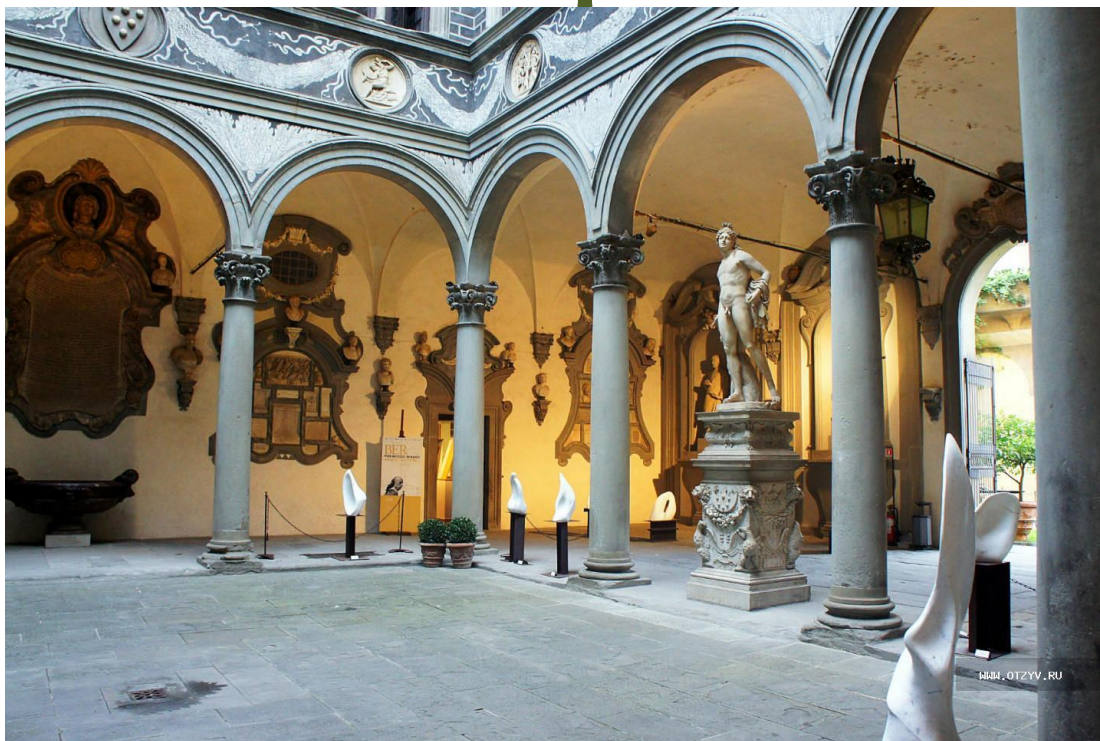


# Искусство Западной Европы **Нового** времени



# Оглавление

<b>1. Италия – родина искусства Возрождения.....</b>	
.....3	
<b>Леонардо да Винчи.....</b>	<b>6</b>
<b>Рафаэль.....</b>	
.....18	
<b>Микеланджело.....</b>	
.....26	
<b>Тициан.....</b>	
.....51	
<b>2. Стили и направления в искусстве</b>	

Италия – родина

искусства Возрождения

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ

- конец 13 в. – 14 в.

## ПРОТОРЕНЕССАНС

- 15 в.

## РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

- конец 15 в. – первые десятилетия 16 в.

## ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

- вторая половина 16 в.

## ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИСКУССТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ

**В эпоху Возрождения формируется новое художественное мышление, отличное от Средневековья. Формируется оно на основе гуманизма – философского течения, считающего человека «венцом божественного творения». При этом гуманизм не отрицал религиозное мировоззрение предшествующей эпохи Средневековья, но провозглашал право человека на выбор собственной судьбы, на проявление свободы воли.**

**В эпоху Возрождения интенсивно развиваются ремёсла, искусства, науки. Развиваются, в том числе, науки, способствующие формированию нового художественного видения: оптика, теория линейной перспективы, пластическая анатомия человека и животных и т.д. Научными познаниями вооружена теперь художественная практика. Художники стремятся показать мир таким, каким его видят глаза человека. Идеалом культуры представляется эпоха Античности с её достижениями в искусствах, литературе и философии.**

**Наивысшие достижения в пластических (пространственных) искусствах достигаются в период Высокого Возрождения. Ведущие художники: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Их творчество связано с Флоренцией и Римом. Ведущим художником Венецианской Республики в Италии стал Тициан Вечеллио. Тициан, как все венецианцы, был великим колористом.**



# Леонардо да Винчи

(1452 - 1519)

В истории человечества нелегко найти другую столь же гениальную личность, как основатель искусства Высокого Возрождения Леонарда да Винчи.

Всеобъемлющий характер деятельности этого великого художника и учёного стал ясен только тогда, когда в полном объёме было исследовано его наследие, изучена его жизнь.

В области пространственных (пластических) искусств Леонардо многогранен: он работал как живописец, рисовальщик, скульптор, архитектор. Наиболее известны его картины: **«Мадонна с цветком»** (**«Мадонна Бенуа»**), алтарная композиция «Мадонна в гроте», «Мадонна Литта», **«Джоконда»**, «Дама с горностаем». Трагично сложилась судьба знаменитой монументальной композиции Леонардо. Это **«Тайная вечеря»** - настенная роспись в трапезной монастыря **Санта Мария делла Грацие в Милане**. Сейчас роспись в плохой сохранности и подвержена консервации.



**А. Вероккьо.  
Крещение. 1475.**





**А. Вероккьо. Крещение. 1475.**

**Фрагмент картины А. Вероккьо.  
«Крещение».**

Левый ангел написал Леонардо да Винчи, ученик Андре Вероккьо.



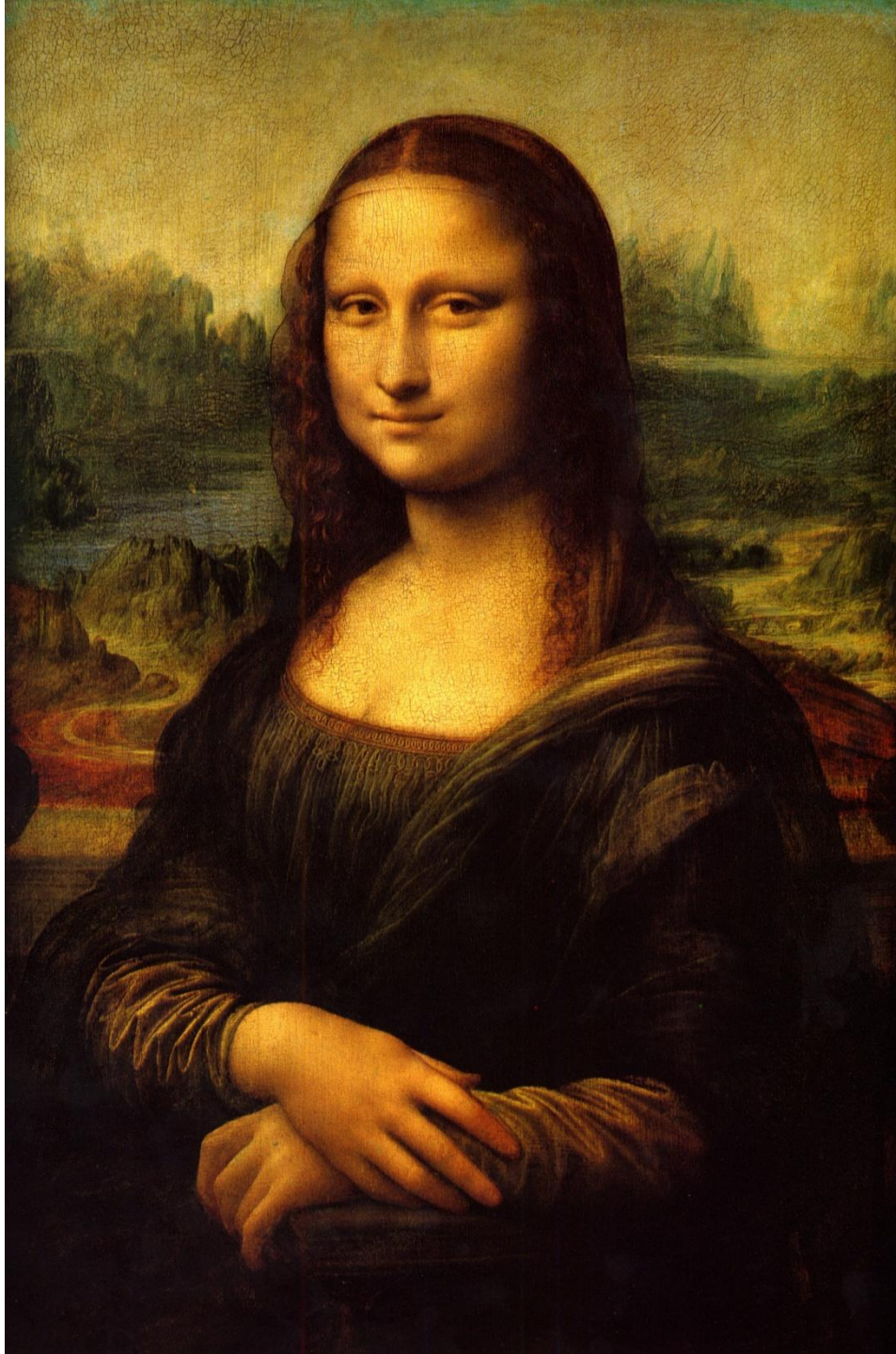
**Леонардо да Винчи.  
Мадонна с цветком.  
1472.**



