

16+

*Женские
образы в
творчестве
А.С. Пушкина*

А.С. Пушкин

Манчажская сельская библиотека
2022 г.



А.С. Пушкин

О короткой жизни Александра Сергеевича Пушкина написано много книг. Прикасаясь ко всему, что рассказано о нем, хочется, хотя бы мысленно, побывать там, где ходил, думал, творил, влюблялся и пил горечь страданий наш великий национальный гений. О гениальности поэта говорили, и будут говорить еще не одно поколение. Бесспорно, Пушкин уникален.

Любовь поэта всегда была целомудренной, возвышенной, свойственной национальному духу русского человека. Речь идет пушкинской любви, самым сильным стремлением которой было — смотреть и не отводить взгляда от неземного светоносного лика, слушать музыку любимого голоса, осязать любимое существо и бояться прикосновения, как к электрическому заряду. А муза потом отражала и зыбкость чувства, и нежность слов, и робость, и счастье от той высоты, на которую подняла любовь. Кто же они, счастливые или несчастные современницы поэта, которым он посвятил свои бессмертные творения?



Арина Родионовна Яковлева




Осенью 1824 года, звеня бубенцами тройки, экипаж с Александром Сергеевичем въехал в ворота имения Михайловского. Радостно хлопотала вокруг поэта преданная Арина Родионовна, о которой так тосковал Пушкин:

*Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой,
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою
гремушкой.*

Любимую няню великий поэт прославил в стихах не единожды, не удостоив такой чести мать, отца, или кого-нибудь из родственников.



Наташа Кочубей



Пушкин, увидев ее однажды на аллее Царскосельского парка, воспламенился к девушке пылкой страстью. Все в Наташе Кочубей очаровывало восприимчивого и впечатлительного от природы юношу: ее внешний облик, голос, улыбка, походка, мимика. Короткой была любовь Пушкина к Наташе, но яркой. Эта первая любовь наполнила большое поэтическое сердце, томясь, оно уже начало свою таинственную и волнующую работу. Пушкин напишет:


*...Сердце, ты в воле все позабудь;
В новой сей доле счастливо будь.*

В 10-й главе «Евгения Онегина» Пушкин вспомнит свою первую любовь и посвятит Наташе несколько строк:

*Она была не тороплива,
Не холодна, не говорлива,
Без взора наглого для всех,
Без притязаний на успех.*



Мария Николаевна Раевская



Пушкин знал ее еще ребенком, а теперь она превращалась в красавицу. Само имя «Маша» было любимым у Пушкина.

Мария Николаевна Раевская — яркая, незаурядная натура, глубоко чувствовавшая поэзию, особенно обожавшая музу Пушкина. А он тайно преклонялся перед юной девушкой. Маша догадывалась об этом.

*Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою,
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами.*



Екатерина Бакунина



Первую, истинно поэтическую любовь пробудила в Пушкине сестра одного из лицейских его товарищей фрейлина Е. П. Бакунина. Она часто навещала брата и всегда приезжала на лицейские балы. С первой встречи Екатерина Бакунина поразила юношу своей красотой. Пушкин влюбился в Катю. В ноябре 1815 года Пушкин запишет в дневнике: «Я счастлив был!.. сладкая минута! Как она мила была: как черное платье пристало к милой Бакуниной!».



*Засну ли я, лишь о тебе мечтаю,
Одну тебя в неверном вижу сне,
Задумаюсь - невольно призываю,
Заслушаюсь - твой голос слышен мне.*

Амалия Ризнич




По отзывам современников, Амалия была вызывающе красива. Каждая линия ее фигуры, каждый штрих прекрасного лица были совершенны. Весь ее облик статной высокой фигуры излучал женственность, изящность. Ризнич говорила только на двух языках: итальянском и французском. Русскую речь не принимала в своем доме. Пушкин, к счастью, владел тонкостями светской французской речи.

Он посвятил ей стихотворение «Простишь ли мне ревнивые мечты...».



Элизавета Ксаверьевна Воронцова




Образ Элизы преследует его, и Пушкин хочет удержать ее черты и в памяти своей, и на бумаге. На полях создаваемой им в ту пору рукописи «Евгений Онегин» пушкинисты насчитали 32 профиля Елизаветы.

Пушкин историю любви к Воронцовой скрывал даже от самых близких друзей, он ревниво оберегал чистое имя женщины, которую беспредельно обожал. При расставании Елизавета Воронцова подарила Пушкину очень дорогой перстень и точно такой же оставила себе. Пушкин тотчас создал замечательные стихи об этом подарке:

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан...*



Наталья Николаевна Тончарова



«А душу твою люблю ещё более твоего лица», – так он писал Наталье. И хотя поэт уже был зрелым человеком, страсть охватила его сердце так, как это бывает, когда приходит первая любовь. Пушкин боготворил свою жену, которая была на тринадцать лет его младше. Он не мог прожить без неё ни дня. «Прощай, моя красавица, мой кумир, прекрасное моё сокровище, когда же я опять тебя увижу...», – писал поэт, расставаясь с женой. И в каждом письме безграничная любовь, поклонение, тоска и забота. Союз, заключённый на небесах... «Жена моя прелесть, и чем доле я с ней живу, тем более люблю это милое, чистое, доброе создание, которого я ничем не заслужил перед Богом» – писал он Наталье Николаевне.





Анна Алексеевна Оленина


А.С. Пушкин

Сердце поэта переполнилось
нежными чувствами к замечательной
девушке. Александр Сергеевич
привез Аннете стихи:

*Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!*



Анна Петровна Керн




Пушкин познакомился с Анной Петровной в 1819 году. Юная красавица уже тогда произвела на Пушкина неизгладимое впечатление.

Анне Керн Пушкин посвятил, пожалуй, самое мощное по силе сердечного томления и лирике стихотворение:

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...*





Женщины занимали большое место в жизни Пушкина. Но великому поэту не были присущи высокомерие, коварство, легкомысленное отношение к прекрасному полу, который в его глазах был поистине прекрасным полом. Женщины были постоянными спутницами жизни поэта. О женской любви, женской ласке поэт всегда мечтал, как о последнем прибежище, как о надежном щите против превратностей судьбы.

С кем поделюсь я вдохновеньем?

*Одна была...пред ней одной
Дышал я дивным упоеньем
Любви поэзии святой.*

*Там, там, где тень, где лист чудесный,
Где льются вечные струи,
Я находил язык небесный,
Сгорая жаждою любви...*

А.С. Пушкин