

# Год Памяти 2020



# и Славы!



## **Прочитать о войне, чтобы помнить!**



**Спасибо вам, отцы и деды,  
Спасибо, братья и сыны  
За ваш подарок к Дню Победы,  
За главный праздник всей страны!**

**Анатолий Воскобойников.**

**9 мая 2020 г. мы будем отмечать 75-летие Великой Победы. В России нет семьи, не имеющей свидетелей, переживших все тяготы, лишения и последствия того страшного времени. К сожалению, с каждым годом людей, ковавших Победу, становится всё меньше и меньше. Поэтому память о прошлом, которая передаётся из поколения в поколение – это акт уважения и особой благодарности к павшим и живым героям.**

**Прочти, запомни и, низко поклонившись, почти минутой молчания память всех, кто свершил Победу!**



**Бакланов Г.Я. Навеки – девятнадцатилетние: повести/ Григорий Бакланов. – М.: ЭКСМО, 2011. – 704 с. – (Красная книга русской прозы)**



Бакланов пишет о войне просто, хорошо зная фронтовую жизнь изнутри. В "Июле 41 года" автор поднял тему ответственности Сталина за поражения Красной Армии.

Пронзительная повесть "Навеки – девятнадцатилетние" рассказывает о судьбах вчерашних школьников, не вернувшихся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии их подвига.

Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии.

# АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН

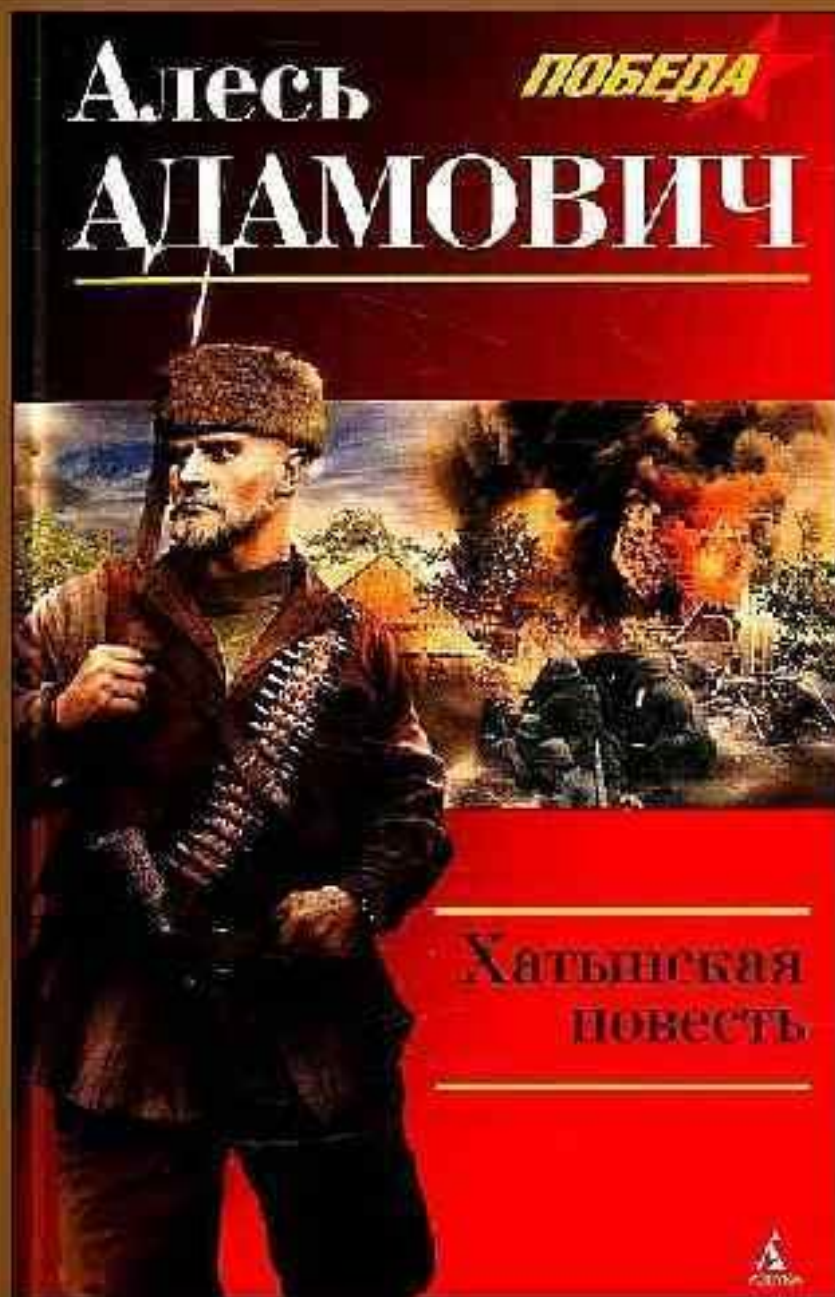
Сигнальщики  
и  
Горнисты



## Алексин А. Г. Сигнальщики и Горнисты

Когда солнце освещает мемориальную доску, прикрепленную к дому, Петя Петров читает имена тех, кто ушел отсюда на войну и героически погиб. Среди погибших – Таня Ткачук, которая спасла их дом, когда сбрасывала зажигательные бомбы.

Кто она?



Адамович А. М.  
Хатынская повесть.-М.:  
Детская литература, 1988  
Свидетелем страшной  
расправы стал хатынский  
паренек Флера. Эсэсовцы  
окужили его деревню,  
всех жителей загнали в  
сарай и подожгли. Чудом  
удалось Флере вырваться  
из этого страшного костра  
и добраться до партизан.



Автор книги «У войны не женское лицо» Светлана Алексиевич родилась 31 мая 1948 года в городе Ивано-Франковске (Украина)



## Светлана Алексиевич «У войны — не женское лицо...»

Самая известная книга Светланы Алексиевич и одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война впервые показана глазами женщины. «У войны — не женское лицо» переведена на 20 языков, включена в школьную и вузовскую программы. Еще в годы студенчества Светлана Алексиевич прочла повесть А. Адамовича, Я. Брыля и В. Колесника «Я — из огненной деревни». Произведение поразило ее необычностью формы, оно было наполнено голосами людей, переживших войну.

Светлана Александровна понимала: «О войне написано немало, сотни книг, они разные, но они и похожие, о войне рассказано с «мужского голоса». Хорошо, емко и грамотно. Но этот совсем другой мир, не женский». Она сделала запись в своем дневнике: «Хочу написать историю этой войны, женскую историю».

В основу книги легли свыше 200 женских историй. Война им снится до сих пор, спустя десятилетия. Поэтому так часто в рассказах женщин звучат слова: «То бежишь в укрытие, то на другую позицию. Проснешься — и не верится, что живая».

Светлана слушала, когда женщины, прошедшие войну, говорили, когда молчали, отмечая: «Все у них: и слова, и молчание — для меня текст». Делая записи в блокнотах, Алексиевич решила, что не станет за фронтовичек ничего домысливать, угадывать и дописывать. Пусть они говорят...

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, а и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала языка. Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. Это была величайшая жертва, принесенная ими на алтарь Победы. И бессмертный подвиг, всю глубину которого мы с годами мирной жизни постигаем.

*Библиотека Классики*  
**Ю. БОНДАРЕВ**  
*Батальоны  
просят огня*



# Ю.Бондарев «Батальоны просят огня»

Самая честная книга о Великой Отечественной войне, написанная ее непосредственным участником. Действие романа происходит на Сталинградском фронте - там, где принял свой первый бой и сам Юрий Бондарев, тогда лейтенант, впоследствии знаменитый писатель и классик военной прозы.

Под Сталинградом насмерть встала артиллерийская батарея, преграждая путь танковым дивизиям генерала Манштейна. Здесь и сейчас молодые артиллеристы творят историю: от итога операции зависит успех Сталинградской битвы, может быть, даже исход войны.





