

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования (повышение квалификации) специалистов  
"Мордовский республиканский институт образования"

Кафедра гуманитарного образования  
Курсовая работа

**Изобразительно-выразительные средства языка.  
Подготовка к ЕГЭ.**



Выполнила : Зинова Л.Н.,  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ  
«Большеберезниковская сош»  
Проверила : Приказчикова О.В.,  
старший преподаватель кафедры  
гуманитарного образования  
МРИО

# Содержание

1. Введение. Актуальность темы.
2. Классификация выразительных средств.
3. Средства художественной выразительности:
  - а) тропы;
  - б) стилистические фигуры.
4. Методика работы с учащимися.
5. Практическая часть.
6. Список литературы.

# Введение

Актуальность данной работы обусловлена следующими причинами .

Во-первых , данная тема слабо представлена в учебниках и методических пособиях ,а в материале по данной теме остро нуждаются учителя и учащиеся.

Во-вторых ,данная тема представляет особый интерес ,так как тайны языка постичь невозможно ,многие вопросы остаются спорными.

Практическая значимость работы заключается в том ,что результаты данного исследования могут быть использованы при изучении изобразительно-выразительных средств обучающимися на уроках ,внеклассных мероприятиях ,а также при подготовке к ЕГЭ.

«Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то конечно к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка» .

М. В. Ломоносов

**В чём же заключается богатство ,красота ,  
сила ,выразительность русского языка?**



Художник передаёт красоту материального и духовного мира посредством красок ,линий , цвета ,музыкант ,композитор выражает гармонию мира в звуках ,скульптор использует камень ,глину ,гипс . Слову же доступны и цвет ,и звуки ,и объёмы , и психологическая глубина .Возможности его безграничны. В сохранившихся стихах из сожжённой тетради А.Ахматова писала:

Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти все готово.  
Всего прочнее на земле — печаль,  
И долговечней — царственное слово.

Посмотрите ,с каким уважением говорит поэт о слове – царственное слово ! И оно долговечней золота ,мрамора ,стали! Всё проходит .Остаётся Слово



В этом и прелесть художественной литературы –  
Рисовать словами .Есть слова ,обороты речи , специальные  
приёмы ,как бы предназначенные для живописания словом .  
Писатели ,поэты в своих произведениях используют  
различные приёмы и выразительные средства . Они очень  
важны ,составляют богатство языка ,запас его выразительных  
средств ,ресурсов .

**Один из разделов стилистики – изучение  
изобразительно -выразительных средств языка.**

**(Д.Э.Розенталь .Справочник по русскому языку.  
Практическая стилистика!)**

# Классификация выразительных средств языка

Фонетические	Словообразовательные	Лексические
<p>аллитерация;</p> <p>ассонанс.</p>	<p>индивидуально-авторские слова</p> <p>словообразовательный повтор</p>	<p>синонимы ;</p> <p>антонимы;</p> <p>омонимы;</p> <p>паронимы;</p> <p>устаревшие слова;</p> <p>неологизмы;</p> <p>заимствованные слова;</p> <p>книжная лексика;</p> <p>термины;</p> <p>разговорная лексика;</p> <p>просторечие;</p> <p>диалектизмы;</p> <p>профессионализмы;</p> <p>фразеологизмы;</p> <p>жаргонизмы.</p>

