

**ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**  
**на тему**

**Разработка, внедрение и проектное обоснование  
автоматизированной информационной системы**

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И БАРОККО**

**для МДК 01.01. Обработка отраслевой  
информации ГБПОУ «БППК»**

**Разработала студентка группы 4пи-14  
ЕРЕМЕЕВА АННА АНДРЕЕВНА**

21 век – век высоких компьютерных технологий.

Современный студент живет в мире электронной культуры.

Меняется роль преподавателя в информационной культуре – он должен стать координатором информационного потока.

Преподаватель, идущий в ногу со временем, сегодня психологически и технически готов использовать информационные технологии в преподавании.

Любой этап урока можно оживить внедрением новых технических средств.

АИС можно рассматривать как средство доступа к учебной информации, обеспечивающее возможности поиска, сбора и работы с источником, в том числе в сети Интернет, а также средство доставки и хранения информации. Использование АИС в учебном процессе позволяет повысить качество учебного материала и усилить образовательные эффекты.

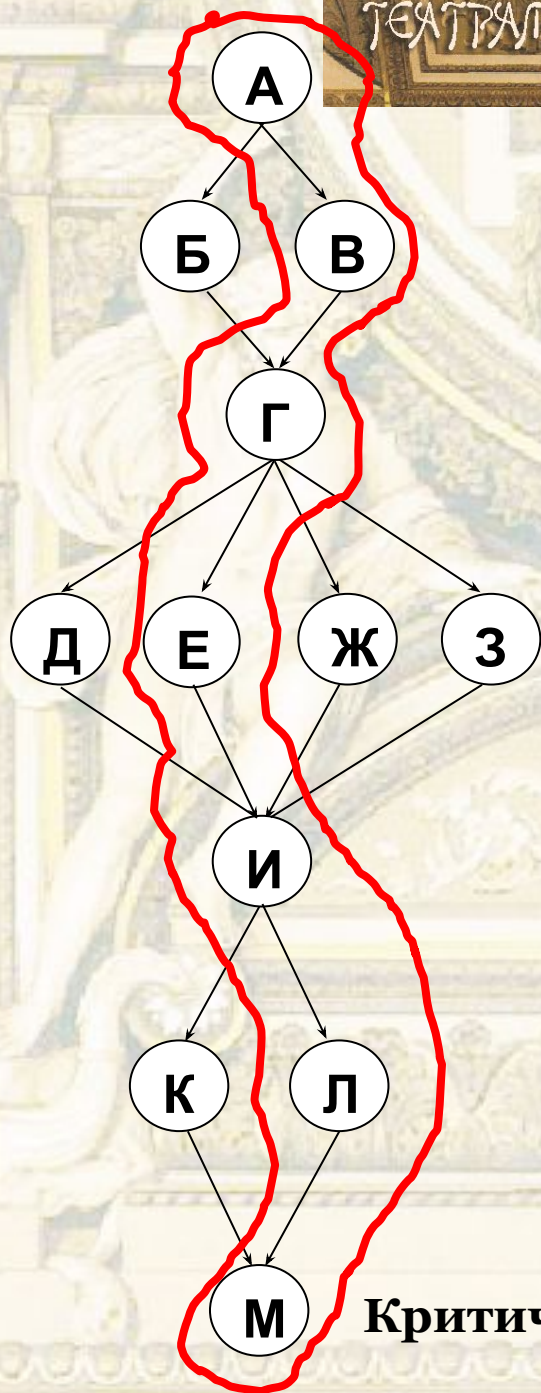
## Иерархическая структура работ



## Сетевая модель

Сетевая модель — теоретическое описание принципов работы набора сетевых протоколов, взаимодействующих друг с другом. Модель обычно делится на уровни, так, чтобы протоколы вышестоящего уровня использовали бы протоколы нижестоящего уровня (точнее, данные протокола вышестоящего уровня передавались бы с помощью нижележащих протоколов — этот процесс называют инкапсуляцией, процесс извлечения данных вышестоящего уровня из данных нижестоящего — деинкапсуляцией).