НАРОДНАЯ ЭПОПЕЯ

СДЕЛАНО В СССР



Федор Абрамов

# БРАТЬЯ И СЕСТРЫ

Братья и сестры • Две зимы и три лета

## БРАТЬЯ и сестры

Федор Александрович Абрамов — русский писатель, литературовед, публицист, лауреат Государственной премии СССР, один из наиболее известных представителей деревенской прозы, значительного направления советской литературы 1960—1980-х годов.

Роман-тетралогия «Братья и сестры» — летопись народной жизни почти за полвека. В центре повествования семья Пряслиных, тружеников одного из советских колхозов.

Первая часть произведения описывает жизнь русской деревни в годы Великой Отечественной войны. В романе воплощены народные характеры, воссоздана реальная жизнь простых людей.

Сюжет произведения «Братья и сестры» лег в основу одноименного многосерийного фильма.

ВРЕМЕНА

www.ast.ru  
ISBN 978-5-17-079821-6



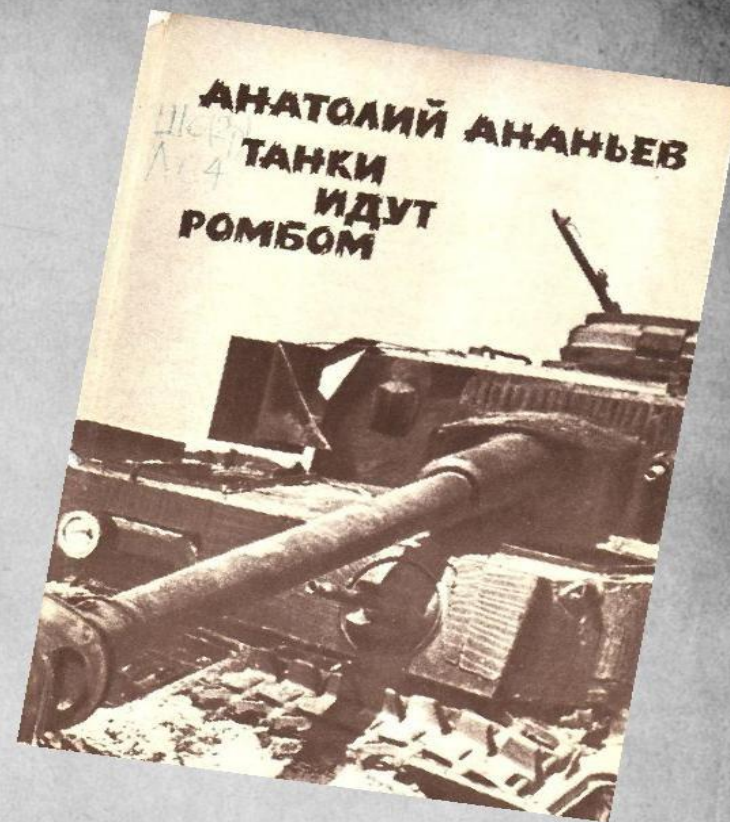
9 785170 798216 >



**Ананьев, Анатолий Андреевич** Танки  
идут ромбом: роман. - Москва : Советский  
писатель, 1988. - 304 с.

Роман русского советского писателя Анатолия Ананьева, написанный в 1963 году и повествующий о судьбах советских солдат и офицеров в первые дни Курской битвы 1943 года. Роман во многом является автобиографическим, отражая военный опыт писателя — после окончания артиллерийского училища Ананьев начал войну именно на Курской дуге.

В романе рассказывается о жизни главных героев до войны и в начале войны. Из отступлений становится также ясно, что все трое останутся в живых, но всю жизнь будут возвращаться к этим событиям, заново осмысляя их.





## Богомолов В. О. Иван. Зося

«Иван» - повесть о 12-летнем белорусском мальчике, у которого война отняла родных и близких. Ожесточился Ваня, стал не по-детски серьезен и решил мстить. Он пошел в разведчики, чтобы выполнять рискованные задания в тылу врага...

События повести «Зося» происходят в небольшой польской деревушке, где после тяжелых боев расположился на отдых мотострелковый батальон. Эта повесть о первой, почти мальчишески чистой и поэтичной любви юного русского офицера к польской девушке Зосе...