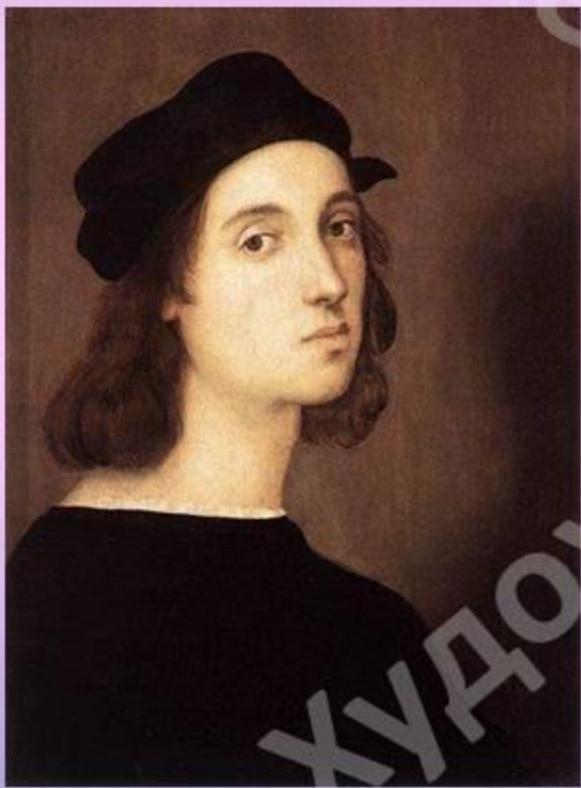


# Титаны Высокого Возрождения

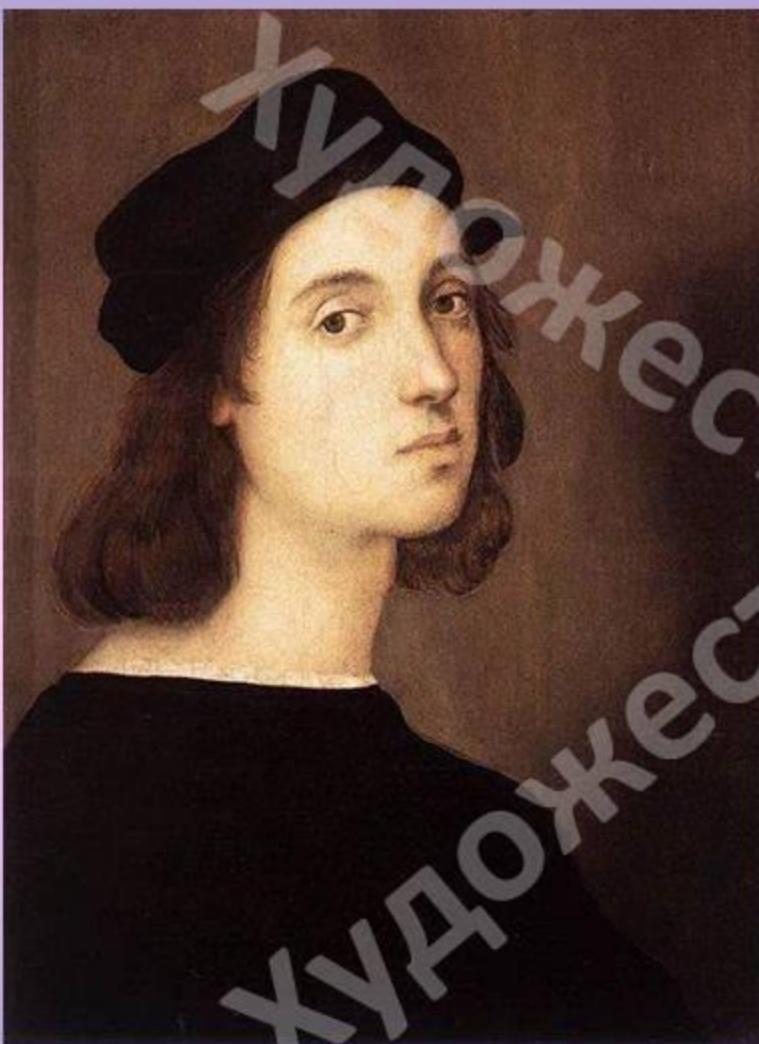
Рафаэль  
Санти



Микеланджело  
Буонаротти



Леонардо да Винчи

A portrait painting of the Italian Renaissance artist Raphael Sanzio. He is shown from the chest up, wearing a dark beret and a black tunic over a white shirt. He has dark hair and is looking slightly to his left with a neutral expression. The background is a plain, light color.

