



# История журнала “Отечественные записки”

Выполнила:  
студент группы  
5201-420301D  
Громова Анастасия

«Оте́чественные записки» —  
русский литературный журнал.  
Выходил в Санкт-Петербурге в  
1818—1884 годах. Один из первых  
“толстых” русских журналов,  
оказавший значительное влияние  
на литературную жизнь и  
общественную мысль в России.





## **Толстый журнал выполнял многие важные функции:**

1. Журнал заменял газету, информируя аудиторию о значимых событиях в политической, экономической и социальной жизни страны
2. Журнал заменял научную энциклопедию, сообщая читателям знания, малодоступные рядовому гражданину
3. Журнал заменял художественную книгу, т.к. большая часть литературных произведений публиковалась прежде в журналах, и лишь позже, в случае успеха, они выходили как самостоятельные издания

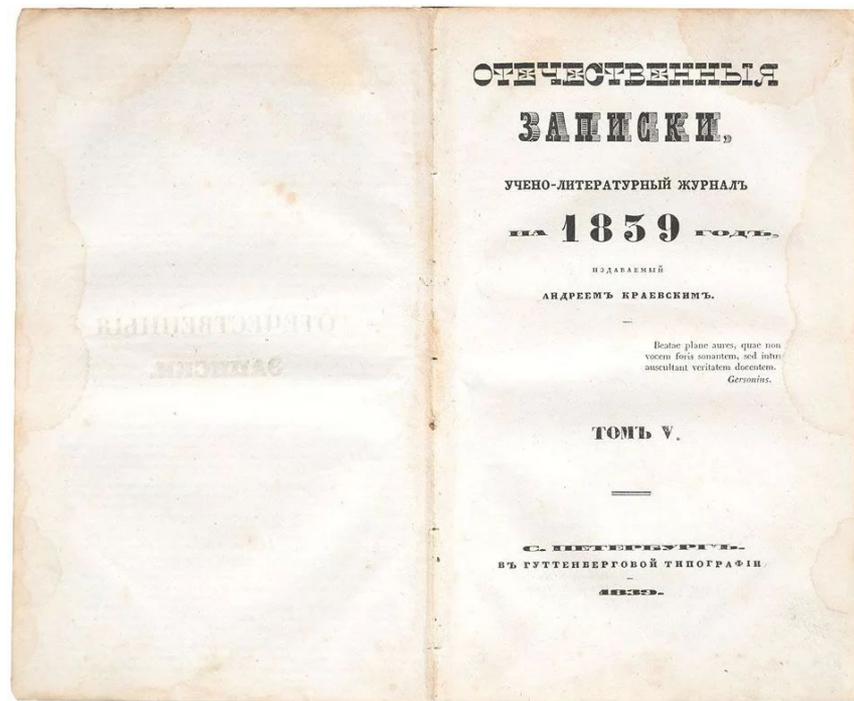


## Ранний период:

Журнал был основан историком, путешественником и писателем Павлом Свиньиным. Он публиковал свои путевые заметки, записки, наблюдения и исследования в виде «толстого» журнала. Журнал не касался политических вопросов и придерживался лоялистской позиции, в связи с чем не получил достаточного внимания читателей. Доходы издательства были невысоки, и в 1831 году Свиньин его закрыл. Спустя семь лет издатель возродил «Отечественные записки», но успеха так и не обрел, поэтому в 1838 году легко сдал журнал в аренду А.А. Краевскому.

## Журнал Краевского

1 января 1839 года вышел первый выпуск новых «Отечественных записок». Каждый номер содержал разделы: «Современная хроника России», «Словесность», «Художества», «Домовство, сельское хозяйство и промышленность вообще», «Критика», «Современная библиографическая хроника», «Смесь».





## Передача журнала Некрасову

Краевский и Некрасов заключили договор, по которому он оставался официальным редактором журнала и сохранял некоторые имущественные права, руководителем журнала стал Некрасов. Он поставил перед собой задачу возродить журнал и вернуть ему былое влияние. Писатель меняет концепцию журнала и создает новые отделы:

**Беллетристика (Салтыков-Щедрин):** поэзия, проза, статьи научного содержания. Отдел носил ярко выраженный народнический крестьянский характер

**Публицистика (Елисеев):** внутреннее обозрение, наши общественные дела, парижские письма, новые книги, литературные и журнальные заметки



## “Русская литература”

В журнале помещали произведения таких писателей, как Д. В. Григорович, В. Ф. Одоевский, В. И. Даль, В. А. Соллогуб, Г. Ф. Квитка-Основьяненко и многие другие.

Были опубликованы выдающиеся произведения русской литературы 1840-х годов — стихотворения и повести Лермонтова, стихотворения Кольцова, статьи, «Записки молодого человека», первая часть романа «Кто виноват?» Герцена, рассказы и стихотворения Некрасова, повести Достоевского, повести «Противоречие» и «Запутанное дело» Салтыкова-Щедрина. Позднее в журнале печатались «Тысяча душ» Писемского, «Обломов» Гончарова, повести «Овцебык», «Обойдённые», «Островитяне» Н. С. Лескова.

Кроме Белинского, с литературной критикой и рецензиями в «Отечественных записках» 1840-х—1850-х выступали В. П. Боткин, А. Д. Галахов, М. Н. Катков, Н. А. Некрасов.



## “Зарубежная литература”

В журнале участвовали опытные переводчики Н. Х. Кетчер, А. И. Кронеберг, А. Н. Струговщиков. Помимо переводов из Гёте и Шекспира, были помещены переводы современных зарубежных авторов Жорж Санд, Чарлза Диккенса, Фенимора Купера, Г. Гейне, Александра Дюма-отца. Печатались обзоры иностранных литератур и переводные статьи об отдельных авторах. Позднее, при Некрасове и Салтыкове-Щедрине, публиковались переводы из В. Гюго, А. Доде, Э. Золя.



**Спасибо за внимание!**