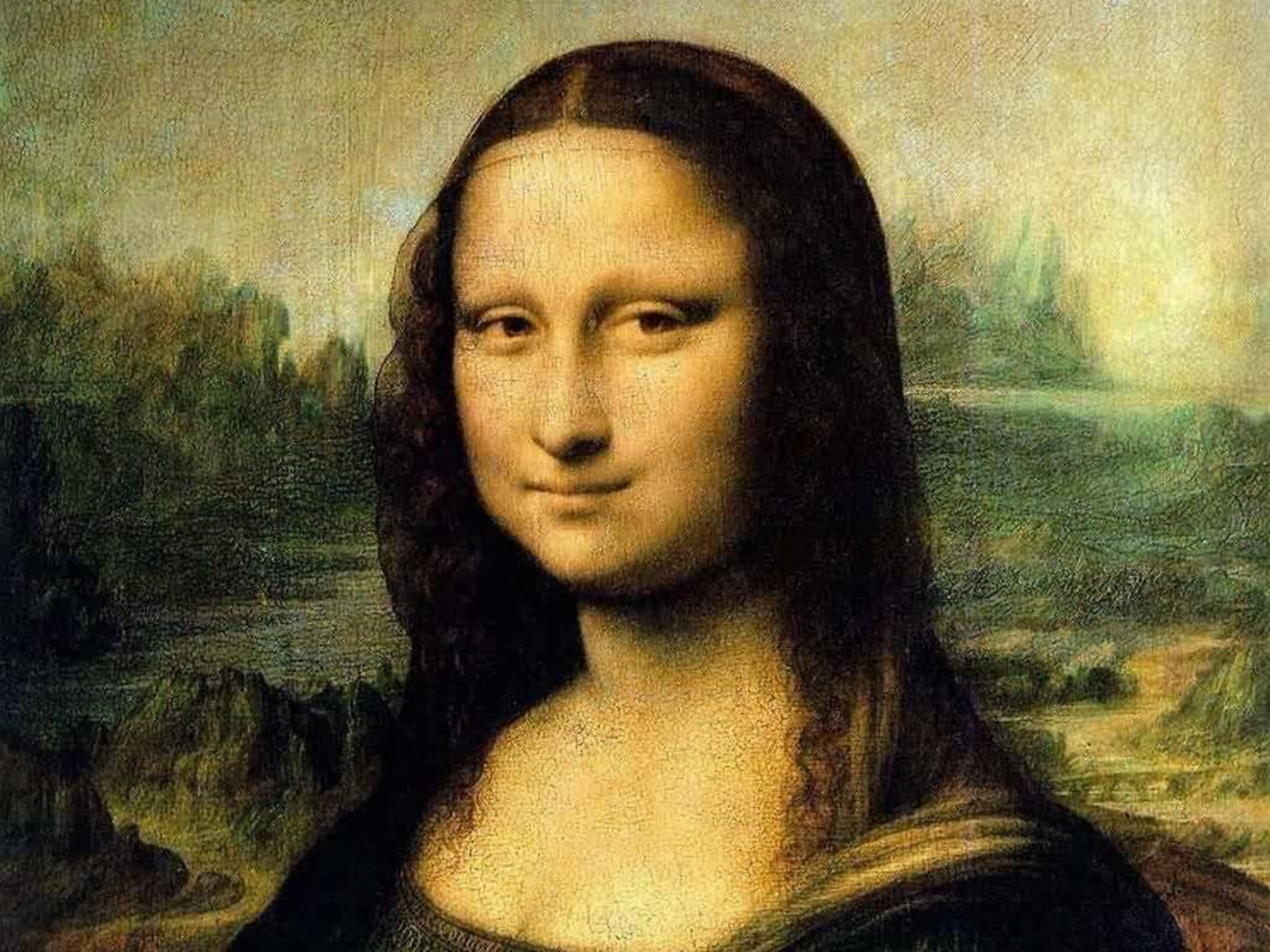
**Леонардо да Винчи.  
Мадонна в гроте.  
1483-1494.**