## **Морфологические**

**экспрессивное использование  
грамматических категорий ;**

**прямое и переносное  
употребление форм  
времени глагола;**

**экспрессивное  
использование слов  
разных частей речи**

**насыщение текста  
междометиями и  
звукоподражательными  
словами**

## **Синтаксические**

**Ряды однородных членов  
предложения ; предложения с  
вводными словами ,  
обращениями ,  
обособленными членами**

**Экспрессивное  
использование  
предложения разного типа  
(односоставные , неполные  
, бессоюзные).**

**Нужно помнить , что для определенных стилей речи  
характерны и определенные средства выразительности**



# Средства выразительности для определённых стилей речи

	Научный	Публицистический	Официально-деловой	Художественный	Разговорный
<b>Сфера использования</b>	Наука, техника, образование	Средства массовой информации, публичные выступления	Законодательство, делопроизводство	Искусство, художественная литература	Повседневное общение
<b>Основная цель речи</b>	Сообщение, фиксация знаний	Сообщение и воздействие	Сообщение, констатация факта, установление административно-правовых отношений	Воздействие через образное моделирование мира	Установление межличностных контактов
<b>Характерные черты стиля</b>	Строгая логичность изложения, доказательность, смысловая точность, обобщенность	Образность, эмоциональность, оценочность	Точность, стандартизованность, отсутствие средств выразительности	Образность, широкое использование средств др. стилей, средств выразительности	Непринужденность, минимальная забота о форме изложения мысли, особая роль жестов, мимики, интонации
<b>Жанры</b>	Монография, диссертация, научная статья, учебник, реферат, доклад, курсовая работа и др.	Очерк, статья, интервью, фельетон, репортаж, эссе, выступление по радио (телевидению), дискуссия и др.	Законодательные документы (конституция, устав, кодекс), деловые бумаги (приказ, протокол, договор, справка и т.п.)	Роман, повесть, рассказ, поэма, лирическое стихотворение и т.д.	Бытовая беседа, просьба, извинение, комплимент и др.
<b>Языковые средства</b>	Однозначные слова, термины, абстрактная лексика; причастия и деепричастия, указательные и определительные местоимения; вводные конструкции, сложные и простые осложненные предложения, прямой порядок слов; минимум средств выразительности (сравнение, режа метафора)	Общественно-политическая лексика, слова в переносном значении, эмоционально-экспрессивная, оценочная лексика, фразеологизмы; неполные предложения, вводные конструкции, восклицательные предложения; разнообразие средств выразительности	Официальная и канцелярская лексика и фразеология, использование аббревиатур; преобладание существительных над глаголами, стандартные обороты, страдательные конструкции, неопределенно-личные и безличные предложения	Возможно использование любых лексических единиц (синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, просторечные и разговорные слова, диалектизмы и др.); разнообразие синтаксических конструкций; широкое употребление тропов и стилистических фигур	Бытовая, разговорная и просторечная лексика, эмоционально-экспрессивная лексика; обилие частиц, вводных слов, междометий; бессоюзные, неполные предложения

# Средства художественной выразительности .

**Троп** (от [др.-греч.](#) τρῶλος — оборот) — слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. Тропы широко используются в литературных произведениях, ораторском искусстве и в повседневной речи.

## **Основные виды тропов:**

**Метафора**

**Метонимия**

**Синекдоха**

**Эпитет**

**Гипербола**

**Каламбур**

**Литота**

**Сравнение**

**Перифраз**

**Аллегория**

**Олицетворение**

**Ирония**

**Сарказм**

**Оксюморон**

## Функция тропов

Использование тропов создаёт новые сочетания слов с новым значением , обогащает речь новыми оттенками смысла , предаёт ей образность ,выразительность.

## Синтаксические средства , или стилистические фигуры.

**Стилистическая фигура** ( лат. *figura* от др.-греч. σῆμα) — термин риторики и стилистики, обозначающий различные обороты речи, которые придают ей стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску.

Таким образом , во фрагменте «Такое синтаксическое средство , как - , помогает автору аргументировать свою позицию» речь не может идти о метафорах , эпитетах и т.д.

# Фигуры речи

## ***Фигуры слова:***

Фигуры прибавления: разного рода повторы, точные и неточные: анафора, эпифора, градация, многосоюзие

