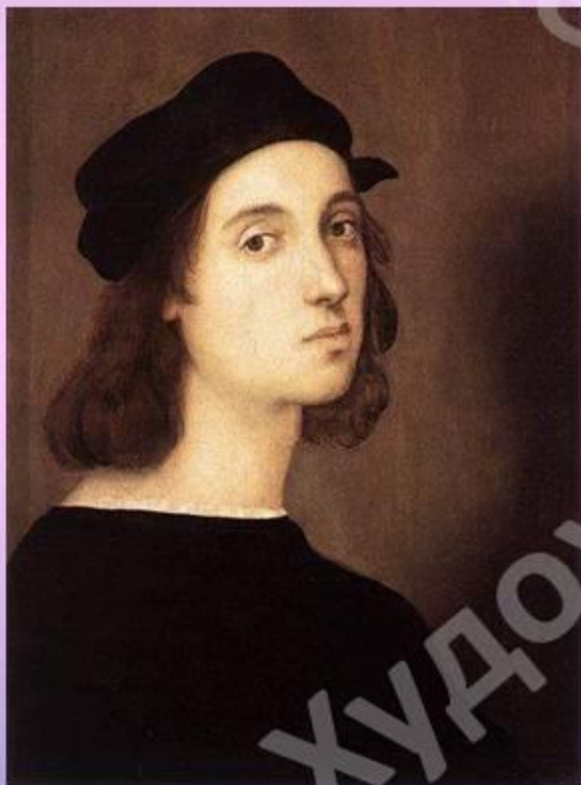


# Титаны Высокого Возрождения

Рафаэль  
Санти

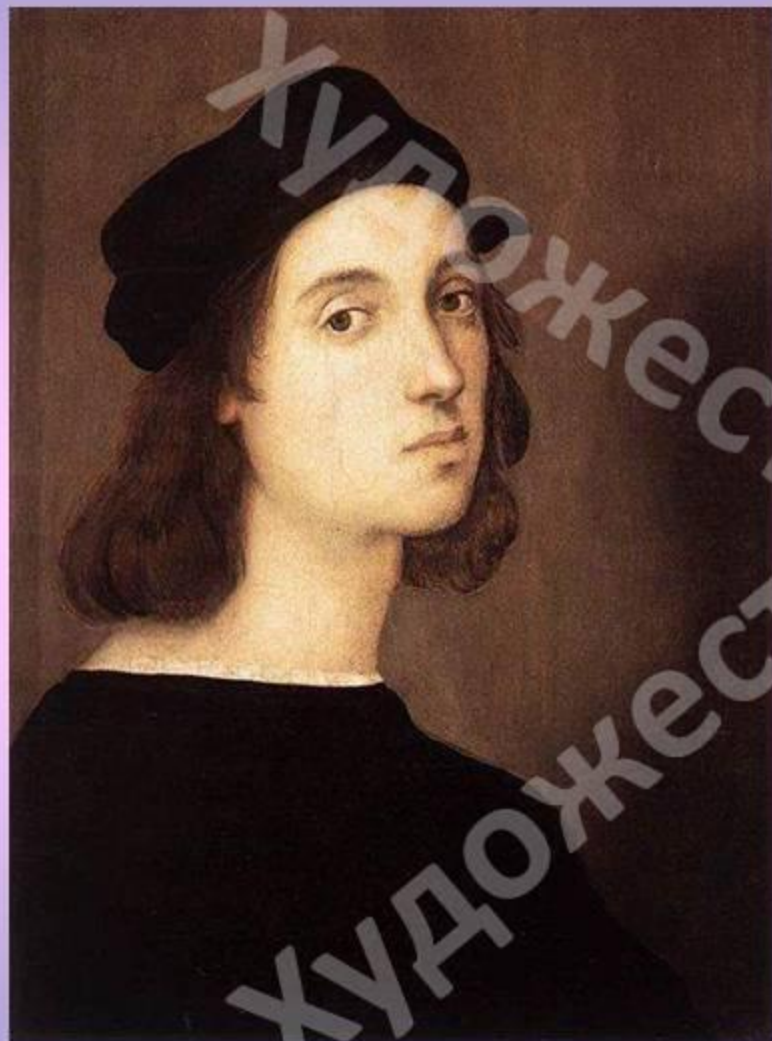


Микеланджело  
Буонаротти



Леонардо да Винчи

## Рафаэль Санти (1483-1520)



- итальянский живописец и архитектор Высокого Возрождения;
- учился у художника Пьетро Перуджино;
- мастер мадонн, пространственной композиции;
- яркие, насыщенные цвета, четкость линий





## «Мадонна Конестабиле»

- воспевается  
образ молодой  
матери, гармония,  
единство человека  
и природы

- круговая  
композиция

\* Названа по  
имени последнего  
владельца  
картины





### «Мадонна в зелени»

Создана под влиянием творчества  
Леонардо да Винчи в 1506 г.



### «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи





«Дама с единорогом»

Помимо мадонн, Рафаэль был великолепным портретистом своего времени. Многие усматривают сходство с портретом Леонардо да Винчи.

Сразу же бросается в глаза схожесть ракурсов героинь, положение рук, пейзаж за спинами девушек.



«Джоконда»



## Фреска «Афинская школа»

изображает идеальное сообщество мыслителей классической эпохи. Примечательно, что Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников







Леонардо да  
Винчи в образе  
Платона



Аристотель



Алкивиад или **Александр**  
**Македонский**

ШКОЛА



Возлюбленная Рафаэля

Пифагор в образе Гипатии



Микеланджело в образе Гераклита Эфесского





Донатто Браманте в образе  
Архимеда





**Рафаэль** в образе Апеллеса  
и **Пьетро Перуджино** в  
образе Протогена



Сократ



Диоген





## «Сикстинская мадонна»

- предназначенная для церкви св. Сикста в Пьяченце
- уникальность – полный рост мадонны
- справа св. Варвара
- писалась как надгробная картина папы Юлия II