**Леонардо да Винчи.  
Мадонна Литта.  
1485.**

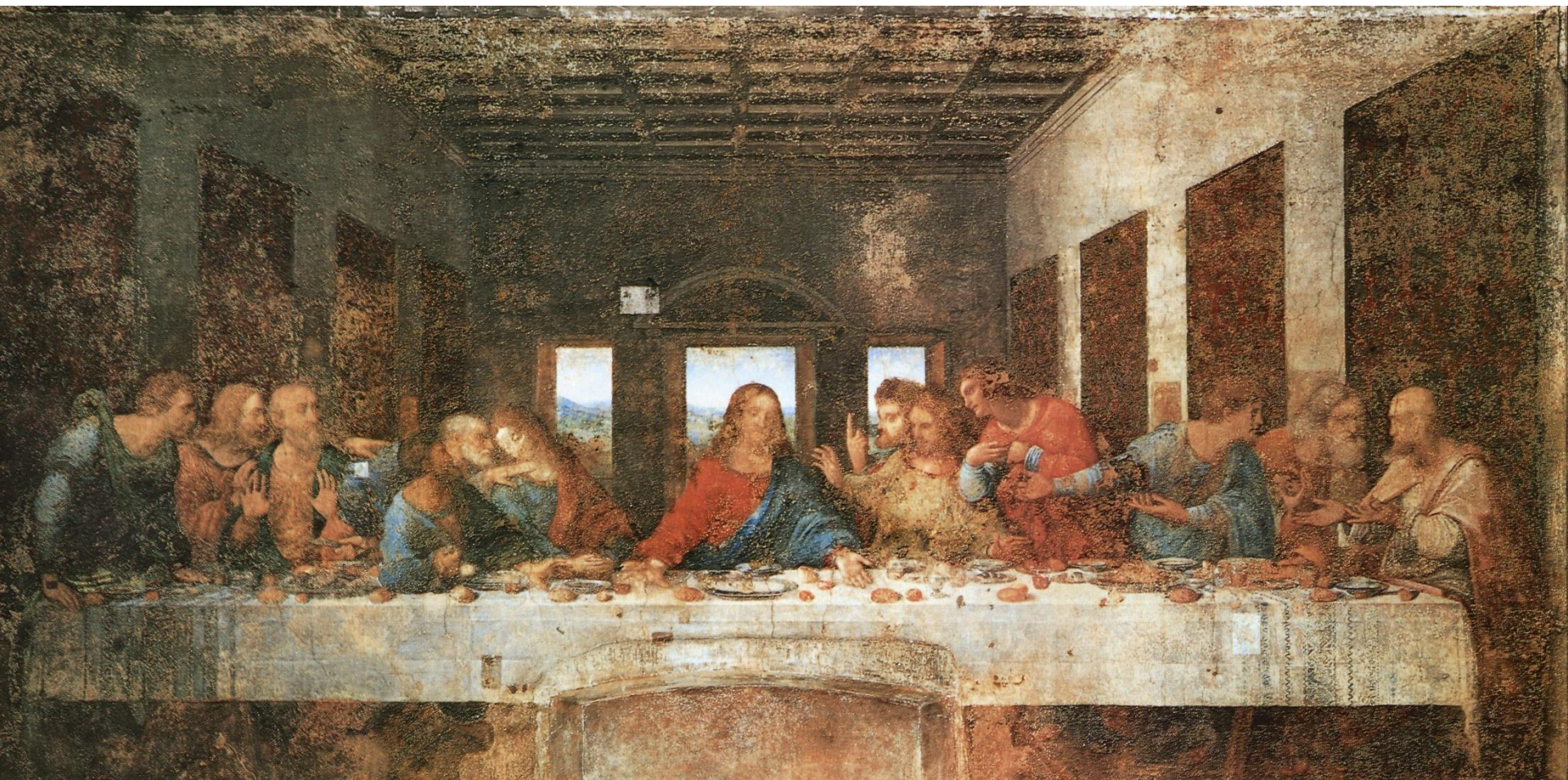


**Леонардо да Винчи.  
Джоконда. 1503-1519.**





**Леонардо да Винчи.  
Дама с горностаем.  
1489-1490.**

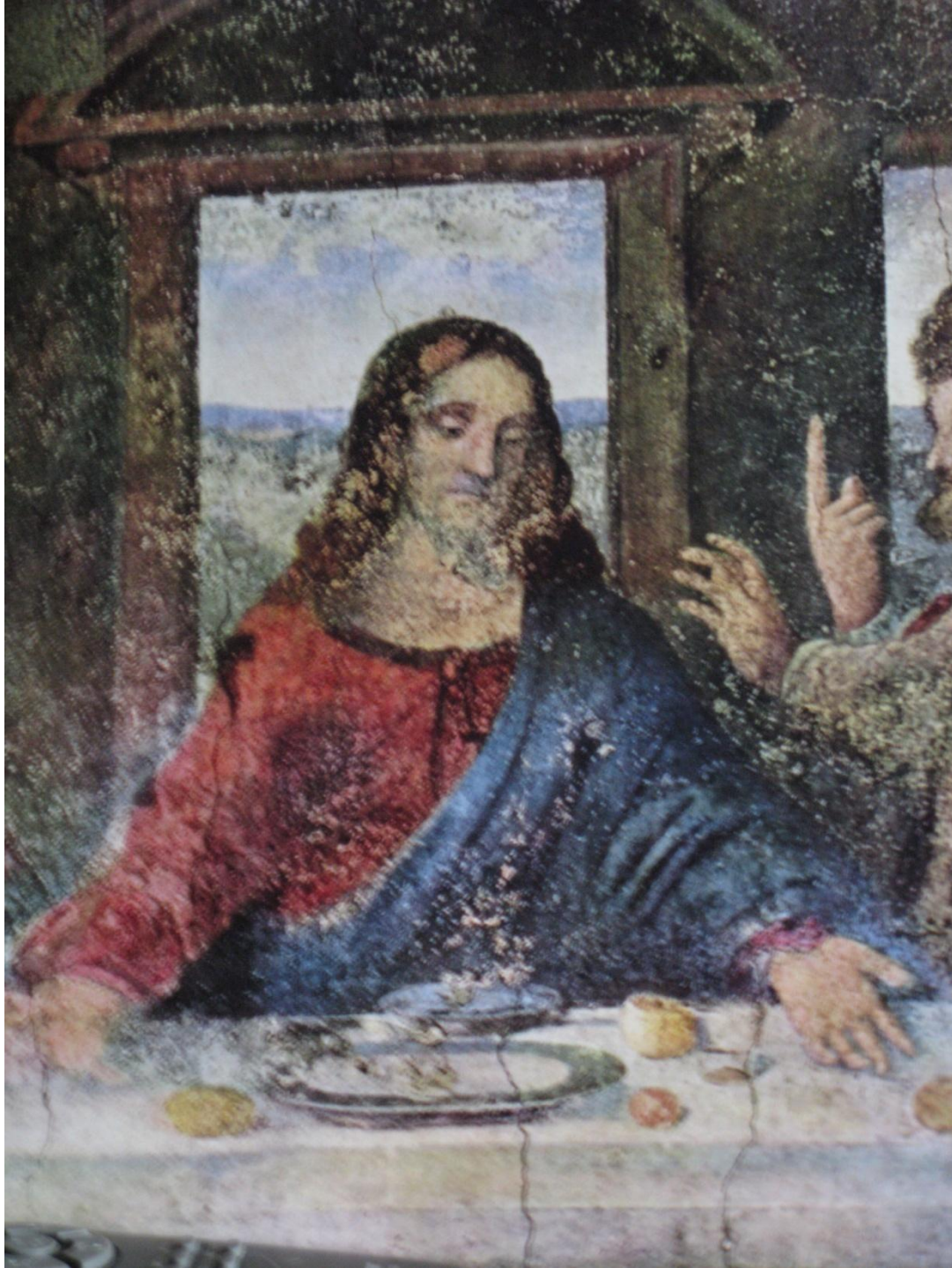


**Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.**

Роспись трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане.  
1495-1497.

Ниже: **Фрагменты росписи.**







Рафаэль Санти

(1483 – 1520)

С творчеством Рафаэля в истории мирового искусства связывается представление о возвышенной красоте и гармонии. Принято считать, что в созвездии гениальных мастеров Высокого Возрождения, в котором Леонардо олицетворял интеллект, а Микеланджело – мощь, именно Рафаэль был главным носителем гармонии. Неустанное стремление к светлому совершенному началу пронизывает всё творчество Рафаэля, составляет его внутренний смысл.

Нередко Рафаэля считают живописцем мадонн. Действительно, тема Мадонны – это важная (но не единственная) тема в творчестве этого великого художника. Наиболее известны его **алтарная композиция «Сикстинская мадонна»** (написанная для церкви Святого Сикста в Пьяченце) и **настенная роспись «Афинская школа»** (одна из цикла росписей станц – комнат дворца в Ватикане, резиденции римских пап).

К наследию Рафаэля относятся также живописные произведения: «Мадонна Конестабиле», «Обручение



**Рафаэль  
Санті.  
Мадонна  
Конестабил  
е  
1502-1503.**



**Рафаэль Санти.  
Обручение Марии. 1504.**



**Рафаэль Санти.**  
**Сикстинская Мадонна.**  
Алтарная картина для  
церкви Св. Сикста  
в Пьяченце.  
1515-1519.



**Рафаэль Санти.**  
**Донна Велата.**  
(Дама с покрывалом).  
1515 - 1516.



**Рафаэль Санти. Афинская школа.**

Роспись Ватиканских станц (Папских покоев в Ватикане).

