

«Образ Александра Невского в живописи»





Молитва Александра Невского в храме Святой Софии и благословение его архиепископом перед битвой. Миниатюра Лицевого Летописного свода. Москва. XVI в.

А накануне битвы...

С востока земли грабили и уводили в плен невольников ордынские полчища, с запада наступали рыцари, служившие Ватикану, и кощунственно носившие звание «крестоносцев» — у этих была цель сделать русских католиками, да и внутри государства тянулись непрерывные междоусобные войны. А ныне огромное количество шведских судов собралось в том месте, где Ижора впадает в Неву.

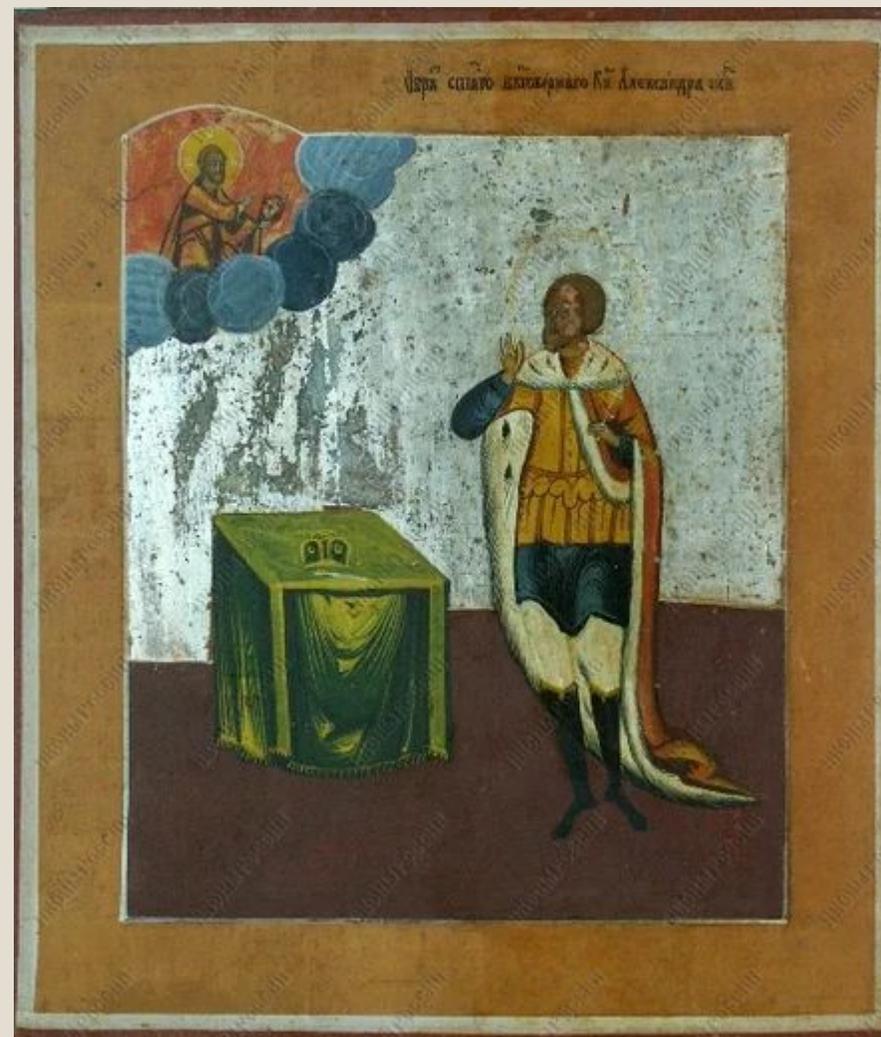
— Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою, — фразу дерзкую бросил, словно в лицо плюнул князю опьяненный близкой победой родственник шведского короля ярл Биргер.

По силам противник явно превосходил войско русское, и шведы были уверены в исходе сражения. Это ведомо было Александру. Боязно, чего скрывать, но и отступить нельзя, вся надежда лишь на помощь Божию. О чем молился — о даровании победы, а вспоминалось — детство. С детских лет Александр отличался набожностью, главное место в его жизни занимал Бог и службы церковные, вокруг этого и выстраивал он свою жизнь, предавая жизнь промыслу Божию, и хранил Господь своего избранника с самой колыбели.

И смирение тоже подвиг...

Хан ордынский уже давно и не без интереса следил за победами молодого князя. Был хан тот корыстолюбив, но далеко не глуп: понимал, что Александр хоть и вынужден просить мира своей земле и ярлык на своё княжение, но скорее умрет, чем изменит вере православной, поэтому и особо не настаивал на традиционном ритуале поклонения языческим богам.

Тут проявил свое дипломатическое искусство молодой князь, умело вел он переговоры, и восхищен был великий хан мужеством и умом Александра и утвердил его на престоле владимирском, поручив ему всю Южную Русь и Киев. Таким образом, получила земля русская передышку, которой и воспользовался мудрый правитель для её объединения и укрепления.



О блаженной его кончине

Так или иначе, а в Нижнем Новгороде он не смог сесть в седло. Слег отважный витязь, а ведь ему в то время не было еще и 45 лет. Предчувствуя исход свой, призвал великий княже к себе священнослужителей и принял схиму – это ни у кого не вызвало удивления, душа князя всегда стремилась к Богу, и последние свои часы он провел в молитве за бедное Отечество своё, и вскоре скончался под святыми иконами с монашеским именем Алексей.



Иконография



Одна из самых ранних икон, изображающих Александра Невского в монашеском облачении – новгородская табличка середины XVI века из собора св. Софии «Преподобные Иоанн, Авраамий Ростовский и Александр Невский» (Новгородский музей-заповедник).



В левой руке его меч, в правой — либо знамя с изображением «Спаса нерукотворного», либо крест, как знак того, что он готов умереть с мечом в руке за Господа Иисуса Христа, за други своя и Отечество. Со щитом его как воина изображают редко, видимо оттого, что не ждал и не боялся нападения, а сам шел в атаку со знаменем. А вот в кольчуге и в латах изображений довольно много.

На одной из них, написанной в XIX веке, над сценами невской битвы возвышается фигура князя уже в схиме – она является центром композиции. Взгляд князя устремлен к восседающему на облаках в левой части иконы Иисусу Христу. Господь держит в руках Евангелие, персты благословляют князя. А на водах корабли, словно игрушечные, и разворачивается нешуточная баталия, и русичи уже устремились в атаку, а Ангел парит над всеми с венцом в руках, а венец сей предназначен павшим воинам... Дух захватывает от величия...

