

# **Текст, его признаки и типы**

**Способы и средства связи  
предложений в тексте**



# Текст

Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой.

- Функция текста – обеспечение коммуникации в процессе жизнедеятельности людей.
- Основное свойство текста - это неразрывное единство формы и содержания.
- Нарушение формы, то есть отсутствие связности предложений, может привести к бессмысливанию текста.



# Текст – особая единица языка и речи

## Основные признаки текста:

- Информативность
- Цельность - тематическое и композиционное единство всех его частей;
- Связность - наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- Завершенность - относительная законченность.



# Содержание, тема и идея текста

- Смысл текста – единство его содержания и словесной формы выражения этого содержания
- Содержание текста может быть выражено только в словесной форме
- Единство тексту придают тема и идея
- В тексте может быть проблема, над которой размышляет автор



# Основная мысль (идея) текста

Основная мысль – обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

- В художественном тексте часто используются предложения со значением оценки.
- Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по ступенькам, переходя от одной части к другой.
- Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.



# Проблема

Проблема – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения

В тексте может быть несколько проблем

Проблема может быть сформулирована двумя способами:

- Одним словом или словосочетанием (проблема чего?): Проблема экологии
- В форме вопроса: Что важнее – закон или совесть?



# Темы широкие и узкие

- Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть *широкими, общими и узкими, конкретными.*
- Например: Охрана природы — широкая тема; Ребята спасли тонувшего в реке зайчонка — узкая.
- Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая относится к широкой, как часть к целому.



# Микротема

Микротема – часть темы, все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её.

- Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему.
- Часто микротема выделяется в отдельный абзац. То есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте.
- По количеству абзацев можно определить количество микротем.
- В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).





# Таблица «Строение абзаца»

Грамматическая часть абзаца	Роль грамматической части в тексте	Форма грамматической части в тексте	Особенности использования в тексте
1. Абзацный зачин	1. Краткое содержание новой информации	1. Первое предложение абзаца	1. Все абзацные зачины в тексте должны быть логически связаны
2. Комментирующая часть	2. Развернутое содержание новой информации	2. Одно или несколько предложений после абзацного зачина	2. В некоторых случаях может отсутствовать без ущерба для информации

**Абзац** – часть текста между двумя отступами, которая служит для выделения основных мыслей, для перехода от одной мысли к другой.

Предложения в абзаце тесно связаны между собой одной мыслью.

Каждый новый абзац – новая мысль, новый этап в развитии действия.



# Тип речи-

**это способ изложения, избираемый автором и ориентированный на одну из задач:**

- статически изобразить действительность, описать ее (описание);**
- динамически отразить действительность, рассказать о ней (повествование);**
- отразить причинно-следственные связи явлений действительности (рассуждение).**



# Таблица «Типы речи»

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
<p><b>Повествование</b>  <b>Вопрос - что произошло?</b></p>	<p><b>Раскрытие последовательности событий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. завязка</li> <li>2. развитие событий</li> <li>3. кульминация</li> <li>4. развязка</li> </ol>	<p><b>Последовательность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямая</li> <li>- обратная</li> <li>- прямая с отступлением</li> </ul>	<p>говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблены в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.</p>
<p><b>Описание</b>  <b>Вопрос- какой?</b></p>	<p><b>Перечислить и раскрыть признаки предмета или действия</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. общее описание</li> <li>2. конкретное описание</li> <li>3. оценка автора</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- единство изображения</li> <li>- единство взгляда</li> <li>- описание внешнего и внутреннего состояния</li> </ul>	<p>даны одновременные признаки предмета. В тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.</p>
<p><b>Рассуждение</b>  <b>Вопрос - почему?</b></p>	<p><b>Объяснить или раскрыть причину явления или события</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. тезис</li> <li>2. доказательство</li> <li>3. вывод</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логическая связь</li> <li>-использование вводных слов</li> </ul>	<p>объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.</p>

# Способы связи предложений в тексте



**Цепная связь**

**Параллельная связь**



# Параллельная связь

- Соподчинение второго, третьего и т.п. предложений первому.
- Схема параллельной связи: 1  
2 – 3 – 4 – 5 ...
- Первое предложение содержит тему, дает общий план картины, а все остальные связаны с ним по смыслу и грамматически. Они детализируют общую картину, конкретизируют тему текста.

