических личностей.*

## Символизм

Концепция культуры русского символизма разрабатывалась И. Анненским, А. Белым, А. Блоком, Вяч. Ивановым и др.

По мнению символистов, прежняя культура исчерпала себя, но конец цикла мировой истории – это не предвестие торжества хаоса, а символ грядущего преображения мира, нового богоявления, преддверие новой жизни и Вечности.

Они выдвинули программу активного социального творчества, преобразования в художественном акте мира.

Высшая цель культуры – сотворение нового человека.

### **Н.А. Бердяев**

Экзистенциальное понимание культуры предложил Н. А. Бердяев. Он акцентировал внимание на личностном характере существования культуры, ибо вне человека, обладающего правом на духовную свободу и независимость от общества, культуры нет. По Бердяеву, культура – это экзистенция, сущность, явленная в конкретике индивидуального существования, а ее основными ценностями выступают свобода, личное достоинство, творчество и духовность.

Бердяев полагал, что только религиозное преображение жизни выведет культуру из кризиса, связанного с вытеснением культуры цивилизацией.