

ЧТЕНИЕ С ПОГРУЖЕНИЕМ:

ТЕМЫ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКИ

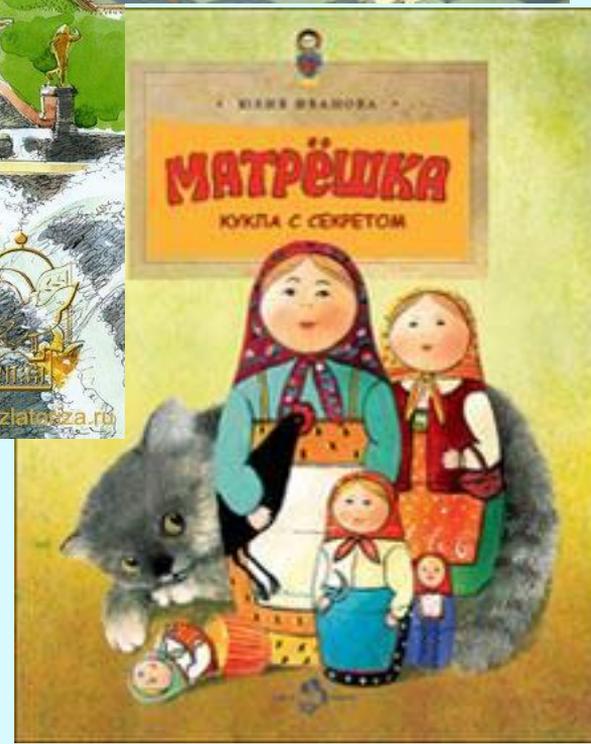
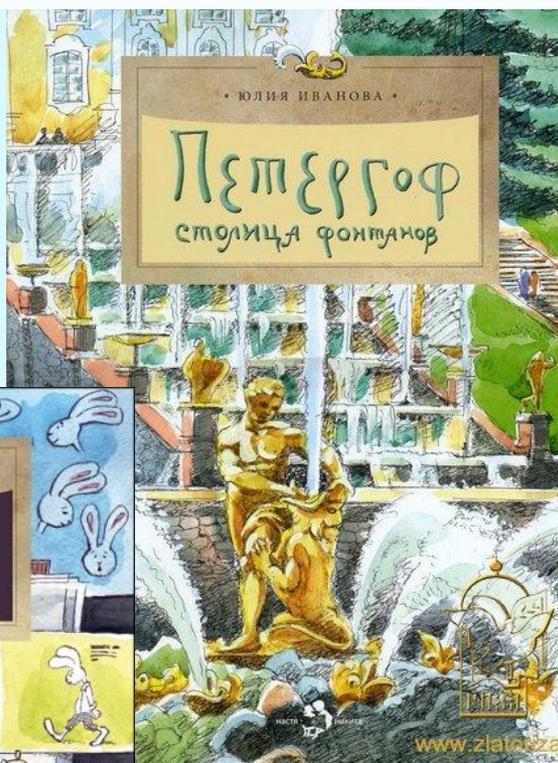