*Радостна, шумна и пахуча весна в лесу.  
Звонко поют птицы. Звенят под деревьями  
весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие  
почки.*



# Цепная связь

- Последовательная связь второго предложения с первым, третьего со вторым и т.д.
- Схема цепной связи: 1 – 2 – 3 – 4...
- Цепная связь обусловлена чередованием «данного» и «нового», мысль автора развивается последовательно: то, что в первом предложении было «новым», во втором становится «данным», и т.п.

*Где-то за горизонтом шла гроза. Она рассыпала в жаркую летнюю ночь решительные широкие раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой крышей... (Ю. Куранов)*



Средства  
СВЯЗИ  
предложений  
в тексте

**Лексические  
средства**

**Грамматическ  
ие средства**



# Лексические средства связи:

- **Однотематическая лексика**

*Однажды читатель берёт в руки книгу... Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, поражённый, он восклицает:*

*- Как этот человек мог выразить мои переживания?!*

*Сопереживание, ощущение соей слитности с автором – это одна из сторон постижения поэтической книги.*





# Лексические средства связи:

- **Лексический повтор,  
однокоренные слова**

*Все блага и радости жизни  
создаются трудом. Без труда  
нельзя честно жить.*

*С малых лет учись быть верным  
слову. Верность слову – твоя  
личная честь. ( В. А. Сухомлинский )*



# Лексические средства связи:

- **Синонимы( в том числе и контекстуальные, описательный оборот)**

*Из Беловежской пущи на Волынь завезли зубров. Новички быстро прижились и перестали бояться людей.*

*Над самой головой раздавался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.*



# Лексические средства связи:

- **Антонимы( в том числе и контекстуальные)**

*У природы много друзей. Недрузгов у неё значительно меньше.*

*Страшен враг за горами. Гораздо опаснее он за плечами.*



# Лексические средства связи:

- **Описательные обороты.**

*Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей.  
(Ф.Абрамов)*



# Грамматические средства связи:

- Союзы (преимущественно сочинительные)

*Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Но наш народ победил потому, что был до конца предан своей Родине.*



# Грамматические средства связи:

- Местоимения (личные, указательные, определительные и другие)

*Любите книгу всей душой. Она не только ваш лучший друг и помощник, но и до конца верный спутник.*

*Мои друзья – моя опора. Любой из них протянет мне всегда руку помощи.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Наречия( местоимения-наречия):  
здесь, тут, там, везде, всюду,  
однажды и другие)

*Туристы вышли на поляну. Здесь  
решили они остановиться на  
ночлег.*



# Грамматические средства

## СВЯЗИ:

- Частицы (же, ведь, и, всё-таки и другие)

*В поле гулял ветер. В лесу же была тишина.*





# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Вводные слова, указывающие на порядок явлений( мыслей) и связь между ними

*Занимайтесь спортом! Во-первых, он даст вам здоровья. Во-вторых, укрепит ваш дух и, наконец, принесёт массу удовольствия.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Видовременная соотнесённость глагольных форм (одно время и один вид в соседних предложениях)

*Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Числительные( количественные, порядковые, собирательные)

*Друзья работали слаженно. Двое мальчиков кололи дрова. Трое складывали их в поленницу.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- **Неполные предложения и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста**

*На столе лампа. Огонь в камине.*

*На стене тени. (Все предложения двусоставные неполные)*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.

