

1 направление

Путешествие...

Дорога...

В прямом смысле и метафорически...

Возможные темы

Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»,
«Капитанская дочка»

Н.В.Гоголь «Мертвые души»

Ч.Айтматов «И дольше века длится день»

Л.Н.Толстой «Война и мир»

А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего
времени», «Мцыри»

К.Симонов «Живые и мертвые»

А.Никитин «Хождение за три моря»

Б.Екимов «Мальчик на велосипеде»

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга
в Москву»

Г.Уэллс «Машина времени»

Д.Лондон «Любовь к жизни»

...

- Любовь как путь самопознания.
- Что может исказить жизненный путь человека?
- Какие цели важно ставить на жизненном пути?
- Как обрести счастье?
- Возможен ли жизненный путь без ошибок?
- Чем путешествия обогащают личность?
- Зачем люди отправляются в путешествие?
- Почему говорят: «дорогу осилит идущий»?
- Путешествие — способ познания себя и мира.
- Какие ориентиры помогают не заблудиться на жизненном пути?
- Каковы цель и смысл жизни человека?
- Могут ли мечты быть помощью на жизненном пути?
- Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь — это постоянное...

1. Человек путешествующий: дорога в жизни человека (дорога реальная, воображаемая, книжная).

Тематическое направление нацеливает выпускника на **размышление о дороге**: реальной, воображаемой, книжной. Выпускник сможет написать о **личном опыте путешествий и путевых впечатлениях других людей, дорожных приключениях литературных героев, фантазийных перемещениях во времени и в пространстве, о теме дороги в произведениях искусства**. Не исключено **понимание дороги как пути научных исследований и творческих поисков**. Дорога может быть осмыслена не только в конкретном, но и в символическом значении. Темы сочинений позволят рассуждать о том, как **человек на жизненном пути обретает практический и духовный опыт, меняется, лучше понимает самого себя и других людей**. Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, травелогам и публицистике, позволит рассмотреть путешествие как важное **средство познания действительности и внутреннего мира человека**.

Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Дорога

Реальная

Путешествие странников, которые хотят найти ответ на вопрос: «Кому живется весело, вольготно на Руси?»

Духовное движение крестьян



«Железная дорога»

Антитеза

*Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно – покой и простор! –
Листья поблекнуть ещё не успели,
Желты и свежи лежат, как ковер.*

*Губы бескровные, веки упавшие,
Язвы на тощих руках,
Вечно в воде по колено
стоявшие*

Н.В.Гоголь «Мёртвые души»



«Как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога! Сколько раз я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала!»

Жизненный путь Чичикова

Реальная дорога

Исторический путь развития России

«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади... летит мимо всё, что ни есть на земли, и, косясь, постараниваются и дают ей дорогу другие народы и государства»

Тема судьбы, любви.

«Суженого конем не объедешь...».

Образ метели является судьбоносным.



А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

Д.Дефо «Робинзон Крузо»

А.С.Грибоедов «Горе от ума»

А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ



ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Знакомство с Максимом Максимовичем, который рассказывает о Печорине.

Реальная дорога + судьбы людей

В романе

Предисловие

Ч1. «Бэла»

«Максим Максимыч»

Журнал Печорина

«Тамань»

Ч2. «Княжна Мери»

«Фаталист»

По хронологии

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Бэла»

«Фаталист»

«Максим Максимыч»

Предисловие к журналу Печорина

«Каждый выбирает для себя...» (Ю. Левитанский)

Жизненный путь

У каждого человека свой жизненный путь. Он его выбирает сам.

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

А.С.Пушкин «Дубровский»

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Л.Н.Толстой «Война и мир»

Каждый выбирает для себя женщину, религию, дорогу. Дьяволу служить или пророку — каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает по себе слово для любви и для молитвы. Шпагу для дуэли, меч для битвы каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает по себе. Щит и латы. Посох и заплаты. Мера окончательной расплаты. Каждый выбирает по себе.

Каждый выбирает для себя. Выбираю тоже — как умею. Ни к кому претензий не имею. Каждый выбирает для себя.