1515.







**Микеланджело  
Буонарроти  
(1475 – 1564)**

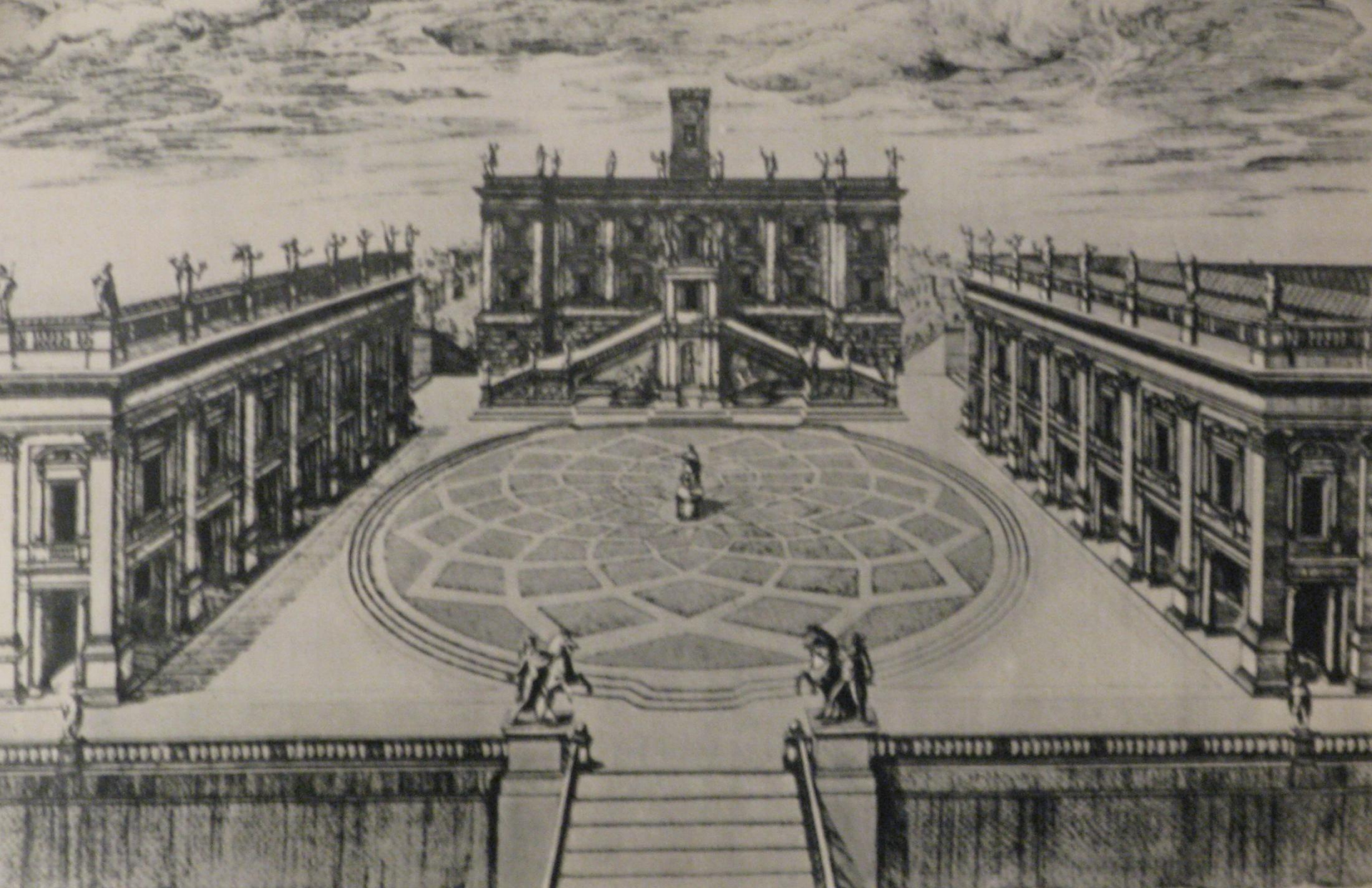
Микеланджело Буонарроти – величайший мастер Высокого Возрождения, создавший выдающиеся произведения скульптуры, живописи и архитектуры. Сам Микеланджело считал себя в большей степени скульптором.

В области архитектуры наиболее значительны его работы: ансамбль площади Капитолийского холма в Риме и строительство собора Святого Петра в Риме.

В области скульптуры Микеланджело создал: «Пьету» («Оплакивание Христа») для собора Святого Петра в Риме; «Давида» – статую для площади Синьории во Флоренции возле палаццо Веккьо; статуи для надгробия папы Юлия II; ансамбли надгробий герцогов Медичей (Джулиано и Лоренцо) в церкви Сан Лоренцо во Флоренции.

В области монументальной живописи кисти Микеланджело принадлежит **цикл росписей Сикстинской капеллы в Ватикане**. Роспись потолка Сикстинской капеллы Микеланджело создавал один на протяжении 4-х лет с 1508 года. Он расписал плафон общей площадью около 600 кв. метров. На композиции насчитывается около 300 фигур. **Сюжеты росписей - библейские истории от Сотворения мира до Всемирного потопа. Известной композицией цикла является «Сотворение Адама».**

# Микеланджело - архитектор



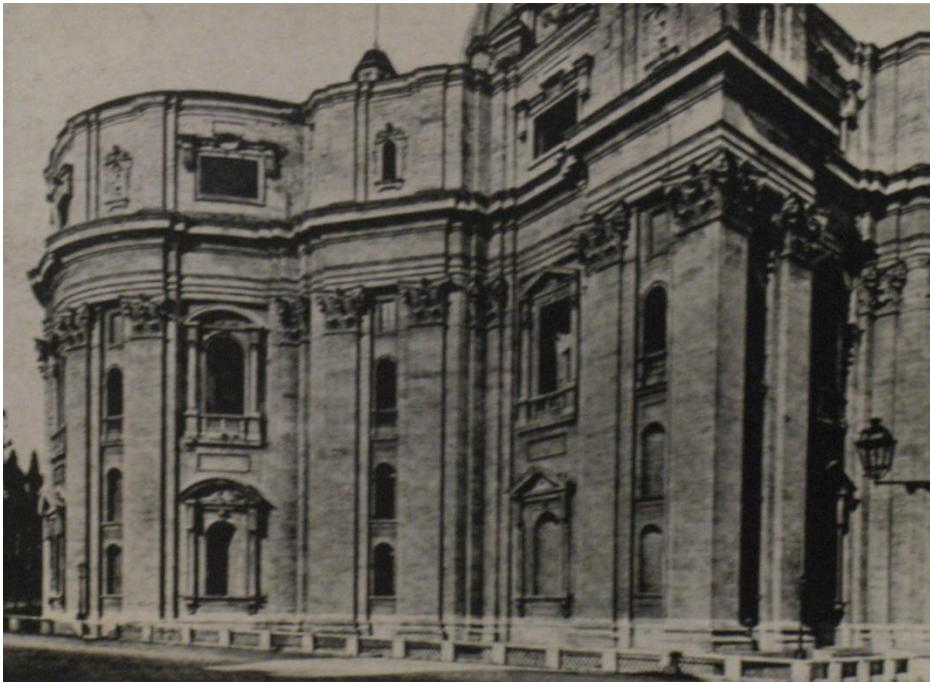
**Микеланджело. Ансамбль  
Капитолийского холма в Риме.**

- Элементы ансамбля:
1. Сенатский дворец
  2. Музей и Библиотека, конная статуя Марка Аврелия
  3. Статуи Диоскуров и Лестница-пандус

**Микеланджело.**

**Собор Святого Петра в Риме.**

**Центральная часть и купол.  
Решение фасадов: обилие деталей,  
пластичность архитектурного объёма.**



Детали фасада:

**пилястры коринфского ордера;**

**большой ордер;**

**тяжёлый многоярусный антаблемент  
с тягами по фасаду.**



**Микеланджело.**

**Собор Святого Петра  
в Риме. Центральный  
купол.**

**Микеланджело**  
**- скульптор**





**Микеланджел**

**о**

**Пьета.**

Алтарная скульптура

Собора Св.