## Рафаэль Санти (1483-1520)

- итальянский живописец и архитектор Высокого Возрождения;
- учился у художника Пьетро Перуджино;
- мастер мадонн, пространственной композиции;
- яркие, насыщенные цвета, четкость линий

## «Мадонна Конестабиле»



- воспевается образ молодой матери, гармония, единство человека и природы
  - круговая композиция
- \* Названа по имени последнего владельца картины



## «Мадонна в зелени»

Создана под влиянием творчества  
Леонардо да Винчи в 1506 г.



## «Мадонна в гроте» Леонардо да Винчи



«Дама с единорогом»

Помимо мадонн, Рафаэль был великолепным портретистом своего времени. Многие усматривают сходство с портретом Леонардо да Винчи. Сразу же бросается в глаза схожесть ракурсов героинь, положение рук, пейзаж за спинами девушек.



«Джоконда»

## Фреска «Афинская школа»

изображает идеальное сообщество мыслителей классической эпохи. Примечательно, что Рафаэль придает им черты своих выдающихся современников





Леонардо да  
Винчи в образе  
Платона



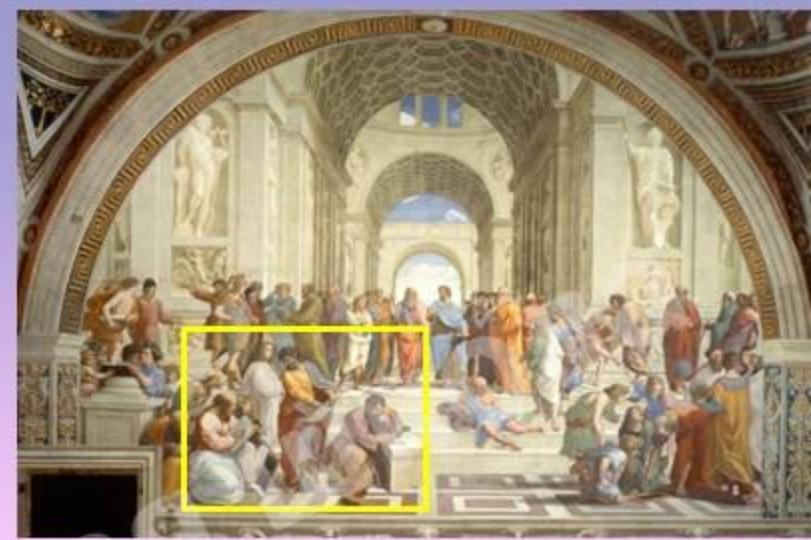
Аристотель



## Алкивиад или Александр Македонский

## **Возлюбленная Рафаэля**

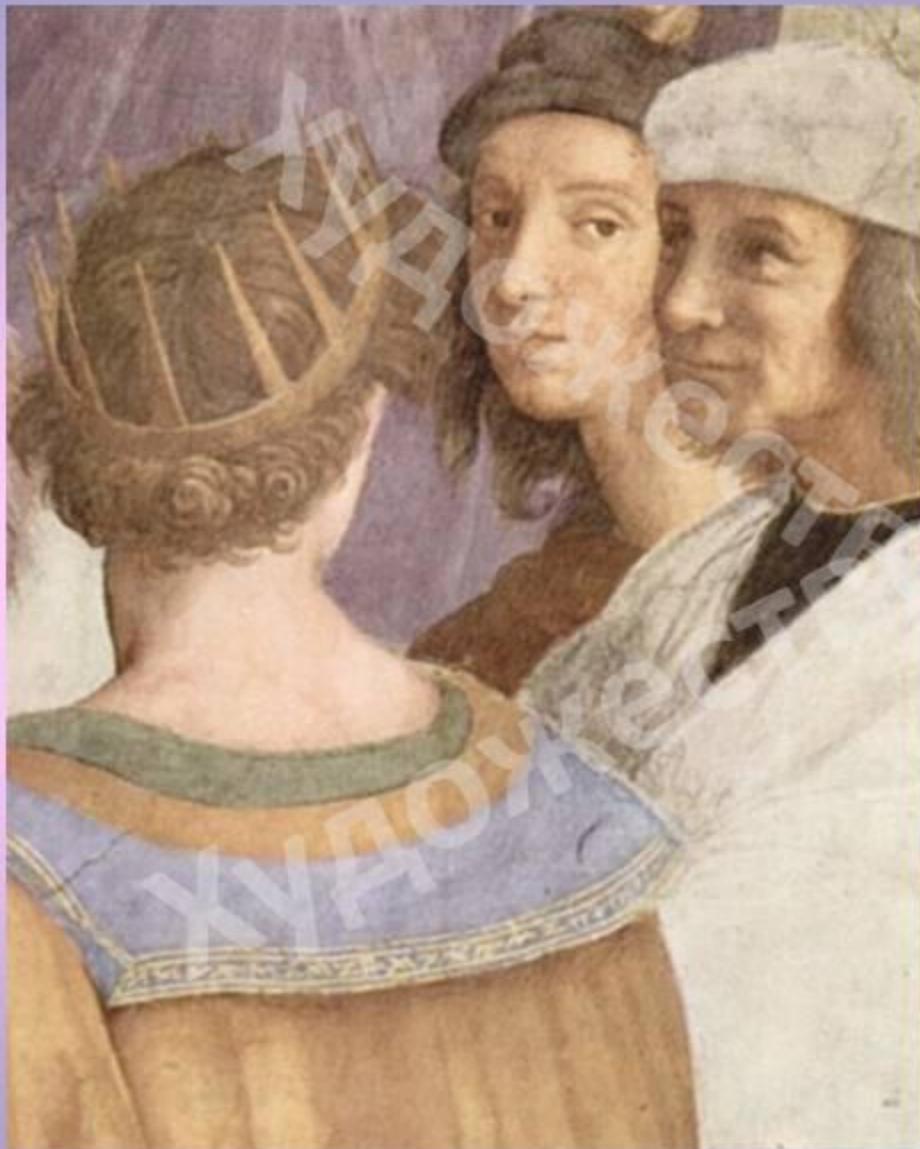
Пифагор в образе Гипатии



**Микеланджело в  
образе Гераклита  
Эфесского**

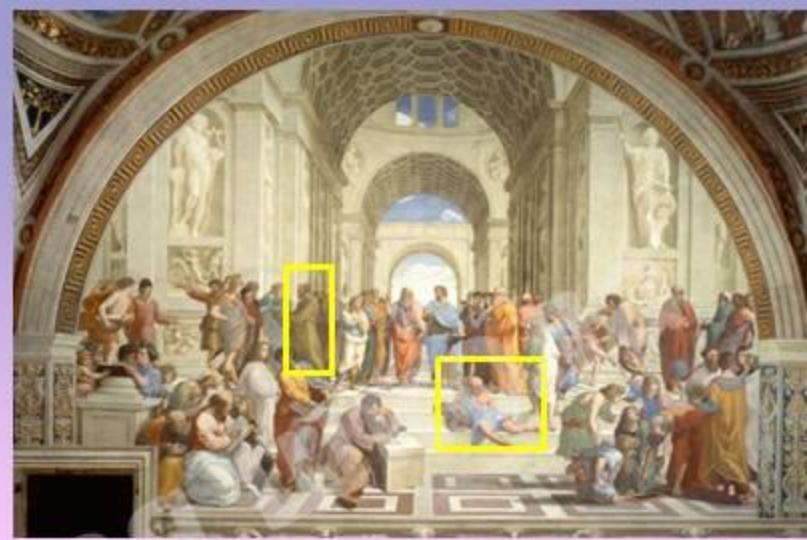


**Донато Браманте** в образе  
Архимеда



Рафаэль в образе Апеллеса  
и Пьетро Перуджино в  
образе Протогена

Сократ



Диоген



## «Сикстинская мадонна»



- предназначеннaя для церкви св. Сикста в Пьяченце
- уникальность – полный рост мадонны
- справа св. Варвара
- писалась как надгробная картина папы Юлия II