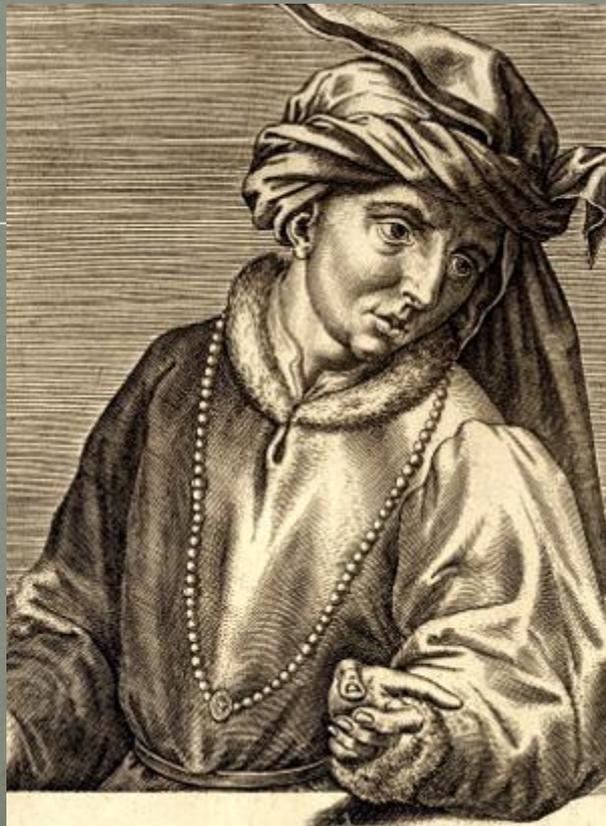


Ян ван Эйк

. Ghtpty7nfwbz yf ntve

Zy dfy "qr"

Ян ван Эйк



Ян ван Эйк — выдающийся нидерландский живописец, один из основоположников искусства Раннего северного Возрождения. Дату рождения художника следует относить к первой половине 1390-х гг.; родиной же его традиционно считают город Маасэйк в нидерландской провинции Лимбург. Первыми уроками мастерства, предположительно, Ян был обязан своему старшему брату Губерту. К 1422 г., когда имя ван Эйка впервые упоминается в документах, это был уже известный живописец, состоящий на службе у Иоанна Баварского, графа Голландии, Зеландии и Геннегау, двор которого располагался в Гааге.

Гентский алтарь

- Создан по заказу Йоса Вейдта (нидерл. Joos Vijdт) для своей семейной капеллы Иоанна Богослова в гентском соборе Святого Бавона. Надпись на алтаре сообщает, что он был начат Хубертом ван Эйком, «величайшим из всех», и закончен его братом Яном, «вторым в искусстве». Освящён 6 мая 1432 года.
- Алтарь состоит из 24 панелей, на которых изображены 258 человеческих фигур. Высота алтаря в центральной части достигает трёх е половиной метров, ширина (в раскрытом виде) — пяти метров. Картины, из которых состоит алтарь, расположены на внешней и внутренней стороне алтаря.



Van Eyck 1432

Внешняя сторона алтаря

— В закрытом состоянии — на внешней стороне алтаря изображён донатор и его жена, молящиеся перед статуями Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. В среднем ряду изображена сцена Благовещения. Фигуры Девы Марии и архангела Гавриила разделены изображением окна, в котором виден городской пейзаж, который, как считается, соответствовал виду из окна в доме Вейдтов.

— В верхнем ряду картин представлены фигуры ветхозаветных пророков и языческих пророкии, предсказавших пришествие Христа.