ИВАНОВА ЮЛИЯ

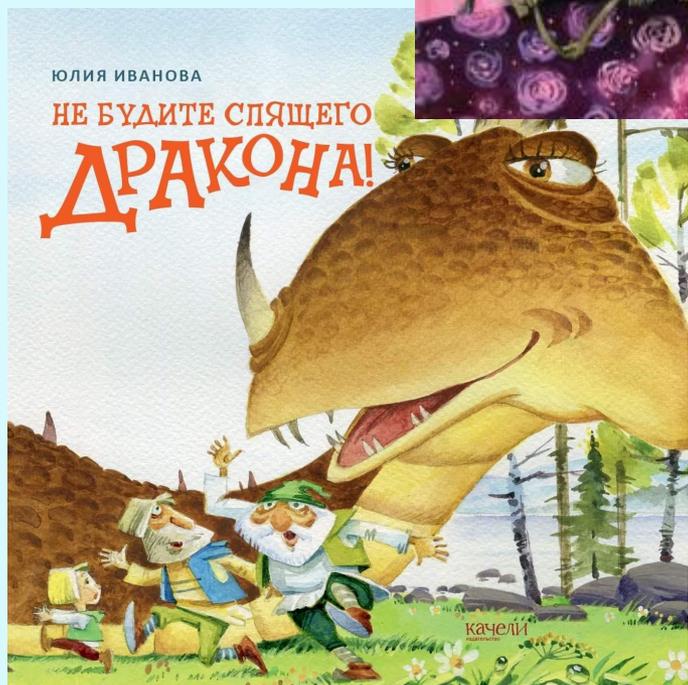
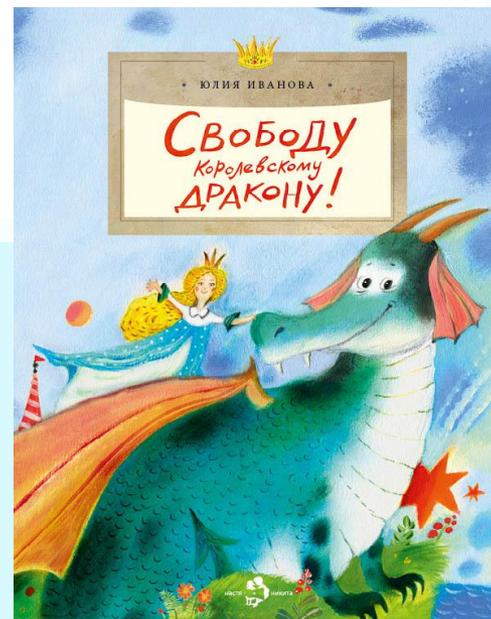
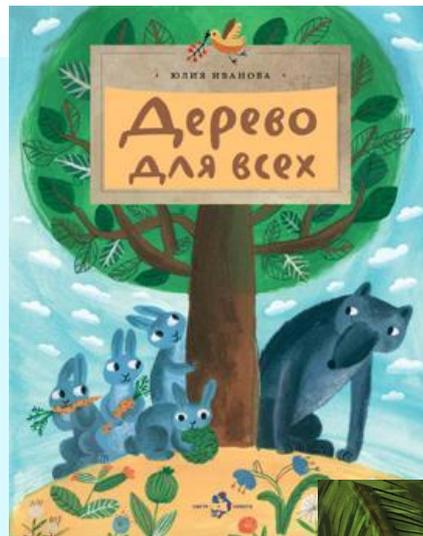
- Детский писатель, психолог, педагог
- Автор и ведущая курса «Я – писатель» в творческой студии для детей и подростков
- Автор и ведущая курса «Чтение с приключением» в детской студии для детей и родителей

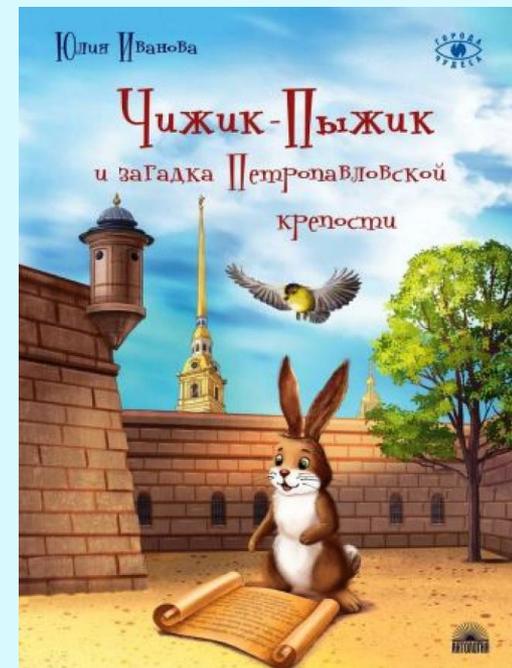
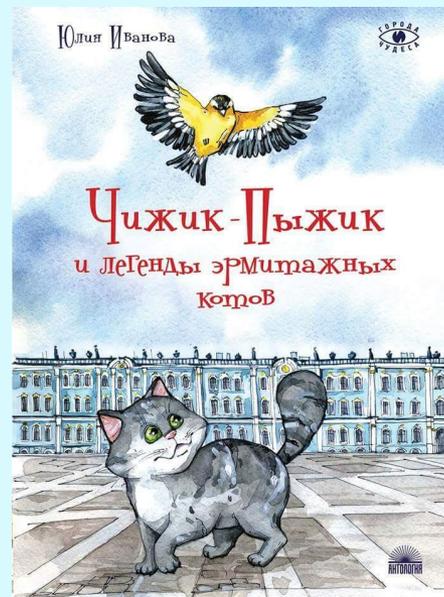
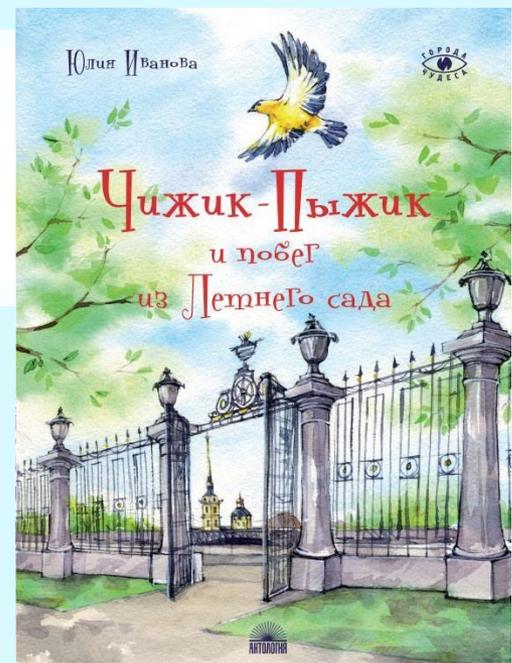


ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КНИГИ



СКАЗКИ





ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИЖИКА-ПЫЖИКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ТЕМЫ, КОТОРЫЕ ВЫБИРАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ПОДРОСТКИ

По результатам четырехлетней работы в творческой студии
и опросу читателей в соцсетях:

1. Рост и
становление
личности. Вопрос
самоопределения.
Кто я? Ищу тех, кто
похож на меня.



2. Тема
отношений с
родителями (и
значимыми
взрослыми).
Конфликт
отцов и детей.
Почему они
меня не
понимают?



3. Тема отношений со сверстниками и тема первой любви (они часто взаимосвязаны). Как понять, нравишься ты человеку или нет? Как себя вести?



4. Тема одиночества и непонимания.
Поиск своего места в мире. (Я
странный, я не такой, как все, меня
никто не понимает...)



5. Тема экологии,
защиты природы,
человеческого
отношения к
животным и
птицам.

Переработка
мусора,
безопасная
среда и т.д.



6. Тема смерти.
(Попытка понять
само явление,
принять его,
осознать
ценность жизни).

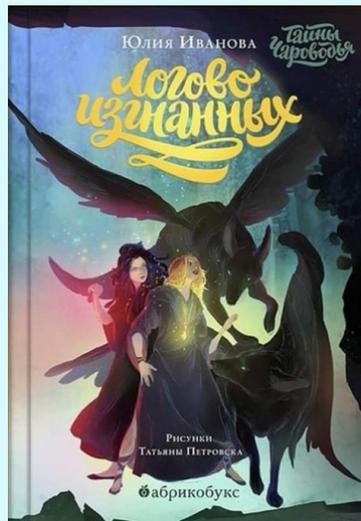


ЭТИ ТЕМЫ МОГУТ РАСКРЫВАТЬСЯ В КНИГАХ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

1. Фэнтези
2. Фантастика (антиутопии)
3. Мистика и ужасы
4. Комиксы (манга и графические романы)
5. Реалистичная проза

Нужно учитывать предпочтения конкретного читателя.
Книга любого жанра может стать «точкой входа» в мир чтения.

«ТАЙНЫ ЧАРОВОДЬЯ», ФЭНТЕЗИ-СЕРИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ



Автор: Юлия Иванова

Издательство:

«Абрикобукс»

Художник: Татьяна

ЧАРОВОДЬЕ –
ЭТО СЕМЬ
ОСТРОВОВ
БОЛЬШОГО
ОЗЕРА,
МИР ТАИН,
ЗАГАДОК,
УДИВИТЕЛЬНЫХ
СУЩЕСТВ И
ВОЛШЕБНЫХ
КАМНЕЙ



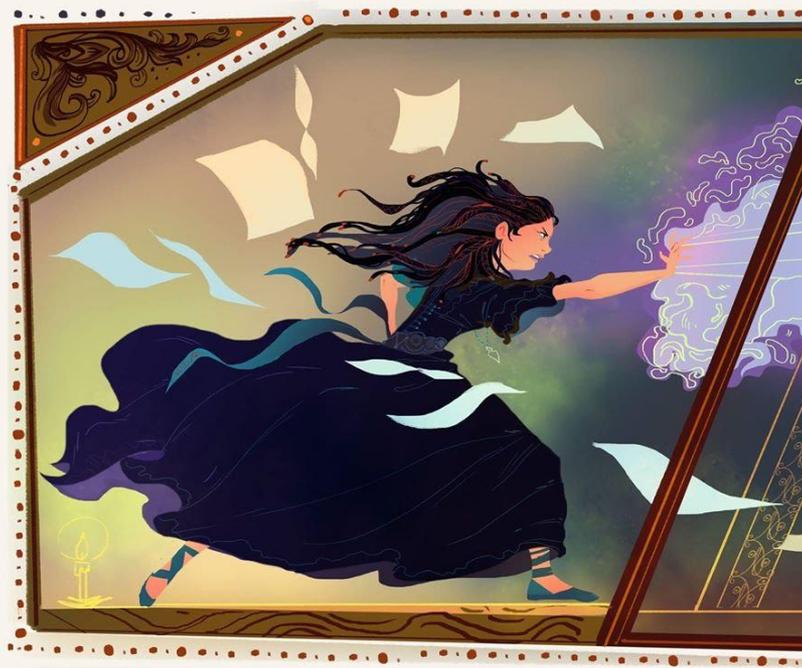
ГЛАВНАЯ
ГЕРОИНЯ -
ДЕВОЧКА
ЭЛЬДА



У ЭЛЬДЫ – ОДИН
ИЗ САМЫХ
СИЛЬНЫХ
КАМНЕЙ В
ЧАРОВОДЬЕ –
ВОЛИМИР,
ДОСТАВШИЙСЯ В
НАСЛЕДСТВО ОТ
МАТЕРИ, НО
ДЕВОЧКА ДО
КОНЦА НЕ
ПОНИМАЕТ,
КАКИМ
СОКРОВИЩЕМ
ОБЛАДАЕТ