«Капитанская дочка»(Пушкин)

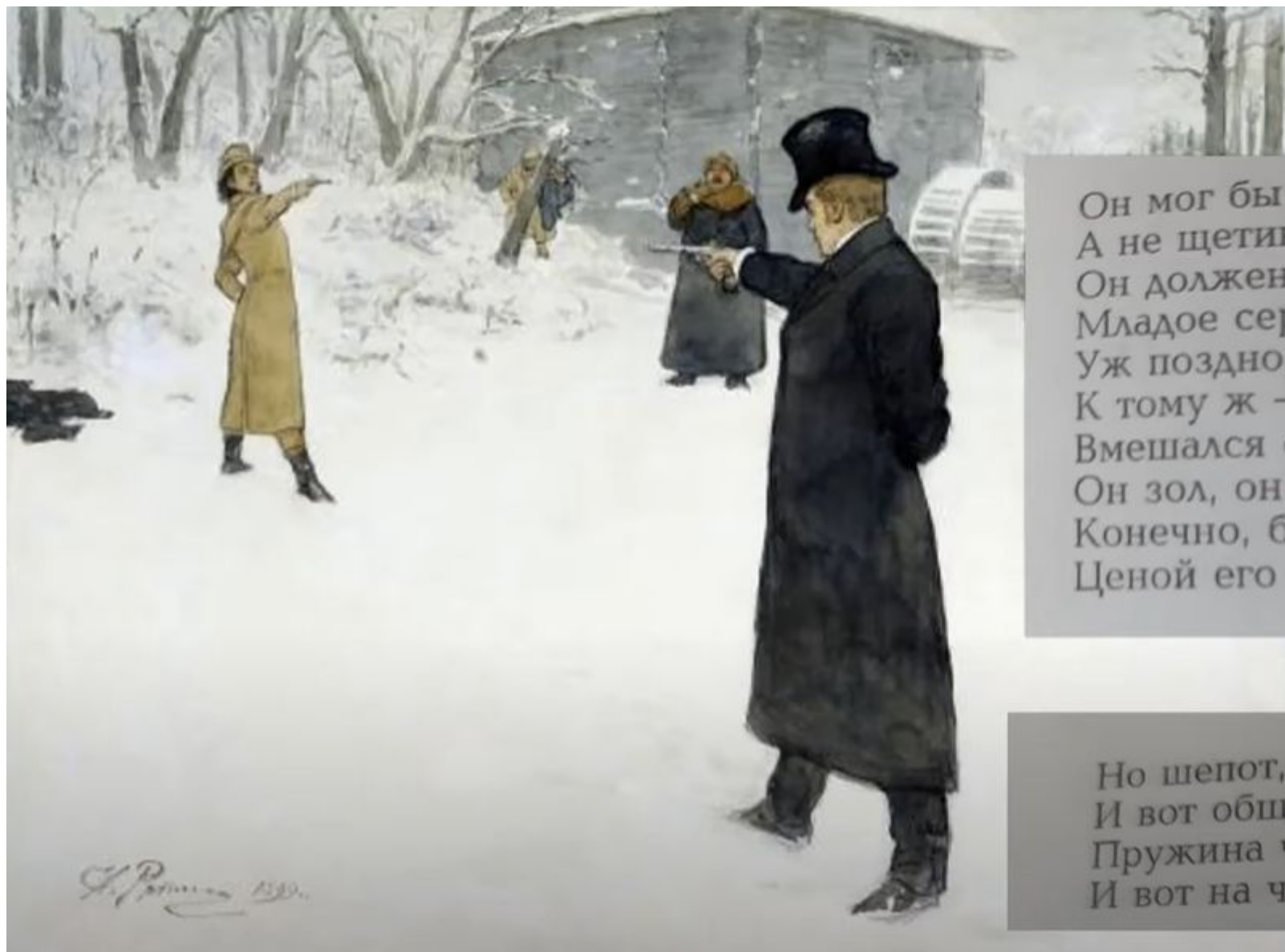
Герои	Характеристика	Примеры из текста
Пётр Гринёв	<p>Отправлен в Оренбург, разочарован, но смиряется.</p> <p>Доверчивость, неопытность</p> <p>Совесть, чувство вины</p> <p>Благодарность</p> <p>Тяга к чтению</p> <p>Честь, долг</p> <p>Способность на искренние чувства</p>	<p>«Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем».</p> <p>Легко идет на поводу у Зурина, проигрывает ему.</p> <p>Было стыдно перед Савельичем за случай с Зуриным. «Мне было жаль бедного старика, но я хотел вырваться на волю».</p> <p>Отдает провожатому заячий тулуп. Позже благодарен Пугачеву за спасение Маши. «...жизнию моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал».</p> <p>Много читал в крепости, сочинял стихи.</p> <p>Защищает Машу от клеветы Швабрина. Отказывается служить Пугачеву.</p> <p>Любовь к Маше, тягота разлуки, не впутывает ее на суде.</p>

Евгений Онегин

Воспитание «по моде» Говорил по-французски, танцевал мазурку.
того времени

Судьба Евгения хранила:
Сперва *Madame* за ним ходила,
Потом *Monsieur* ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbé, француз_убогий,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.