Петра

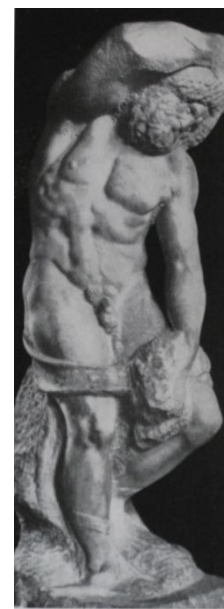
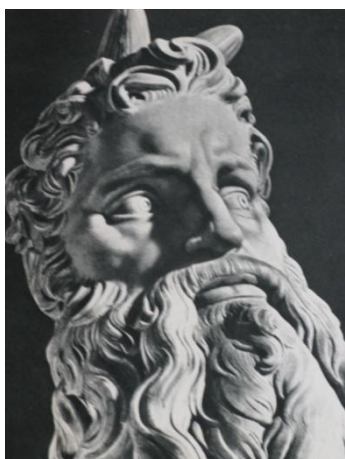
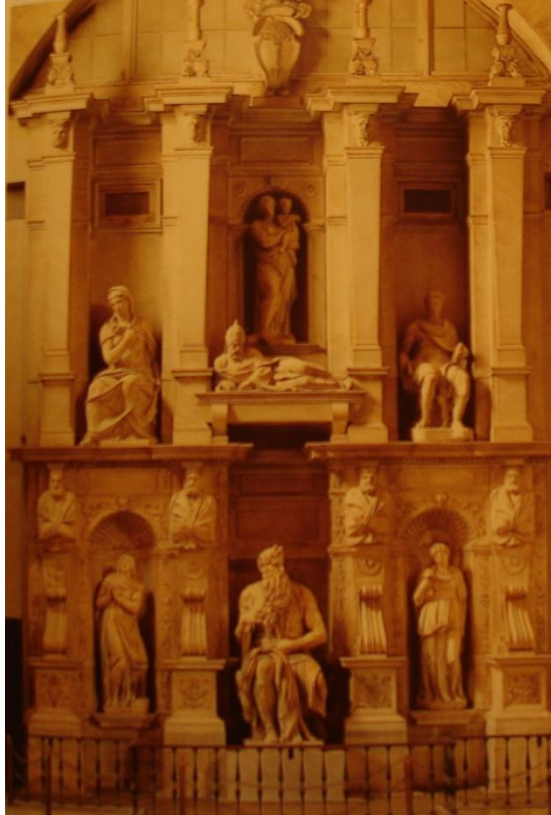
в Риме. 1499.



**Микеланджел  
о  
Давид.**

Статуя для площади  
Синьории во  
Флоренции.

1501-1504.



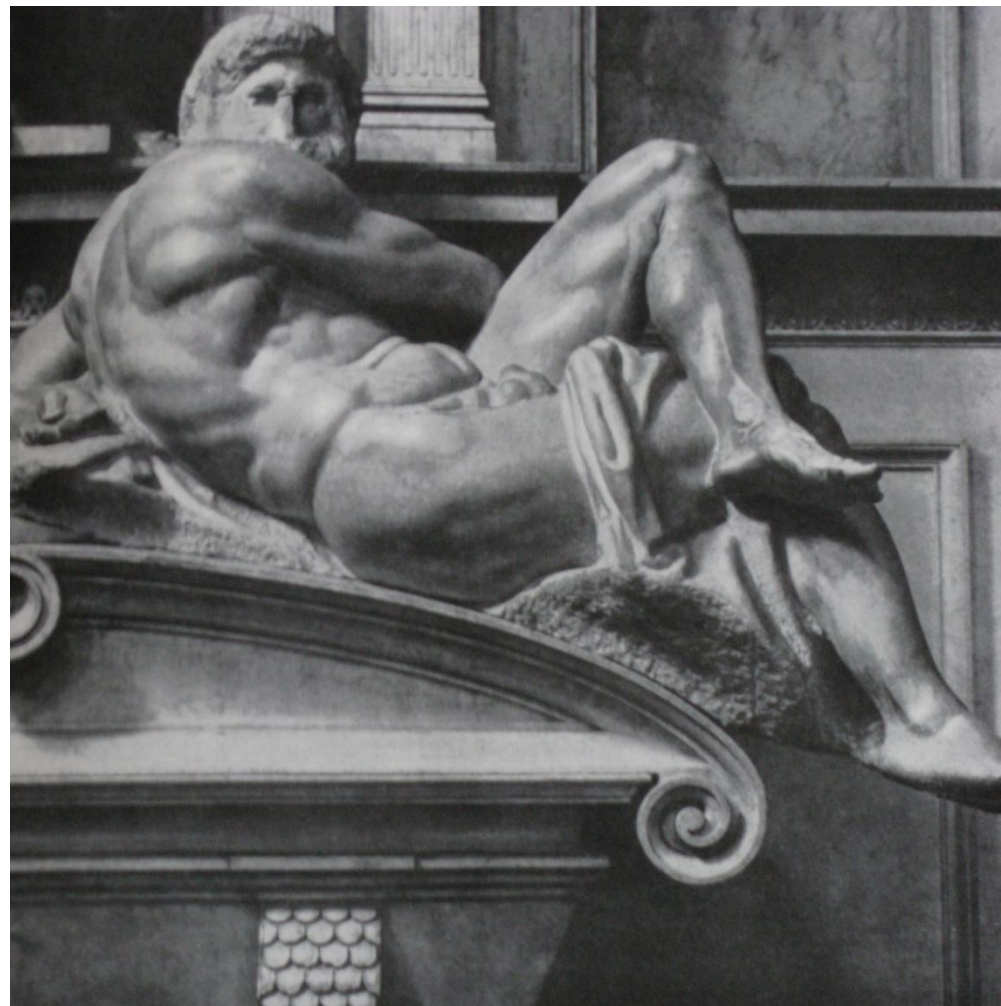
**Микеланджело . Гробница папы Юлия II.**  
Общий вид и статуи для гробницы. 1505-1545.