Донатор Иоанн
заказчик Креститель

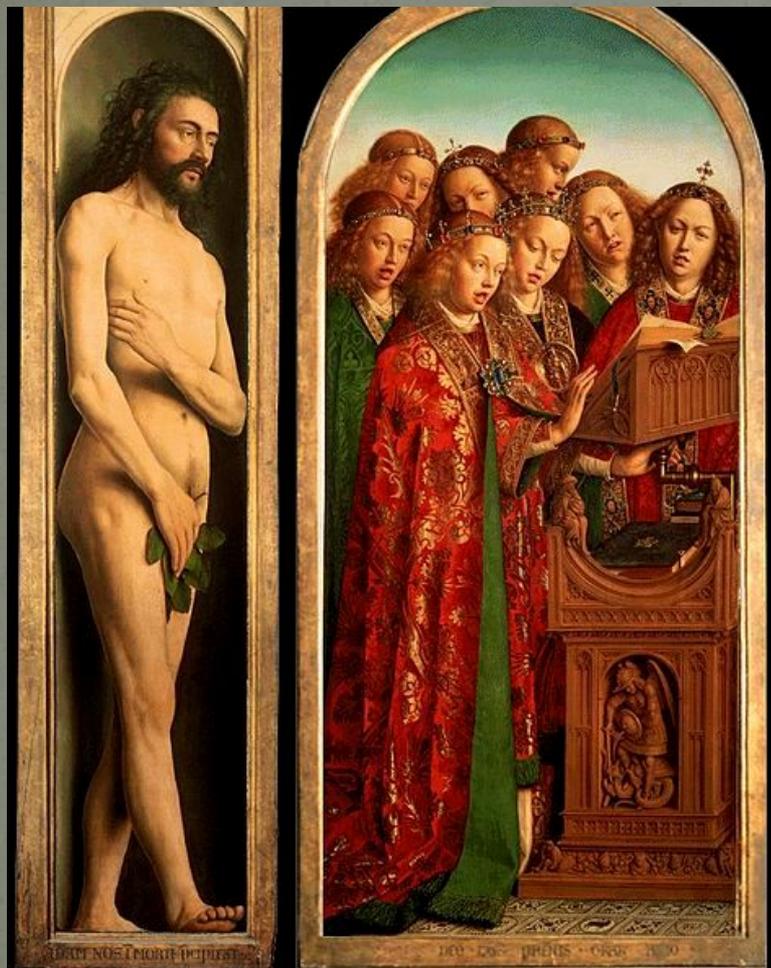
Иоанн
Богослов

Жена
донатора

Внутренняя сторона

- В раскрытом виде размеры алтаря увеличиваются в два раза.
- В центре верхнего ряда изображен Бог-Отец, сидящий на престоле (в некоторых источниках пишут Христос). У ног Бога-Отца лежит корона, символизирующая превосходство над всеми царями. Слева и справа от престола изображения Богоматери и Иоанна Крестителя. Далее следуют изображения музицирующих ангелов. Ангелы — без крыльев. Один из ангелов (св. Цецилия) играет на органе с металлическими трубами. Завершают ряд обнаженные фигуры Адама и Евы.
- Над Адамом и Евой расположены сцены убийства Каином Авеля и жертвоприношение Каина и Авеля.
- В середине нижнего яруса сцена поклонения жертвенному агнцу, символизирующему Христа (об иконографии см. Собор всех святых). Перед жертвенником расположен фонтан — символ христианства. Слева от фонтана — группа ветхозаветных праведников, справа — апостолы, за ними папы и епископы, монахи и миряне.
- На правых боковых створках изображены шествия отшельников и пилигримов. На левых створках — шествие воинства Христова и Праведных Судей.