Он мог бы чувства обнаружить,
А не щетиниться, как зверь;
Он должен был обезоружить
Младое сердце "Но теперь
Уж поздно; время улетело...
К тому ж — он мыслит — в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист...
Конечно, быть должно презренье
Ценой его забавных слов,

Но шепот, хохотня глупцов..."
И вот общественное мнение!³⁸
Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!

А.С.Пушкин «Евгений Онегин»



Жизнь Онегина «однообразна и пестра»

«И начал странствия без цели»

- **Нижний Новгород**
- **Астрахань**
- **Кавказ**
- **Таврида**
- **Одесса**

Я молод, жизнь во мне крепка;
Чего мне ждать?
Тоска! Тоска!

Поиск смысла жизни = жизненный путь

Л.Н.Толстой «Война и мир»
(Болконский, Безухов, Наташа
Ростова)



Жизненный путь Андрея Болконского

Мечты о Тулоне - отправляется на войну

Желание прославиться- бросается под пули, ранение

Переосмысление жизни

Замечает красоту природы

Войны, слава – ничто по сравнению с жизнью

Смерть жены - переживание, душевный кризис

Встреча с Безуховым - возрождение, желание жить

Петербург (разочарование в деятельности Сперанского)

Знакомство с Наташей - душевный подъем

1812г. Едет защищать. Не стремится к славе.

Прощает Наташу, когда тяжело ранен. Духовное возрождение. Из равнодушного человека он превращается в мудрого и честного.





Внебрачный сын. Всю жизнь терпит насмешки.

Получает наследство. Сталкивается с лицемерием.

Отчуждение (Франция. Масонство).

Дурное влияние Курагиных и Долохова. (Женитьба на Элен).

Восхищение сменяется разочарованием.

Возрождение. Реформы.

1812г.

Знакомство с Каратаевым.

Брак с Наташей.

Декабризм.

Долгий путь становления личности, который привел героя к истине.



«Сущность ее жизни – любовь!»



Поиск смысла жизни

А.П.Чехов «Ионыч»

Н.В.Гоголь «Шинель»

Б.Екимов «Мальчик на
велосипеде»

М.Горький «Старуха Изергиль»



И.С.Тургенев «Отцы и дети»

Н.П.Кирсанов

П.П.Кирсанов

Защита традиций

«ОТЦЫ»

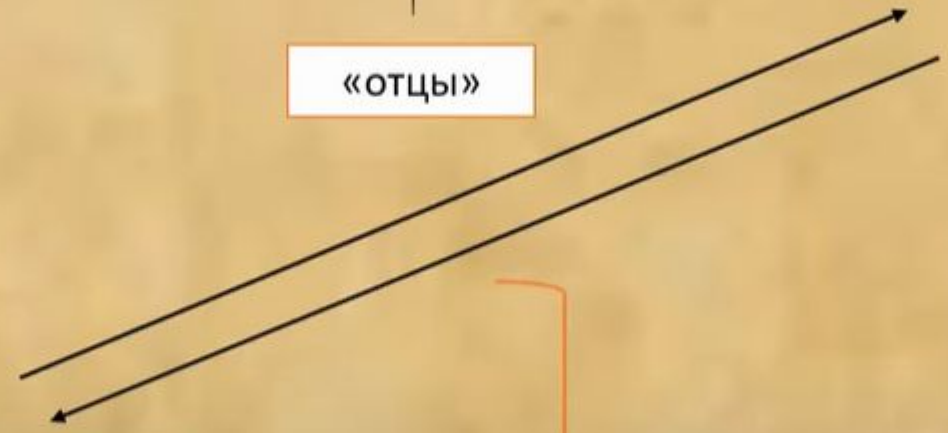
«дети»

Аркадий, его сын

Евгений Базаров,
друг Аркадия

- Стремятся к цели ради пользы;
- Наука важнее искусства;
- Чтобы судить о других, достаточно одного человека;
- Природа – не храм, а мастерская...

НИГИЛИЗМ



Д.С.Лихачев «Письма о добром и прекрасном»

Одна из самых больших ценностей жизни – поездки по своей стране и по чужим странам.

Путешествия многое нам открывают, о многом заставляют думать, мечтать.