**Микеланджело.**  
**Моисей.**  
Статуя с гробницы  
папы Юлия II.



**Микеланджело**  
**Надгробие**  
**Джулиано Медичи**  
в капелле Медичи  
церкви Сан-  
Лоренцо во  
Флоренции.

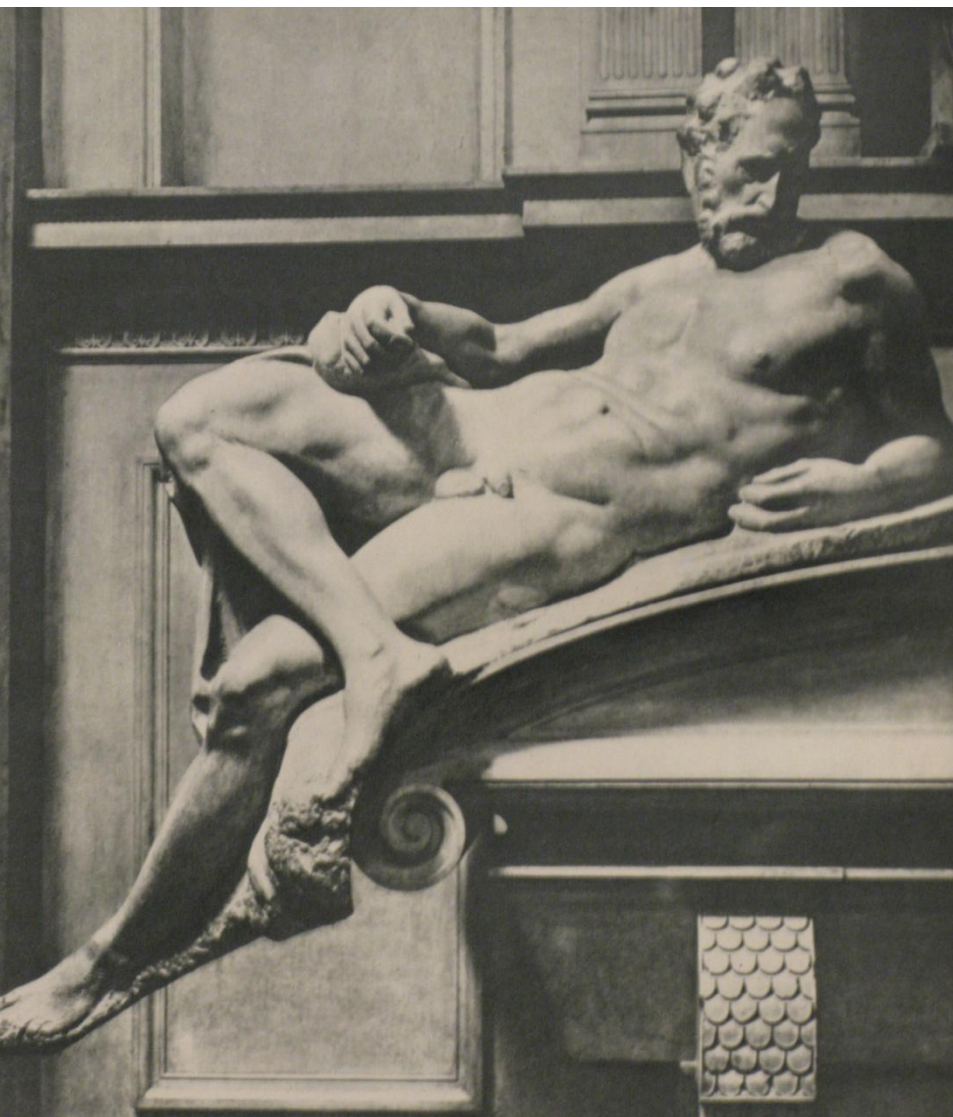


**Микеланджело**

Статуи «Ночь» и «День» с надгробия  
Джулиано Медичи.



**Микеланджело.**  
**Надгробие Лоренцо Медичи** в капелле Медичи  
в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.



**Микеланджело.** Статуи «Вечер» и «Утро» с надгробия Лоренцо Медичи.



# Микеланджело

## - живописец



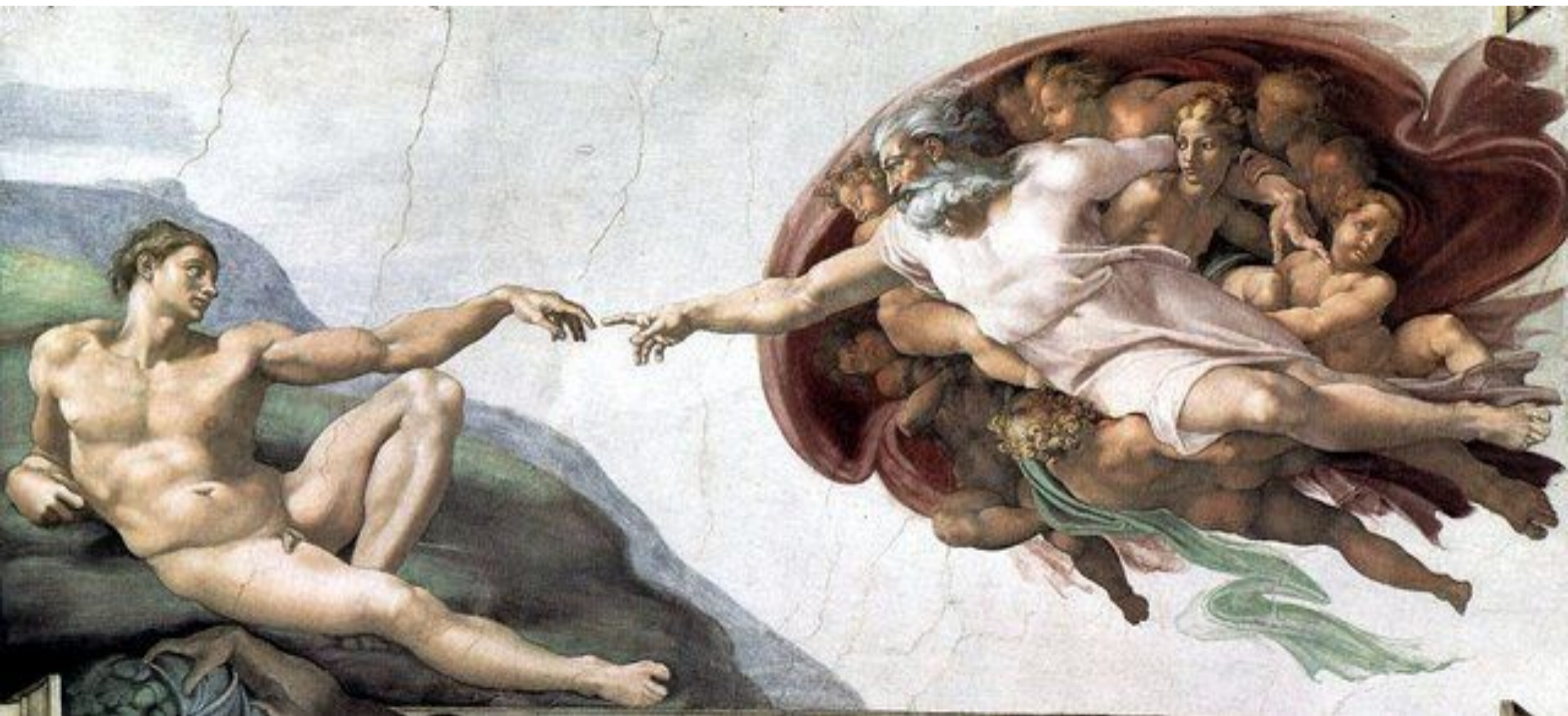
**Микеланджело.** Общий вид Сикстинской капеллы в Ватикане с росписью плафона (потолка) и алтарной стены



