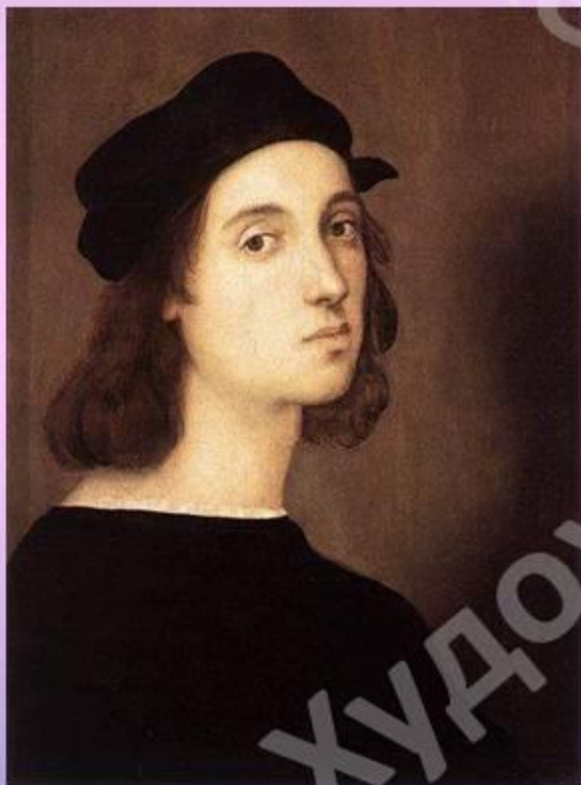


Титаны Высокого Возрождения

Рафаэль
Санти

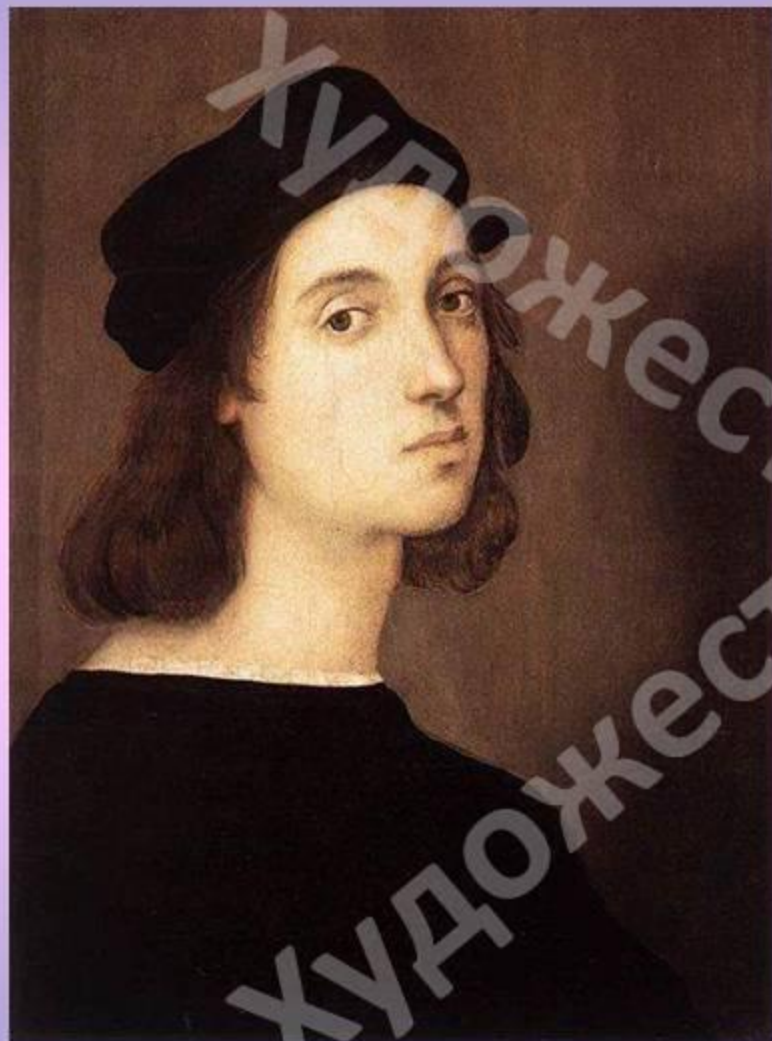


Микеланджело
Буонаротти



Леонардо да Винчи

Рафаэль Санти (1483-1520)



- итальянский живописец и архитектор Высокого Возрождения;
- учился у художника Пьетро Перуджино;
- мастер мадонн, пространственной композиции;
- яркие, насыщенные цвета, четкость линий



«Мадонна Конестабиле»

- воспевается
образ молодой
матери, гармония,
единство человека
и природы

- круговая
композиция

* Названа по
имени последнего
владельца
картины



«Мадонна в зелени»

Создана под влиянием творчества
Леонардо да Винчи в 1506 г.



«Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи



«Дама с единорогом»

Помимо мадонн, Рафаэль был великолепным портретистом своего времени. Многие усматривают сходство с портретом Леонардо да Винчи.

Сразу же бросается в глаза схожесть ракурсов героинь, положение рук, пейзаж за спинами девушек.



«Джоконда»

Фреска «Афинская школа»

изображает идеальное сообщество мыслителей классической эпохи. Примечательно, что Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников





Леонардо да
Винчи в образе
Платона



Аристотель



Алкивиад или **Александр
Македонский**

ШКОЛА

Возлюбленная Рафаэля

Пифагор в образе Гипатии



Микеланджело в образе Гераклита Эфесского



Донатто Браманте в образе
Архимеда



Рафаэль в образе Апеллеса
и **Пьетро Перуджино** в
образе Протогена



Сократ



Диоген



«Сикстинская мадонна»

- предназначенная для церкви св. Сикста в Пьяченце
- уникальность – полный рост мадонны
- справа св. Варвара
- писалась как надгробная картина папы Юлия II