*Уметь говорить – искусство.*

*Уметь слушать – культура. (Д.*

*Лихачёв)*



# Средства связи предложений в тексте

- Предложения могут связывать сразу несколько языковых средств

Кто-то незнакомый стоял на перекрёстке. Этого человека я видел и вчера. ( **Указательное местоимение, синоним и частица** )



**Проверь себя!**

**упражнения**



# Лингвистическая задача.

1. На третий день,  
когда зеркало –  
солнце появилось из  
футляра востока,...
  2. На пятый день, когда  
с главы звёзд  
сорвали покров  
ночи,...
  3. На шестой день,  
когда пламя солнца  
показалось на  
востоке,...
  4. На седьмой день,  
когда хрусталь –  
солнце появился из  
посудного шкафа  
небосклона,...
- A. ...рабыня царя с  
пылающим сердцем  
пришла в залу суда и  
начала взывать о  
справедливости.
- B. ...рабыня царя с  
лицом, блиставшим,  
как зеркало, пришла в  
судную залу и начала  
взывать о  
справедливости.
- C. ...рабыня царя пришла  
без покрова в судную  
залу и начала взывать  
о справедливости.
- D. ...рабыня взяла  
бутылку нефти,  
предстала в судном  
зале и сказала: «Если  
сегодня я не добьюсь  
осуществления своих  
прав, я сожгу себя этой  
нефтью».





Для решения данной задачи необходимо обратить внимание на такие средства связи предложений в тексте, как понятия **лексического повтора** и **слова одной тематической группы**:

*1 – В Зерцало – солнце = с лицом, блиставшим, как зеркало.*

*2 – С Сорвали покров ночи – без покрова*

*3 – А Пламя солнца – с пылающим сердцем*

*4 – D Из посудного шкафа небосклона – бутылку нефти*



# Восстановите правильный порядок предложений в рассуждении.

1. А бедные люди часто совсем не получали соли.
2. За столом солонка стояла около хозяина.
3. Вот почему до наших дней сохранилось слово *пересолить* в смысле перестараться.
4. Особенно старался хозяин перед богатым гостем.
5. Когда-то на Руси соль была очень дорогой.
6. Больше сыпал тому, кого уважал.
7. От этого появилось выражение *несолоно хлебавши*, которое означает «уйти, не получив ожидаемого».
8. Он сам **КЛЮЧ:** соль 5 2 8 6 4 9 3 1
9. И нередко пересаливал.



# Одинаково ли построены тексты? Определите способ и средства связи предложений в тексте.

- На пороге избы встретил меня старик: лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. Он был похож на Сократа: такой же высокий шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос. Крестьянин чувствовал своё достоинство, говорил и двигался медленно, изредка посмеивался из-под длинных усов.
- Хорь был человек положительный. Это проявлялось в его выдержанности и в отношении к людям. Они же ценили и другие качества мужика. Хозяйственность, умение правильно распорядиться временем, наладить быт делали Хоря человеком авторитетным.  
(И. С. Тургенев «Записки охотника»)



- На пороге избы встретил меня старик: лысый, низкого роста, плечистый и плотный – сам Хорь. Он был похож на Сократа: такой же высокий шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос.

Крестьянин чувствовал своё достоинство, говорил и двигался медленно, изредка посмеивался из-под длинных усов.

1 текст – параллельная связь  
- грамматические (личное местоимение, единство видовременных форм глаголов)  
- лексические (слова одной тематической группы)

- Хорь был человек положительный. Это проявлялось в его выдержанности и в отношении к людям. Они же ценили и другие качества мужика. Хозяйственность, умение правильно распорядиться временем, наладить быт делали Хоря человеком авторитетным.

2 текст – цепная связь  
- грамматические

(местоимения: указательное и личное, единство видовременных форм глаголов)



# Определите средства связи предложений в тексте

Запевающий сон, зацветающий цвет,

Исчезающий день, погасающий свет.

Открывая окно, увидел я сирень.  
Это было весной – в улетающий день.