Фигуры убавления: эллипсис, бессоюзие

Фигуры перестановки

(размещения): параллелизм , инверсия , хиазм

## ***Фигуры мысли:***

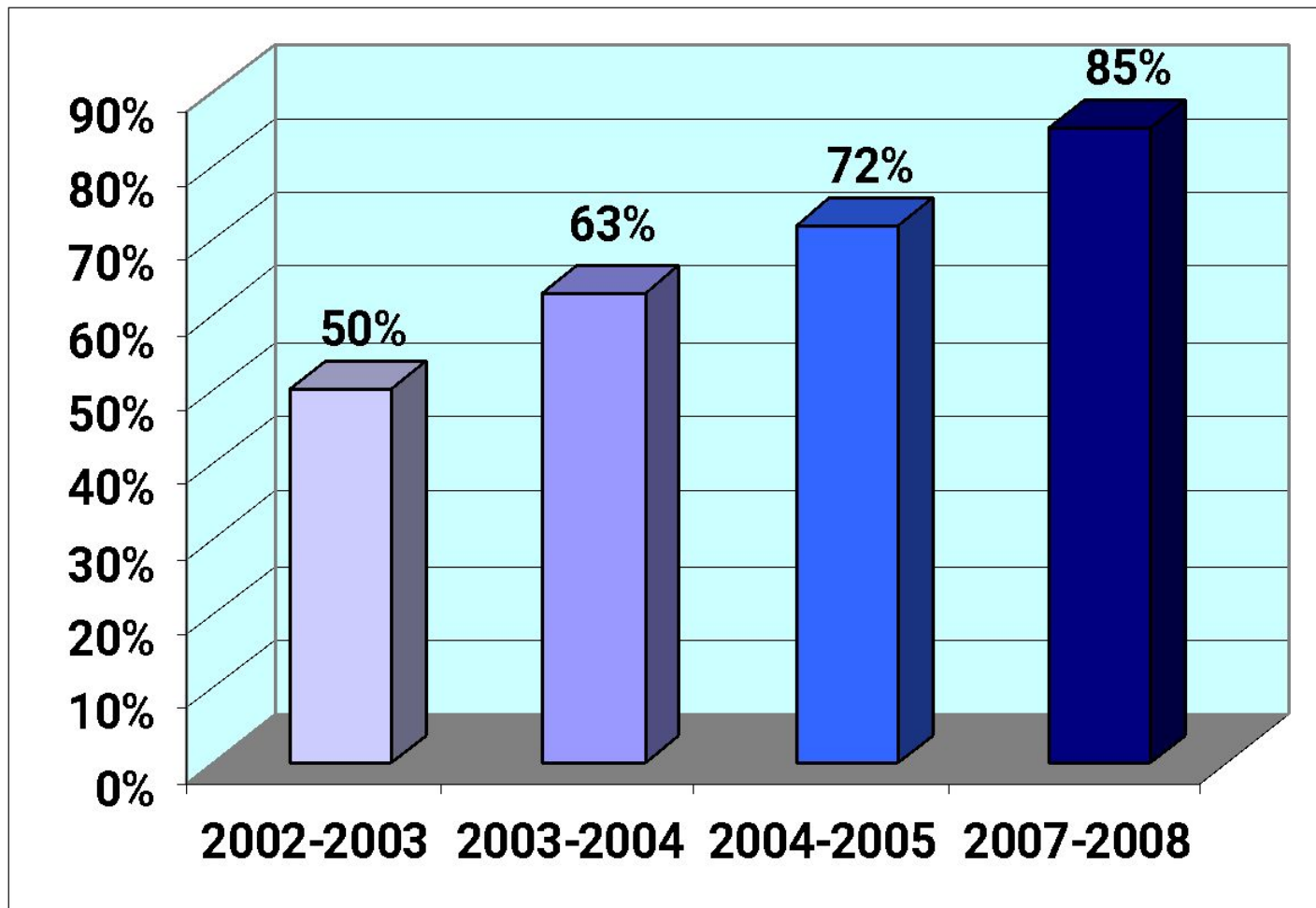
риторический вопрос, риторическое

восклицание, риторическое обращение; умолчание.

# Методика работы с учащимися по теме: «Изобразительно-выразительные средства языка»

В задании ЕГЭ В8 определение выразительных средств встречаются в следующей терминологии: «лексические средства», «тропы», «стилистические приёмы», «синтаксические средства», «синтаксические конструкции», «экспрессивные обороты».

**Результаты ЕГЭ при выполнении выпускниками задания  
В- 8  
(определение выразительных средств языка).**



# **Что следует знать учащимся для правильного выполнения этого задания?**

- 1.Знание каждого термина выразительных средств (Составление словаря на данную тему)**
- 2.Подбирать примеры из художественных и публицистических произведений.**
- 3.Составление тестов на определение средств выразительности в прозаических и поэтических текстах.**
- 4.Нахождение школьниками справочниках(а также в интернете) примеров ,а особенно на первоначальном этапе ,когда усваивается тот или иной мало знакомый лингвистический термин**
- 5.Работа с текстами (определённых авторов, текстами разных жанров и т.д.**
- 6.Контроль в форме анализа микротекстов(в виде презентаций)**



## Когда не узнают сравнение

Сравнение относят к простейшим тропам, однако в некоторых случаях выявление сравнения оказывается непростой задачей. Речь идет о сравнении, выраженном существительным в творительном падеже: *Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе* (Б.Горбатов) – стоит как столб.

Сравнение может быть также выражено:

2) оборотами со сравнительными союзами: *Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, **как сосновая смола*** (К.Паустовский) – сравнительный оборот; *Кусты шевелятся и шелестят, **точно тихо разговаривают*** (Н.

Гаршин) – сравнительное придаточное;

3) формой сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия: *Ты **всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жесткая земля.*** (А.Сурков);

4) с помощью слов *похож, подобен, напоминает*: *Кленовый лист **напоминает нам янтарь.*** (Н.Заболоцкий)

## Эпитет или метафора?

Между этими явлениями трудно провести четкую границу. В лингвостилистике можно встретить термин *метафорический эпитет*<sup>2</sup>, однако задания ЕГЭ предполагают различение этих понятий. Следует помнить, что под эпитетом обычно понимается образное определение, выраженное именем прилагательным: *седой туман, бездонное небо, ядовитое воспоминание* и т.п. Не являются эпитетами прилагательные, указывающие на отличительные признаки предметов и не дающие их образной характеристики: *каменный дом, стеклянная посуда* и т.п. Метафора, как правило, предполагает образное переосмысление значения имени существительного или глагола: *дом человеческой веры, росток сомнения, догорает заря, люди переступают через совесть* и т.п.

