



«России сердце не забудет»

Терминологическая разминка

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА

Вольнолюбивая лирика

«Вольность», «Деревня», «Узник», «К морю», «Арион», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Памятник»

Понятие «свобода» изменяется с течением времени от социально-политической категории до этической и философской

Лирика о поэте и поэзии

«Пророк», «Поэт», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Арион», «Осень», «Памятник»

Избранность поэта. Мудрость дается поэту ценой одиночества. Провозглашение духовной, поэтической свободы. Смерть поэта преодолевается через славу.

Философская лирика

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Злой», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень», «Тепла жизни»

Вечные проблемы бытия: смысл жизни, смерть и вечность, Добро и зло. Светлая печаль воспоминаний, оптимизм.

Лирика дружбы

«Воспоминания в Царском Селе», «19 октября 1827 года», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Чем чаще празднует лилей...»

Дружба — союз единомышленников; источник поэтического вдохновения; сила, которая способна поддержать человека в жизненных испытаниях.

Любовная лирика

«Признание», «Красавица», «Мадонна», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил...»

Любовь — это способность подняться над мелким и случайным; пробуждение души; вдохновение.

Пейзажная лирика

«Зимнее утро», «Осень», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Буря»

Выражение идеала гармонии природы, ее «вечной красоты», соприкосновение с которой пробуждает чувство радости бытия и творческого вдохновения.

Темы сочинений

1. Трагедия «маленького человека» в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Конфликт Евгения и Медного всадника (по поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»)
3. Роль композиции в раскрытии трагического конфликта поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»
4. Властители перед судом истории (по трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»)
5. Как тема свободы отражена в поэзии А.С. Пушкина?
6. В чём проявляется избранничество поэта? (По лирике А.С. Пушкина.)

Требования к сочинению

1. Раскройте тему сочинения полно и многосторонне
2. Аргументируйте свои суждения. Опираясь на анализ текстов. В сочинении по литературе нужно проанализировать не менее трёх стихотворений. Не забывайте про правила цитирования
3. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок
4. Используйте теоретико-литературные понятия для анализ произведений
5. Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок

Опорная лексика и синтаксические конструкции

Со значением личностного отношения	Эмоционально-оценочного значения	Для рассказа о художественном своеобразии
<p>Перед моими глазами...</p> <p>Люблю перечитывать...</p> <p>Хотелось бы думать...</p> <p>Как хочется...</p>	<p>Гимн любви</p> <p>Символ веры</p> <p>Жизнеутверждение</p> <p>Оптимизм</p> <p>Пафос</p> <p>Проникновенный лиризм</p> <p>Романтический взгляд</p>	<p>Идейно-художественное значение</p> <p>Художественные средства</p> <p>Контрастные интонации</p> <p>Величавый стиль</p> <p>Чёткий ритмический рисунок</p>

Домашнее задание

- Написать сочинение по творчеству А.С. Пушкина (темы смотрим в презентации)
- Принести на урок стихотворения М.Ю. Лермонтова «Валерик», «Сон», «И скучно и грустно», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Мой демон», «Выхожу один я на дорогу...»