



ЯПОНИЯ



СОДЕРЖАНИЕ

1. Архитектура

- Архитектура (инф.)
- Традиционная архитектура
- Современная архитектура

2. Живопись



АРХИТЕКТУРА

Все старинные памятники архитектуры в Японии построены из дерева. Эта особенность дальневосточного зодчества обусловлена рядом причин:

- во-первых, заготовка материалов и строительство из камня требовали значительно больше усилий, чем использование дерева;
- во-вторых, строительный материал также определялся климатом: жарким и влажным летом и довольно короткой и сухой зимой. Дерево меньше нагревается от жары летом, а зимой меньше охлаждается, лучше поглощает влагу;
- в-третьих, дерево лучше переносит толчки землетрясений, каждодневно случающихся на Японских островах;
- в-четвертых, имело значение и то, что деревянный японский дом можно было разобрать и собрать в новом месте, что весьма затруднительно в отношении каменного.



СТРОЕНИЕ





содержание



содержание



清水寺

Kyomizudera



содержание



содержание



содержание





СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Современная архитектура и строительство в Японии со всеми новейшими техногенными примудростями все же находятся под бдительным контролем специальных организаций государственного образца, которые следят за порядком во всех строй-сферах. И для всех, кто что-то строит (особенно в больших городах), для крупных строительных фирм, частных организаций обязательно знание и соблюдения во всех проектах международных и собственно специфических японских строительных норм для обеспечения безопасности сооружений. Так, за последние десять лет в Токио появилось множество высотных зданий. Это стало возможным благодаря развитию компьютерного моделирования и современных строительных технологий, например, использования подушек и роликов в фундаментах зданий. Ни одно из новых зданий, включая шестисотметровую телебашню, не пострадало после сильного землетрясения.

Современная японская архитектура развивается в основном в рамках конструктивизма. Небольшие ландшафтные японские сады с прудами и камнями и другие элементы традиционной стилизации — частая принадлежность декора построенных в современной манере гостиниц, оффисов, учебных и других общественных зданий.

ИНТЕРЕСНО

По стоимости жилья Япония впереди планеты всей. И причина кроется совсем не в нехватке свободной земли. Проблема кроется в том, что затраты на строительство в Японии выше в два раза, чем, например, в США. Причина тому в японском законодательстве, а точнее в строительных инструкциях: вся импортная строительная техника и стройматериалы должны соответствовать JIS (Японскому промышленному стандарту) и JAS (Японскому сельскохозяйственному стандарту). Всё это мешает проникновению на внутренний японский рынок зарубежных строительных фирм.

Аккуратные постройки, созданные из легкого и прочного материала позволяют зданиям выглядеть легко и непринужденно, словно отражая всю душу японцев, тем самым создавая впечатление ухоженности и аккуратности, проявленных в каждом строительном жесте.



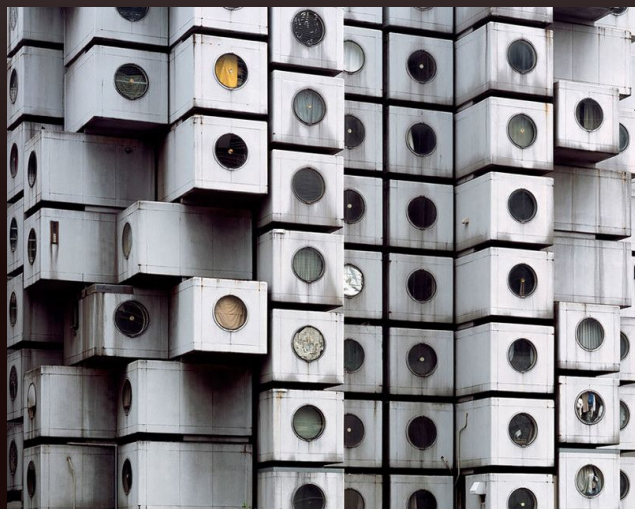
Здание в виде стеклянного кокона расположено в Токио