Верхний ряд



Адам и
ангелы



Ангелы и
Ева



Бог-Отец, сидящий на престоле

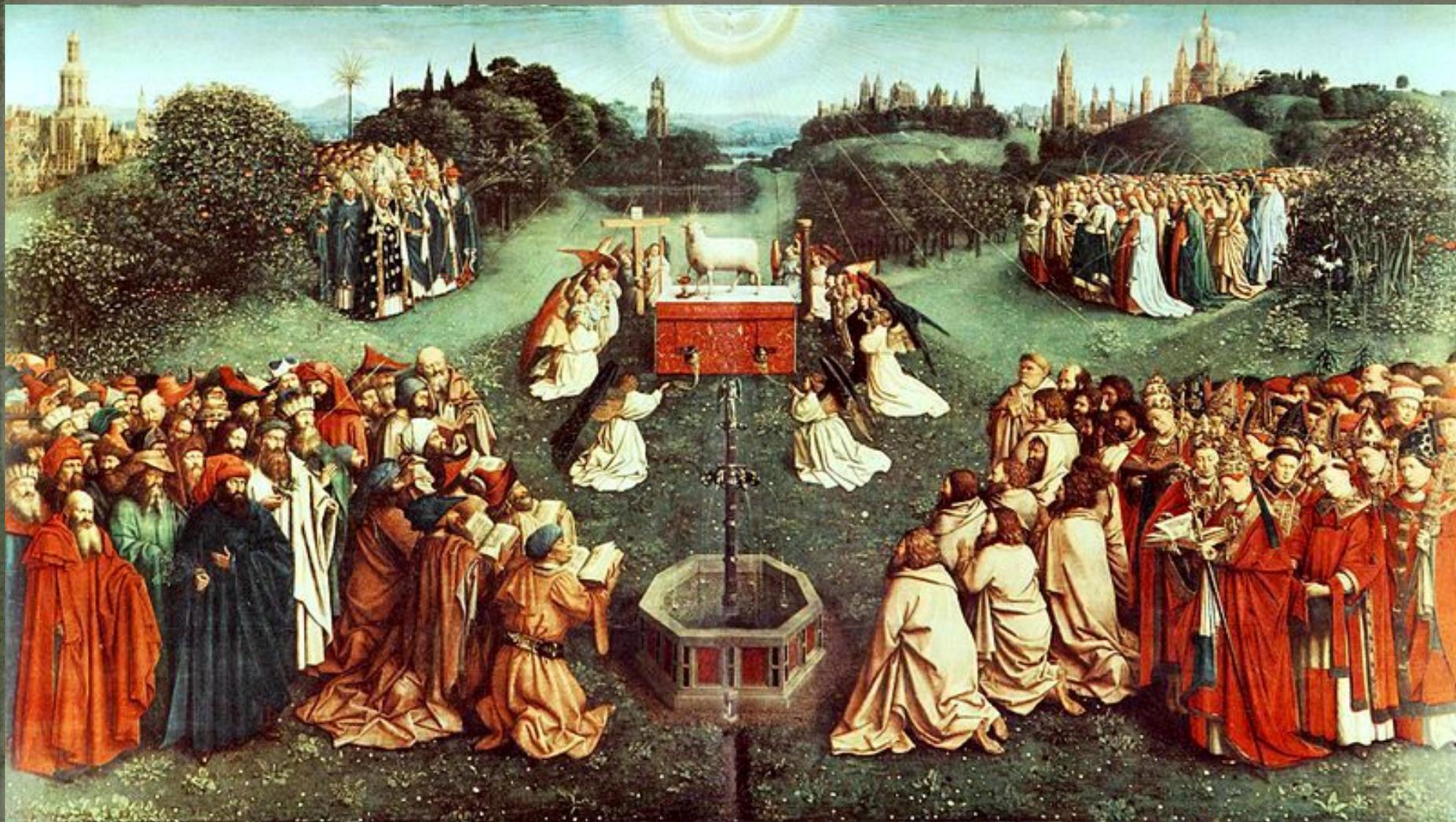
Нижний ряд



Праведные Судьи и
Воинство Христово



Шествие
отшельников и
лихорадка



Поклонение
агнцу



Гентский
алтарь в
закрытом виде

Гентский алтарь уникален. Он представляет собой грандиозный многоярусный полиптих, достигающий в центральной части трех с половиной метров в высоту и пяти метров в ширину в раскрытом виде. В 1432 г. работа была закончена, и складень занял предназначенное для него место в церкви Св. Иоанна-Крестителя (ныне собор Св. Бавона).

Ghtptynfwb. cltkfk

Fylhtq Hs;jd bp 10 ←

rkfccf irjks yjvth 3