

- В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:
Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Тематические разделы и подразделы закрытого банка

- **ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3. Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

- 1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека
 2. Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?
 3. Преступление и Наказание – вечная тема
 4. Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня
 5. Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина

1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

2. Я И ДРУГИЕ

3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

4. РАЗГОВОР С СОБОЙ

5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО
ПОКОЛЕНИЯ

"Война и мир" 150-летие великой книги

"Добро и зло"

"Гордость и смирение"

"Он и она"

"Надежда и отчаяние"

Направления прошлых лет

- [Верность и измена](#)
[Равнодушие и отзывчивость](#)
[Цели и средства](#)
[Смелость и трусость](#)
[Человек и общество](#)

Разум и чувство
Честь и бесчестие
Победа и поражение
Опыт и ошибки
Дружба и вражда

"Время";
"Дом";
"Любовь";
"Путь";
"Год литературы в России".

«Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
Вопросы, заданные человечеству войной
Человек и природа в отечественной и мировой литературе
Спор поколений: вместе и врозь
Чем люди живы?

Темы прошлых лет

- 510. На какие жертвы способны он и она ради любви?
- 208. Всякая ли мечта достойна человека?
- 310. Какого человека называют целеустремленным?
- 101. Какие чувства могут быть неподвластны разуму?
- 102. Согласны ли Вы с утверждением, что человек не волен в своих чувствах?
- 103. Когда возникает конфликт между чувствами и разумом?
- 104. Когда стоит прислушиваться к разуму, а когда – к чувствам?
- 105. Почему человеку иногда приходится делать выбор между разумом и чувствами?
- 108. Что в большей степени управляет человеком: разум или чувства?
- 109. Когда разум и чувство борются в человеке?
- 110. Над какими чувствами разум может быть не властен?
- 111. Когда нужно сдерживать душевные порывы?
- 112. Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Темы прошлых лет

301. Какие качества раскрывает в человеке любовь?
303. Что такое «любовь к жизни»?
304. Почему в любви важно понимать и прощать?
305. Почему любовь не всегда приносит счастье?
306. Согласны ли Вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении»?
308. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Любить – значит жить жизнью того, кого любишь»?
309. Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?
310. Согласны ли Вы с утверждением Ж.-Ж. Руссо: «Любить глубоко – это значит забыть о себе»?
311. Светлые и трагические стороны любви.
312. Можно ли быть счастливым без любви?

Темы прошлых лет

409. Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?

301. Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?

307. Способна ли природа давать подсказки человеку?

501. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?

502. Что важнее: любить или быть любимым?

501. Какую жизнь можно считать прожитой не зря?

502. Что важнее: любить или быть любимым?

Список произведений школьной программы по литературе для подготовки к разделу итогового сочинения: "Духовно-нравственные ориентиры в

ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА"

- М. Горький «Челкаш», «Старуха Изергиль», «На дне», «Макар Чудра»,
А. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа»
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце».
И. Ильф, Е. Петров «12 стульев», «Золотой теленок»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
А.И. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»
В.М. Шукшин «Срезал»
В.П. Астафьев «Царь-рыба»
Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось».

Список произведений школьной программы по литературе для подготовки к разделу итогового сочинения: "Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека".

-
- **↑ Русская литература**
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- А.С. Грибоедов «Горе от ума»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Маленькие трагедии»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени»
- Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души»
- А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь (пескарь)»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»,
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
- Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- А.П. Чехов «Ионыч», «Попрыгунья»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- А.И. Куприн «Олеся», «Гранатовый браслет»

ЛЮБОВЬ

- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
А.С. Грибоедов «Горе от ума»
А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Станционный смотритель»,
«Капитанская дочка», «Дубровский», «Я вас любил: любовь еще, быть
может...»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня про... купца
Калашникова»
А.Н. Островский «Гроза»
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
«Преступление и наказание»,
И.С. Тургенев «Ася», «Отцы и дети»,
И.А. Гончаров «Обломов»
Л.Н. Толстой «Война и мир»,
А.И. Солженицын «Матренин двор»
А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
И.А. Бунин «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Первая любовь»,
«Митинг любовь», «Грамматика любви», «Чистый понедельник»

М. Горький «На дне»
В.В. Маяковский «Письмо Татьяне Яковлевой», «Облако в штанах», «Флейта позвоночник», «Ко всему», «Лиличка!», «Человек»
С.А. Есенин «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»
М.А. Шолохов «Тихий Дон»
М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы»
Е.И. Замятин «Мы»
М.И. Цветаева «Царь Девица», «Молодец».
Г. Щербакова «Вам и не снилось»
В.К. Железников «Чучело»
Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
А. Грин «Алые паруса»

- Тематическое направление «Любовь»
- Прочитайте текст. На его основе дайте своё определение любви.
- «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит. Любовь никогда не перестает...»
(Библия, 1-е Послание Коринфянам 13:4–8)
- Задание: В романе Гончарова «Обломов» разное отношение к любви Ольги и Пшеницыной, Обломова и Штольца. Прочитайте отрывки из романа и подумайте, можно ли противопоставить эти два понимания любви как истинное и ложное? Или у каждого из героев есть своя правда? Чьё понимание любви вам ближе? В романе Гончарова «Обломов» разное отношение к любви Ольги и Пшеницыной, Обломова и Штольца. Прочитайте отрывки из романа и подумайте, можно ли противопоставить эти два понимания любви как истинное и ложное? Или у каждого из героев есть своя правда? Чьё понимание любви вам ближе?

•

Обломов думал, что любовь, «как знойный полдень, повиснет над любящимися и ничто не двинется и не дохнёт в её атмосфере», он мечтает о том, чтобы можно было чувствовать «только эту теплоту любви да не испытывать её тревог», его тяготит то, что любовь оказалась «претрудной школой жизни» «и в любви нет покоя, и она движется всё куда-то вперёд, вперёд». Обломову всё-таки удалось приблизиться к своему идеалу «покойной любви» — в домике Пшеницыной как будто возродился мир Обломовки.

Штольц считает, что «любовь, с силою Архимедова рычага, движет миром», и, следуя этой вере, он строит семью с Ольгой Ильинской:

«Шли годы, а они не уставали жить. Настала и тишина, улеглись и порывы; кривизны жизни стали понятны, выносились терпеливо и бодро, а жизнь всё не умолкала у НИХ».