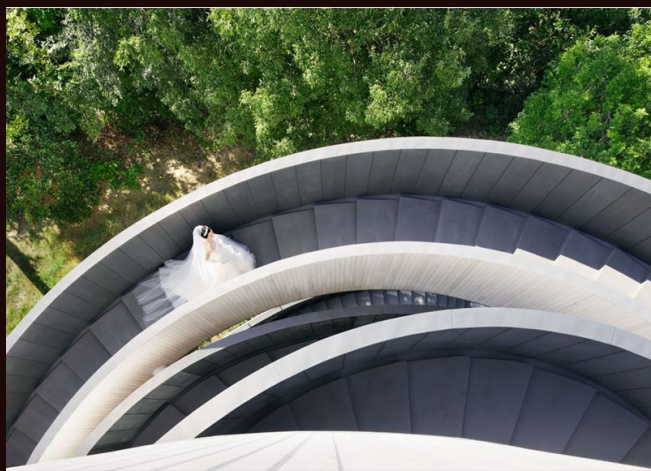
Башня Фукуока

содержание

ЖИЛОЙ ДОМ "НАКАГИН КАПСУЛА" В ТОКИО



СВАДЕБНАЯ ЧАСОВНЯ В ВИДЕ СПЛЕТЕННЫХ ЛЕНТ В ХИРОСИМЕ



ДЕТСКИЙ САДИК, С ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКОЙ, ПОСТРОЕННЫЙ ВОКРУГ ДЕРЕВА



ЗДАНИЕ ДИАР ГИНДЗА В ТОКИО (АМАНО ДИЗАЙН)





ЗДАНИЕ ГАЛЕРЕИ EVISU В ШИБУЙЯ, ТОКИО

Жилой квартал Намба Парк в Осаке



Зеркальная входная группа (шопинг-мол Токио Плаза Омотесандо Хараюку)



Здание Омотесандо Бранчес, Токио

ЖИВОПИСЬ

Живопись Японии принадлежит к числу самых древних и удивительных видов творчества. Как и любая другая, она имеет свою длинную историю, которую можно разделить на несколько периодов по техникам и особенностям. Общим для всех периодов является природа, которой отводилось главное место в картинах. На втором месте по популярности в изобразительном искусстве Японии стоят бытовые сцены из жизни.



ЯМАТО

Ямато (VI–VII века) — первый период искусства Японии, заложивший начало письменности. Толчок развитию искусства дали достижения Китая в сферах религии и письменности. Япония устремилась подняться до его уровня, внося изменения в свое устройство и строя все по подобию Китая. Для развития живописи в Японию было привезено огромное множество произведений китайских мастеров, которые вдохновили японцев, смело бросившихся создавать похожие картины.

Данный период состоит из двух дочерних периодов:

- **Кофун** — период японского искусства, занимающий первую половину Ямато. Название периода переводится как «период курганов». В те времена, действительно, большую роль отводили курганам, повсеместно создавая их.
- **Асука** — вторая часть эпохи Ямато. Период был назван в честь действующего в те годы политического центра страны. Он связан с приходом в Японию буддизма, а в дальнейшем с активным развитием всех культурных областей.





НАРА

В Японии активно распространялся Буддизм, пришедший из Китая, что способствовало возникновению религиозной тематики в искусстве. Японские художники, увлекшиеся данной темой, расписывали стены храмов, которые создавались влиятельными личностями. На сегодняшний день в храме Хорю-дзи сохранилась настенная роспись того времени.







ХЭЙАН

В VIII–IX веках буддизм в Японии начал находить новые течения, начали образовываться секты. Вместо популярных ранее портретов Будды начали изображать Мандалу, самое раннее изображение уоторой сохранилось в знаменитом храме Дайгодзи.

В начале десятого века в Японском изобразительном искусстве появилось новое течение райгозу, которое подразумевает собой изображение Будды Амиды, являющегося самой почитаемой личностью буддизма. В том же веке возникло направление ямато-э, представители которого создавали длинные горизонтальные свитки с иллюстрациями к известным произведениям литературы.



МУРОМАТИ

- Для данного периода характерно два ключевых направления живописи:
- Суми-э — вид живописи, родившийся в Китае. В XVI–XVII веках стиль пришел в Японию. Картины, созданные в этом направлении, очень напоминают собой акварели, но на самом деле в их написании используют черную художественную тушь. Картины данного направления отличаются своей монохромностью.
- Укиё-э — гравюры, выполняющиеся на деревянной основе. В большинстве случаев на них изображались гейши или знаменитые личности.







АДЗУТИ-МОМОЯМА

Данный период является полной противоположностью своему предшественнику. Из произведений уходит мрак и монохромность, заменяясь яркими цветами и использованием в картинах золота и серебра.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



содержание