

Саграда Фамилия

Искупительный храм Святого Семейства (кат. *Temple Expiatori de la Sagrada Família*) — церковь в Барселоне, в районе Эшампле, строящаяся с 1882 года.

Первый проект был разработан архитектором [Франсиско дель Вильяр](#) (кат. *Francisco de Paula del Villar y Lozano*), на место которого в конце 1883 года был приглашён [Антонио Гауди](#), значительно изменивший первоначальный проект. По решению инициаторов строительства храма финансирование работ должно выполняться исключительно за счёт пожертвований прихожан, что является одной из причин столь длительного строительства.

Также окончание строительства задерживает сложность изготовления каменных блоков. Согласно компьютерной модели, каждый из них требует индивидуальной обработки и подгонки.



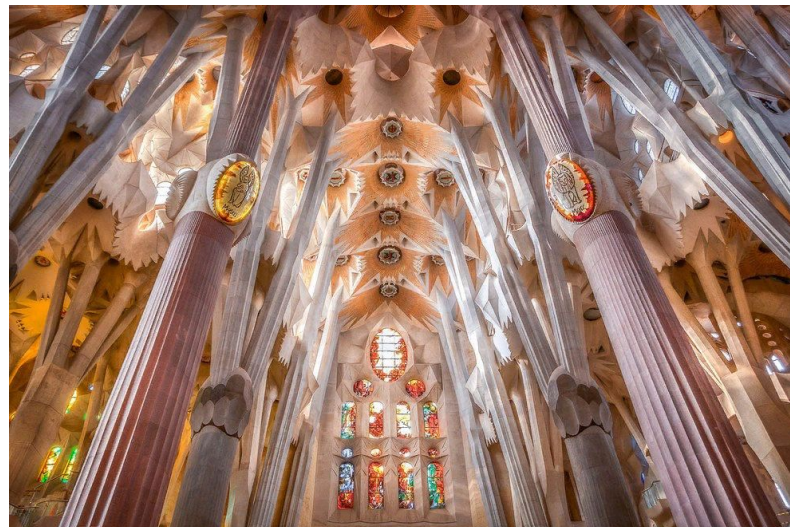
Идея создания искупительного храма, посвящённого Святому Семейству, возникла в 1874 году и, благодаря щедрым пожертвованиям, в 1881 году в районе Эшампле был приобретён земельный надел, располагавшийся в то время в нескольких километрах от города. Первый камень в фундаменте нового храма был заложен **19 марта 1882 года**, и этот день считается датой начала строительства.

30 ноября 1925 года была закончена 100-метровая **колокольня** фасада Рождества, посвящённая **Св. Варнаве**. Она оказалась единственной колокольней, достроенной при жизни архитектора, отдавшего строительству Храма более сорока лет своей жизни.



Понимая, что при его жизни работа над храмом не будет завершена, Гауди спланировал многие внутренние детали. Желание избежать прямых линий вместе со стремлением упростить конструкцию привели к появлению принципиального решения об использовании геометрических фигур с **линейчатой поверхностью**

Геометрические формы появились в проекте примерно после 1914 года. Более ранние эксперименты мастера с формой **колонн** и других деталей **интерьера** ещё не содержат вышеупомянутых строгих геометрических поверхностей, но указывают на стремление архитектора найти определённые, одному ему известные пространственные решения. Так, при оформлении внутренней части фасада Рождества Гауди использовал колонны круглого сечения с геликоидальным или двойным геликоидальным рисунком в верхней части ствола, а в портале Розария применяются витые колонны с **каннелюрами**, закрученными в форме одного или нескольких геликоидов



Всё в интерьере подчинено строгим геометрическим законам. Круглые и **эллиптические** окна и витражи, гиперболические своды, геликоидальные лестницы, многочисленные звёзды, возникающие в местах пересечения различных линейчатых поверхностей и украшающие колонны эллипсоиды — вот неполный перечень геометрических деталей декорации Храма.

Главным несущим элементом в конструкции основного объёма церкви являются колонны, распределяющие вес башен и сводов. В зависимости от величины нагрузки колонны различаются толщиной сечения и высотой. Сечения **базы** колонн имеют форму звёзд с разным числом вершин (от 4 до 12, что определяется приходящейся на колонну нагрузкой) с небольшим **параболическим** скруглением лучей на внутреннем и внешнем **диаметрах**. С высотой форма сечения колонн постепенно превращается из звезды в круг, что происходит за счёт увеличения числа жёлобов, достигаемого одновременным поворотом влево и вправо исходного шаблона-звезды. По мере приближения к сводам, колонны разветвляются, создавая невиданную доселе конструкцию в виде леса. Это необычное архитектурное решение изначально было продиктовано конструктивной необходимостью: поиском **центра тяжести** опирающейся на колонну части свода.