Раздышались цветы – и на темный карниз

Передвинулись тени ликующих риз.

Задыхалась тоска, занималась душа,

Распахнул я окно, трепеща и дрожа.

И не помню – откуда дохнула в лицо,

Запевая, сгорая, взошла на крыльцо. (А. Блок)

В этом тексте использованы следующие средства:

- прямой лексический повтор (день),
- контекстуальные синонимы (исчезающий, погасающий, улетающий),
- контекстуальные антонимы (исчезать – заниматься),
- одинаковые временные формы глагола,
- синтаксический параллелизм.



# Прочитайте текст.

## Напишите сжатое изложение.

Не так давно учёные считали, что успех в жизни напрямую связан с нашими интеллектуальными способностями. Чем больше человек знает и умеет, тем больше вероятность того, что он многого добьётся в жизни.

Однако оказывается, что будущие профессиональные перспективы определяются не только объёмом и качеством всего, что нам удалось узнать в школе. Как утверждают современные учёные, наполненная знаниями голова ещё не спасает от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, — это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными свойствами. *(По материалам периодической печати)*

**!!!!Соедините содержание микротем в текст, используя средства связи предложений.**



# Вариант сжатого изложения

Ещё недавно учёные считали, что успех в жизни человека напрямую зависит от его интеллектуальных способностей. Чем больше ты знаешь, тем быстрее добьёшься успеха в жизни.

Но сегодня учёные утверждают, что интеллектуальные способности – это только первый шаг на пути к успеху. Это всего лишь основа, фундамент для профессионального роста. Необходимы и другие личностные качества.



# Домашнее задание

- Самостоятельная работа по карточке *(см. файл)*
- *Словарь и словник №№11-12*





**Проверь себя!**

**тестирование**



## Закончите предложения

1. Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть **широкими**, общими и **узкими**, конкретными.  
**Сложный**
2. \_\_\_\_\_ план включает в себя подпункты (т.е. заголовки более мелких частей).
3. Цитата, пословица, помещаемая автором после заглавия произведения - **эпиграф**.
4. Предложения в тексте могут сцепляться при помощи **описательных оборотов**.
5. В различных документах (справках, расписках, указах, приказах) используется именно этот стиль - **официально-деловой стиль**.
6. Основная цель этого стиля - **точная передача деловой информации**.



7 **Рассказ** - одна из разновидностей повествовательного типа речи, описывающая небольшой эпизод из жизни.

8. **Рассказ** - это небольшое литературное произведение **повествовательного** типа, в котором речь идет обычно об одном, но важном событии в жизни героя.

9. Построение рассказа **завязка**, **кульминация**, **развязка**

\_\_\_\_\_ **Завязка** \_\_\_\_\_ **начинается**  
10. \_\_\_\_\_ - это момент, с которого \_\_\_\_\_  
событие и от которого зависит его развитие.

**Кульминация** \_\_\_\_\_ **наивысшего напряжения**  
11. \_\_\_\_\_ - момент \_\_\_\_\_ в  
развитии события.

**Развязка** \_\_\_\_\_ **заключительный**  
12. \_\_\_\_\_ - результат развития события, его  
\_\_\_\_\_ момент.

**Во вступлении**  
13. \_\_\_\_\_ автор обычно поясняет, когда и с кем  
произошло то, о чем он решил рассказать.

**В заключении**  
14. \_\_\_\_\_ автор чаще делится своими  
раздумьями по поводу описанных событий.



15. Описание – это тип речи.

16. Основа описания – перечень одновременных  
постоянных признаков предмета, явления.

17. Основа описания помещения – перечень  
признаков находящихся в нем предметов

Жанровые.

18. \_\_\_\_\_ картины – это картины о жизни  
людей.

19. Местоимения 3 единственного  
множественного \_\_\_\_\_ лица \_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_ числа часто выступают в роли  
средств связи слов в предложении.