**Микеланджело. Фрагменты росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.**



**Микеланджело. Сцена сотворения Адама.**  
Роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.

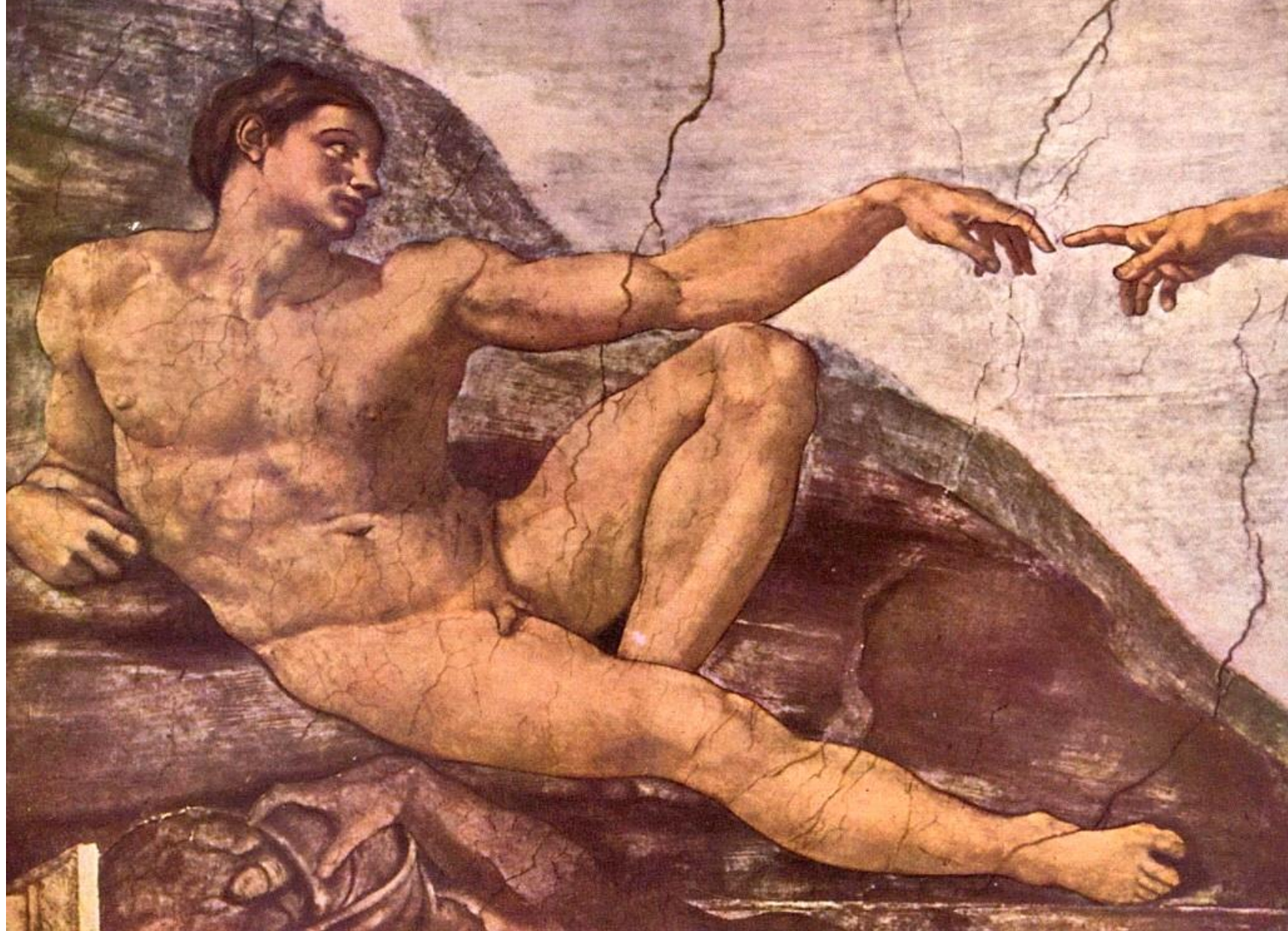


**Микеланджело.**

**Сцена сотворения Адама. Роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.**

Ниже фрагменты росписей: «Адам», «Сивилла Кумская», «Дельфийская сивилла»,

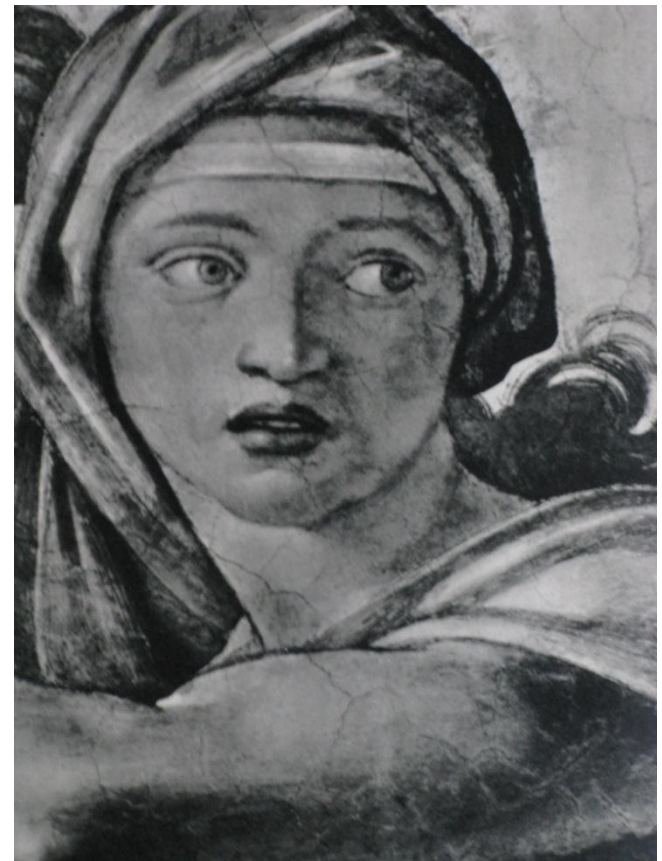
«Ливийская сивилла», «Пророк Иезекиль».



**Микеланджело. Адам из сцены «Сотворение Адама».**



**Микеланджело.**  
Сивилла Кумская.



**Микеланджело.**  
Дельфийская сивилла.





**Микеланджело.**  
Ливийская  
сивилла.



**Микеланджело.**  
Пророк Иезекиль.

**Тициан Вечеллио**

(1476 или 1477 – 1576)

Творчество Тициана Вечеллио относимо к эпохе Высокого Возрождения, территориально связано с Венецианской Республикой в Италии, составляет наследие Венецианского Возрождения. Творчество Тициана отличается широким и разнообразным охватом типов и жанров живописи. Он один из создателей монументальной алтарной картины, пейзажа как самостоятельного жанра, различных типов портрета, в т. ч. торжественно парадного. Творчество Тициана оказало значительное влияние на искусство 17 столетия.

Тициан Вечеллио – великолепный колорист, как все венецианские живописцы. В 1530-40-е годы он создал немало изображений золотоволосых красавиц – мифологических героинь. В поздний период творчества Тициан обращается к драматическим, даже трагическим сюжетам. **Драматичен образ героини в картине «Кающаяся Магдаллина» - пример его позднего творчества**



**Тициан. Венера Урбинская. Около 1538.**



Тициан. Даная. Около 1545-1546.