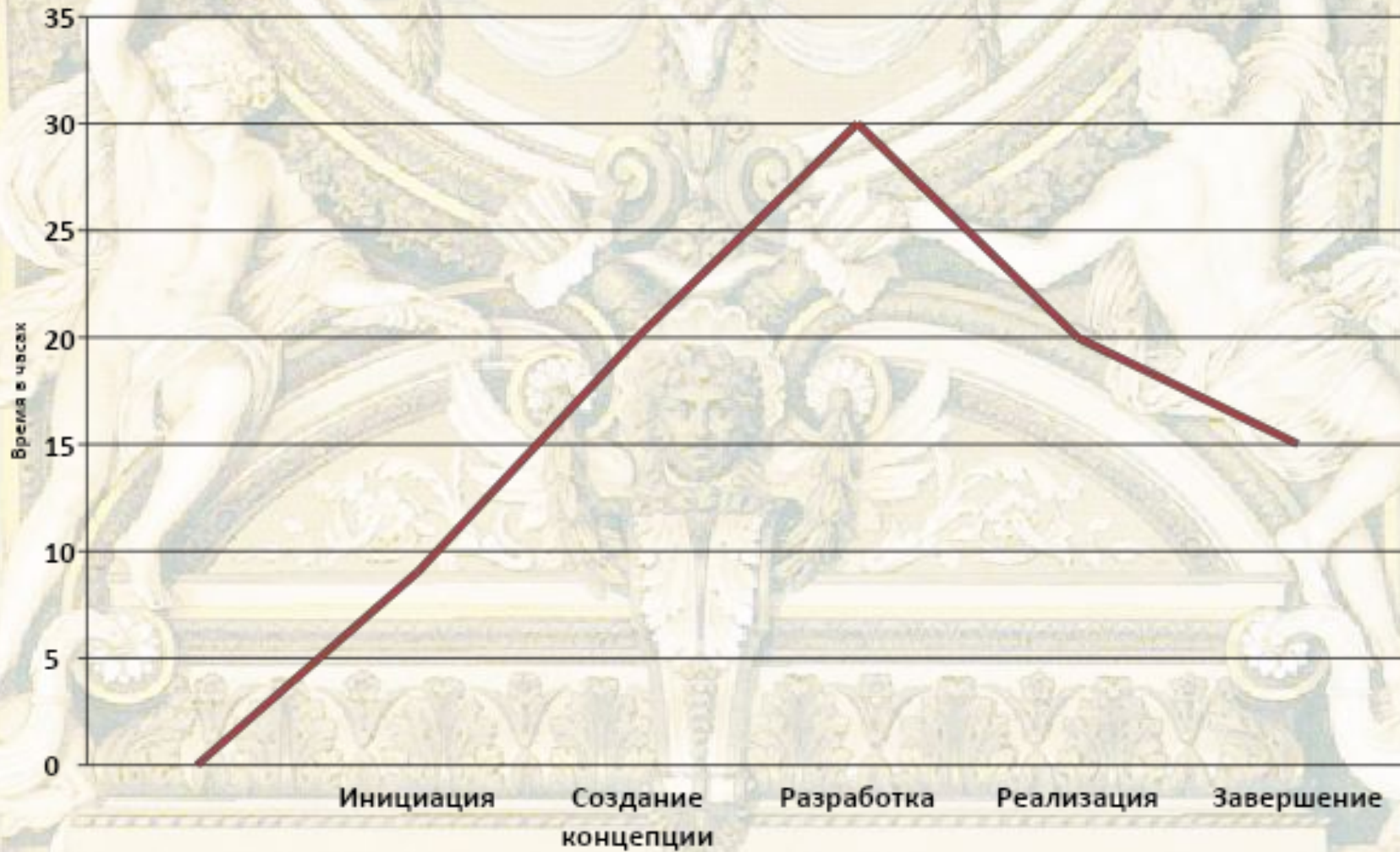
## Сетевая модель



Позиция	Работы проекта	Время
А	Начало проекта	3
Б	Сбор и анализ информации	6
В	Определение среды программирования	6
Г	Разработка интерфейса и системы	14
Д	Проектирование жизненного цикла проекта	14
Е	Определение рисков проектных операций	10
Ж	Рассчитать экономическое обоснование проекта	5
З	Отладка	6
И	Проверка качества проектных операций	5
К	Адаптация, эксплуатация и сопровождение	10
Л	Концепция проекта	10
М	Завершение проекта	5
	Всего	94

**Критический путь**

## Жизненный цикл



## Основные риски

Фаза проекта	Возможные риски
Сбор и анализ информации	Недостаточность информации для проекта, возможность потери данных, слишком большое количество информации, неактуальность найденной информации
Определение среды программирования	Выбранная программа не позволит реализовать некоторые функции и задачи проекта.
Разработка интерфейса и системы	Нечитаемый текст из-за неправильного подбора цветов. Оттенки, подобранные для интерфейса не сочетаются. Не корректность написания тегов и скриптов, ошибки в написании
Проектирование жизненного цикла проекта	Фазы жизненного цикла ошибочно найдены
Рассчитать экономическое обоснование проекта	Ошибка расчетов экономического обоснования. Неверно подобранные формулы
Отладка	Возможность не нахождения неисправностей или ошибки. Риск не работоспособность какой либо функции АИС.
Проверка качества проектных операций	Не качественное выполнение проектных операций
Адаптация, эксплуатация и сопровождение	Не работоспособность АИС после запуска. Ошибки при переходе по гиперссылкам

