

Баухауз(1919)

простота и рациональность форм

практическая полезность

чувство формы и материала

единство формы и функции

*эмпирические исследования свойств
различных металлов*

*посуда, проектирование
осветительной аппаратуры для
массового производства*

ВХУТЕМАС(1920)

эксперименты с отвлеченной форма

*«выход» изобразительного искусства
в предметный мир*

творческие контакты

художественная среда

личность творца

*многофункциональные, мобильные
предметы*