**Тициан.  
Кающаяся  
Магдалина.  
Около 1565.**

**Ниже:  
Фрагмент  
картины.**

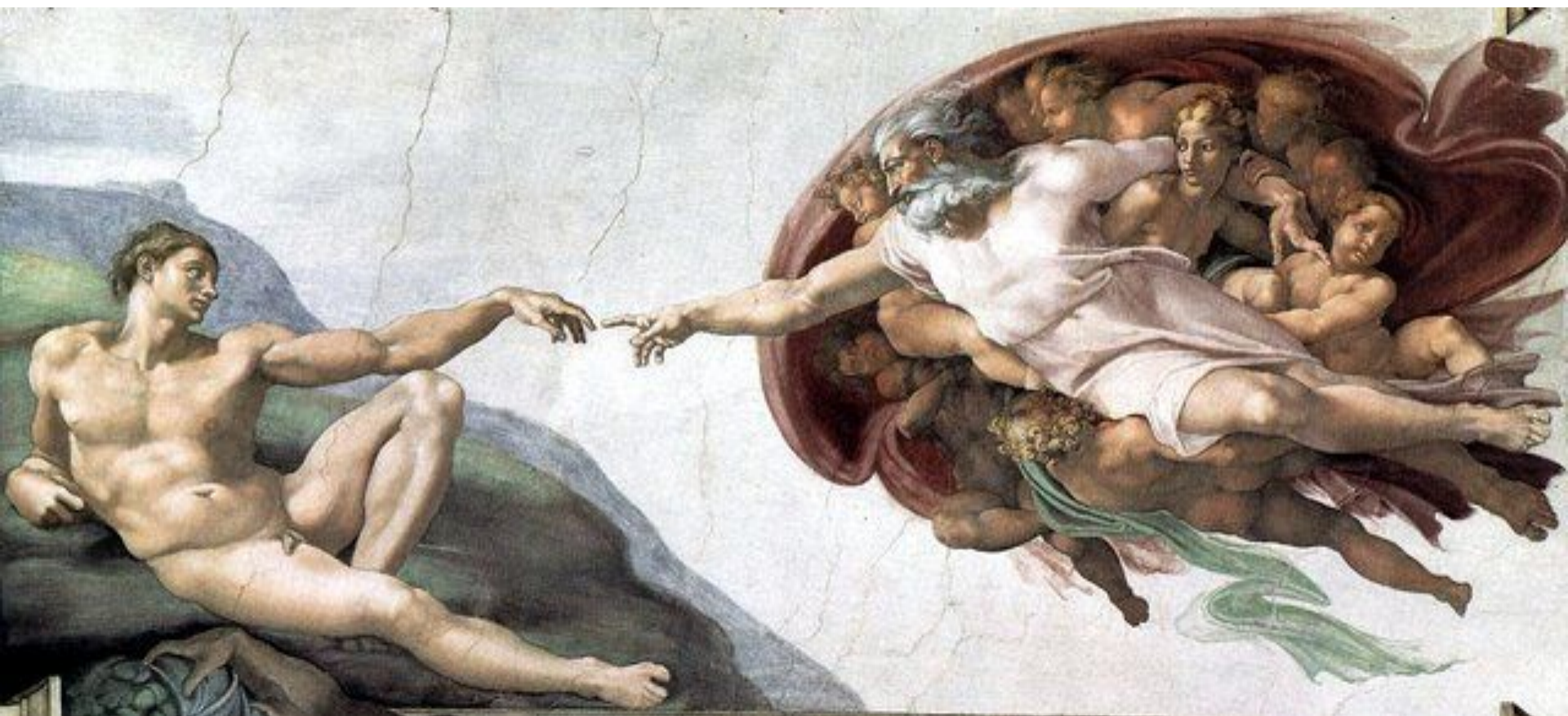




**ОБРАТИ**  
**ВНИМАНИЕ !**



**Назови авторов этих произведений!**



**Кто автор этого произведения?**



**Кто автор этого произведения?**

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

**Если ты испытывал  
затруднения, определяя  
авторов этих произведений,  
тебе следует вновь изучить  
настоящий раздел  
презентации!**

Стили и направления  
в искусстве Западной  
Европы  
**17 – 18** веков

Искусство 17 века развивалось в тесной связи с идеями и традициями Возрождения. Однако итальянское искусство в эту новую эпоху уже не было единственным и безоговорочным авторитетом. Во многих странах Западной Европы формируются национальные художественные школы.

Большой интерес представляет собой процесс формирования и развития стилей в западноевропейском искусстве 17 – 18 веков.

Стиль **барокко** формируется в Италии,  
**классицизм** 17 века – во Франции;  
**рококо**, ставшее своего рода продолжением  
стиля барокко, формируется во Франции 18 века

БАРОККО



# Стиль барокко в изобразительном искусстве Западной Европы 17 века

Слово барокко означает «странный», «причудливый». Такое название соответствует особенностями основного стилистического направления в европейском искусстве 17 века.

Искусство барокко сложилось и расцвело в Италии, где работал крупнейший архитектор и скульптор Лоренцо Бернини, живописец, глава демократического направления в искусстве барокко Караваджо.

Барокко так же поучило распространение во Фландрии. Знаменитые представители барокко во Фландрии – П.П. Рубенс, Я. Иорданс, А. ван Дейк. Во Франции барокко слилось с классицизмом в единый пышный стиль.

Барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости, интерес к реальной среде, к окружающему человека природной стихии. Строилось на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и власти иррациональных сил.

Для искусства барокко характерно грандиозность, пышность, динамика, патетическая приподнятость, интенсивность чувств, пристрастие к эффектным зрелищам, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

В изобразительном искусстве получили распространение виртуозные декоративные композиции, религиозного, мифологического или аллегорического характера, парадные портреты, подчеркивающие привилегированность общественного положения человека.

Идеализация образов сочетание в них с бурной динамикой, неожиданными композиционными и оптическими эффектами, реальность с фантазией, религиозная аффектация – с подчеркнутой чувственностью.

В живописи огромное значение приобретает эмоциональное, ритмическое и колористическое единство целого, часто непринужденная свобода мазка, в скульптуре – живописная текучесть форм, ощущение изменчивости, становление образов.

Человек в искусстве барокко предстает многоплановой личностью, со сложным внутренним миром, вовлеченных в круговорот и конфликты среды.

В изобразительном искусстве этого периода преобладали сюжеты, в основе которой был заложен драматический конфликт – религиозного, мифологического или аллегорического характера. Создаются парадные портреты, предназначенные для украшения интерьеров.

**Таким образом, основные признаки искусства стиля барокко:**  
**контрастность, эмоциональность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к слиянию искусств.**

**Творчество Питера Пауля Рубенса, фламандского художника 17 века, является собой яркий пример стиля барокко в живописи.**



**П.П. Рубенс.  
Союз земли и воды.  
1618.**



**П.П. Рубенс.  
Вакх. 1638.**



**П.П. Рубенс. Персей и Андромеда. 1622.**

# Сюжет картины «Персей и Андромеда»

В основе сюжета – древнегреческий миф о Персее. Этот герой, сын Зевса и аргосской царевны Данаи, стал победитель злой Медузы Горгоны, чей взгляд превращал всё живое в камень.

Будучи в Эфиопии, Персей спас царевну Андромеду, отданную на съедение морскому чудовищу за грехи своей матери. Прикованная к скале Андромеда со страхом ожидала своей участи. В это время Персей, увидевший красавицу, воспылал к ней нежными чувствами. Морское чудовище, показавшееся из моря, он умертвил при помощи отрубленной головы Медузы Горгоны: чудовище застыло, превратившись в камень. Персей держит за руку красавицу Андромеду, на его ногах – крылатые сандалии, а рядом – конь Пегас, отданные Персею Гермесом для борьбы с Медузой. Голова Медузы закреплена на блестящем щите, который дала Персею богиня Афина.

## Как проявились в картине характерные стилиевые особенности стиля барокко?

- **Контрастность (тональная, цветовая).** Светлые по тону фигуры расположены на тёмном фоне. Фигура Персея выделена посредством цветового контраста: красный плащ героя в верхней части картины развевается на фоне тёмно-синего одеяния летящей Славы.
- **Эмоциональность, динамичность образов** обусловлена обращением к драматическому сюжету.
- **Стремление к величию и пышности.** Все элементы картины (главные и второстепенные персонажи, детали одеяния Персея) достаточно крупные в сравнении с размером изобразительной плоскости, что придаёт изображению значительность и величие. Выразительной рисующей линией автор передаёт характерные пышные формы картины.
- **Стремление к слиянию искусств.** Декоративность, присущая картинам Рубенса, обусловлена их назначением. Произведения светской живописи в эпоху барокко предназначались для оформления пышных дворцовых интерьеров



**П.П. Рубенс. Персей и Андромеда. 1622.**

Остальные пункты «**Анализа произведений живописи (картины)**» на городском контрольном срезе вам необходимо будет написать – то есть письменно раскрыть в бланке для анализа – самостоятельно.