Особая разновидность этого тропа – развернутая метафора – представляет собой нанизывание нескольких метафор, разворачивающих образ первой, исходной метафоры: *По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «галактикой Гуттенберга»*. Ориентироваться в этой *галактике несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, состоящие из звезд* разной величины, и давно погасшие *светила*, сияние которых еще доходит до нас..... (С.Бэлза)

## Эпитет или олицетворение?

Поскольку олицетворение – это разновидность метафоры, поставленный вопрос тесно связан с тем, что было сказано выше. Действительно, такие эпитеты, как **грустная береза**, **хмурое небо** и под., связаны с признаками живых существ. Однако олицетворение обычно построено на сочетании неодушевленных существительных и «антропоморфных» глаголов, обозначающих действия (состояния) человека или живого существа вообще (дышать, грустить, плакать, просить и т.п.): **Весна бродила** вместе с легким сквозным ветром по коридорам, **дышала** в лицо девичьим своим дыханием. (К.Паустовский); ...**Не забудем, что насилие не живет** одно, оно... непременно сплетено с ложью. **Насилию нечем прикрыться**, кроме лжи...(А.Солженицын); **Сожаления просыпаются** утром, но не всегда **засыпают** ночью.(К.Паустовский)

## Вопросно-ответная форма изложения или риторический вопрос?

Типичное школьное определение риторического вопроса (вопрос, не требующий ответа) не совсем точно отражает суть этой фигуры речи. Риторический вопрос – это вопросительное только по форме, но повествовательное по смыслу предложение. Не случайно наличие риторического вопроса можно проверить методом трансформации вопросительного предложения в повествовательное: *Кто же не знает Ивана? – Все знают Ивана.*

Вопросно-ответная форма изложения создает некое подобие диалога: автор ставит перед читателем вопрос, на который тут же отвечает: *Что плохого в пронзительном взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под рентген недобрых, въедливых глаз.* (В.Харченко)

Часто весь текст является ответом на поставленный в начале проблемный вопрос. Поэтому, если текст начинается с вопроса *Что такое красота (любовь, счастье и т.п.)?* и далее автор начинает размышлять над этой проблемой, вопросительное предложение вряд ли следует квалифицировать как риторический вопрос.

# Что такое парцелляция?

Этот термин знаком далеко не каждому старшекласснику и требует специального объяснения. **Парцелляция** (от лат. *particula* – «частица») – особое членение высказывания, при котором возникают неполные предложения, следующие за основным: *Как только не определяли идею «Медного всадника». Какие только толкования не предлагали разные эпохи и разные ученые. И все толкования были правильны. Интересны. Глубоки. Аргументированы. И разные.* (Гранин) – компоненты неполных предложений (парцелляты) можно включить в состав первого предложения в качестве однородных сказуемых.



# Заключение

**В заключение данной работы хотелось бы отметить то, что ресурсы выразительных средств в языке неисчерпаемы и средства языка, такие как фигуры и тропы, делающие нашу речь красивой и выразительной необычайно разнообразны. Приёмы выразительности, такие как тропы и фигуры должны удивлять читателя.**

**Эффективность достигается лишь в тех случаях, когда читатель потрясён прочитанным и впечатлён картинами и образами произведения. Литературные произведения русских поэтов и писателей по праву славятся своей гениальностью и в этом не последнюю роль играют выразительные средства русского языка, которые наши русские писатели очень умело применяют в своих произведениях.**

# Список используемой литературы

*Лит.:* Бахмутова Е.А. Выразительные средства языка. – Казань, 1967; Федоров А.В. Очерки общей и сопоставительной стилистики. – М., 1971; Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М., 1974; Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка – Л., 1981; Ковалев В.П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы. – Киев, 1981; Винарская Е.Н. Выразительные средства текста (на материале русской поэзии). – М., 1989; Стилистика английского языка: Учебник. – Киев, 1991; Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993; Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., 1997; Культура русской речи / Под редакцией Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 1998; Савова М.Р. Выразительность // Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. – М., 1998; Москвин В.П. Стилистика русского языка: Приемы и средства выразительной и образной речи (общая классификация). – Волгоград, 2000.

*Г.А. Копнина, А.П. Сковородников*