**Экономическое обоснование**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование статей калькуляции</b>	<b>Сумма (руб.)</b>
1.	Заработная плата основная	10698
2.	Страховые взносы	3209
3.	Основные и вспомогательные материалы	1126
4.	Стоимость энергоносителей	309
<b>Итого: полная себестоимость</b>		<b>15342</b>



## Логическая структура

# ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И БАРОККО

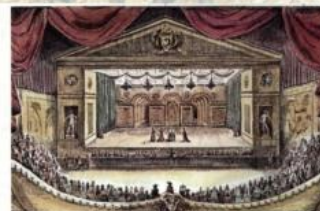
Главная | 1 | ... | 2 | 3 |

Театр Классицизма

Вольтеровский классицизм

Театр Барокко

Иезуитский театр



## Логическая структура

# ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И БАРОККО

Главная | 1 | ... | 2 | 3 |

Театр Классицизма

Вольтеровский классицизм

Театр Барокко

Иезуитский театр

Вольтеровский  
классицизм



Тема вольтеровских трагедий «Заира» (1732 г.) и «Магомет» (1741 г.) традиционна для классицизма: в центре — борьба долга и чувства. Однако основная сюжетная линия — то самое требуемое «единство действия» — осложнена. Персонажи дольше, чем расиновские или корнелевские герои, пребывают в смятении, сомнениях, растерянности. Они страдают сильно и искренне, но их чувства не пронизаны той поэзией и лиризмом, которые свойственны произведениям Расина. Пьесы Вольтера имели успех благодаря не только гуманным идеям добра и терпимости, но в немалой степени и актёрам. Именно актёры, мучаясь и страдая на глазах у зрителей, сообщали драмам подлинный накал страстей. Одним из любимцев публики был Анри Луи Лекек (настоящая фамилия Кен, 1729—1778). Его внешность не в полной мере отвечала требованиям, предъявлявшимся к трагическому герою, но он умел убеждать публику в своей страсти и значительности. Ипполит Клерон (настоящие имя и фамилия Клер Жозеф Ипполит Лерис де Латюд, 1723—1803) не только своими ролями, но и поступками в реальной жизни являла пример служения долгу и истине. Клерон пыталась добиться гражданского равноправия для актёров, но, потерпев неудачу, в знак протеста в 1766 г. покинула сцену.

## АИС

- разработана на основе концептуального подхода к формированию и/или расширению у студента необходимых профессиональных качеств и компетенций творческо-художественного характера в сфере развития художественного вкуса, необходимого для специальностей, предусматривающих применение творческого сопровождения профзадач.
- является одним из звеньев ряда аналогичных информационных произведений, т.е. дискретной частью «глобальной» информационной системы соответствующей тематики.
- является частью тематически-аналогичных информационных систем для формирования основных фундаментальных понятий в сфере динамического представления информации.

## Концепция реализации

Информатизация образования — процесс обеспечения сферы образования методологией и практикой разработки и оптимального использования современных информационных технологий, ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения, воспитания.

Этот процесс инициирует, во-первых, совершенствование механизмов управления системой образования на основе использования автоматизированных банков данных научно-педагогической информации, информационно-методических материалов, а также коммуникативных сетей; во-вторых, совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения и воспитания, соответствующих задачам развития личности обучаемого в современных условиях информатизации общества; в-третьих, создание методических систем обучения, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучаемого, на формирование умений самостоятельно приобретать знания, осуществлять информационно-учебную, экспериментально-исследовательскую деятельность, разнообразные виды самостоятельной деятельности по обработке информации.

В процессе выполнения дипломного проекта была создана автоматизированная информационная система «Театральное искусство Классицизма и Барокко» для МДК 01.01 Обработка отраслевой информации ГБПОУ «БППК»

При разработке данного проекта были достигнуты следующие эффекты:

- Внедрение в систему подготовки специалистов современных технических средств обучения, позволяющих повысить ее эффективность и результативность за счет использования визуализации изучаемых материалов, организации учебного материала в виде обучающих модулей;
- Предоставление обучающимся возможности эффективной самоподготовки.
- Экономия времени;
- Наличие системы управления структурой – преподаватель может задать наиболее приемлемую, по его мнению, форму и последовательность представления материала.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КЛАССИЦИЗМА И БАРОККО



© Еремеева Анна Андреевна, 2018