ШАНИ – ДВОЮРОДНАЯ
СЕСТРА ЭЛЬДЫ,
ЕЁ ПОЛНАЯ
ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЬ



ДИК –
ГОВОРЯЩИЙ
КРЫС, ЛУЧШИЙ
ДРУГ ЭЛЬДЫ.
ПОЛОН
СЕКРЕТОВ.
ОДИН ИЗ
САМЫХ ЯРКИХ
ПЕРСОНАЖЕЙ

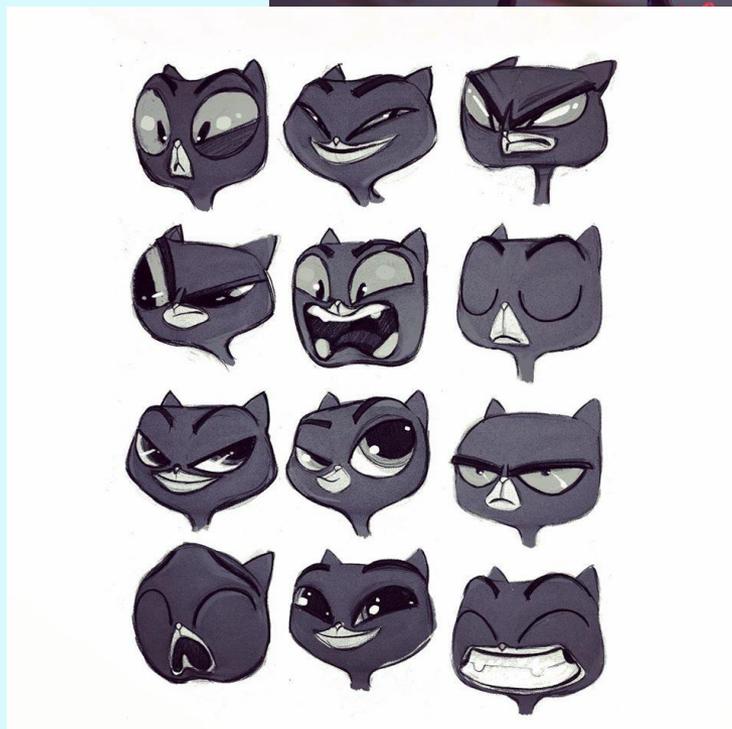
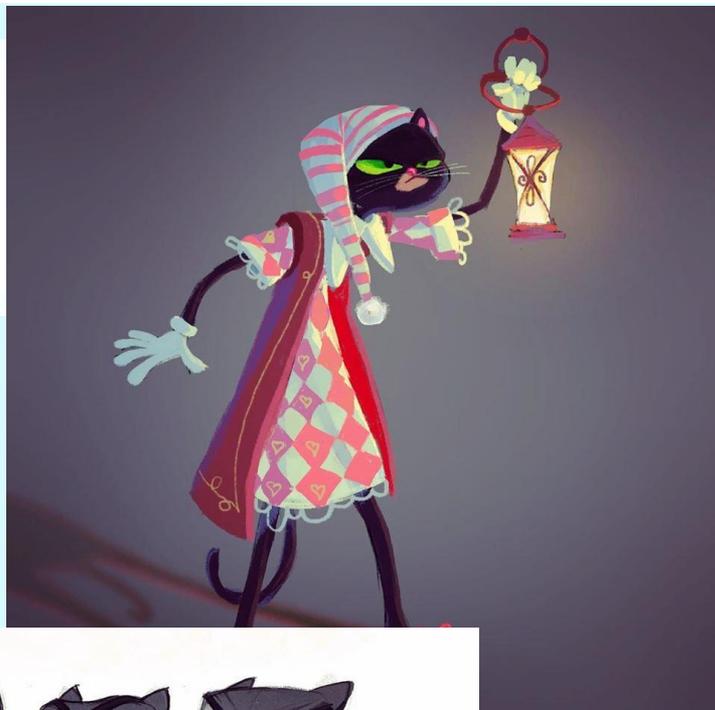


КАРТА МИРА



ТАТЬЯНА ПЕТРОВСКА

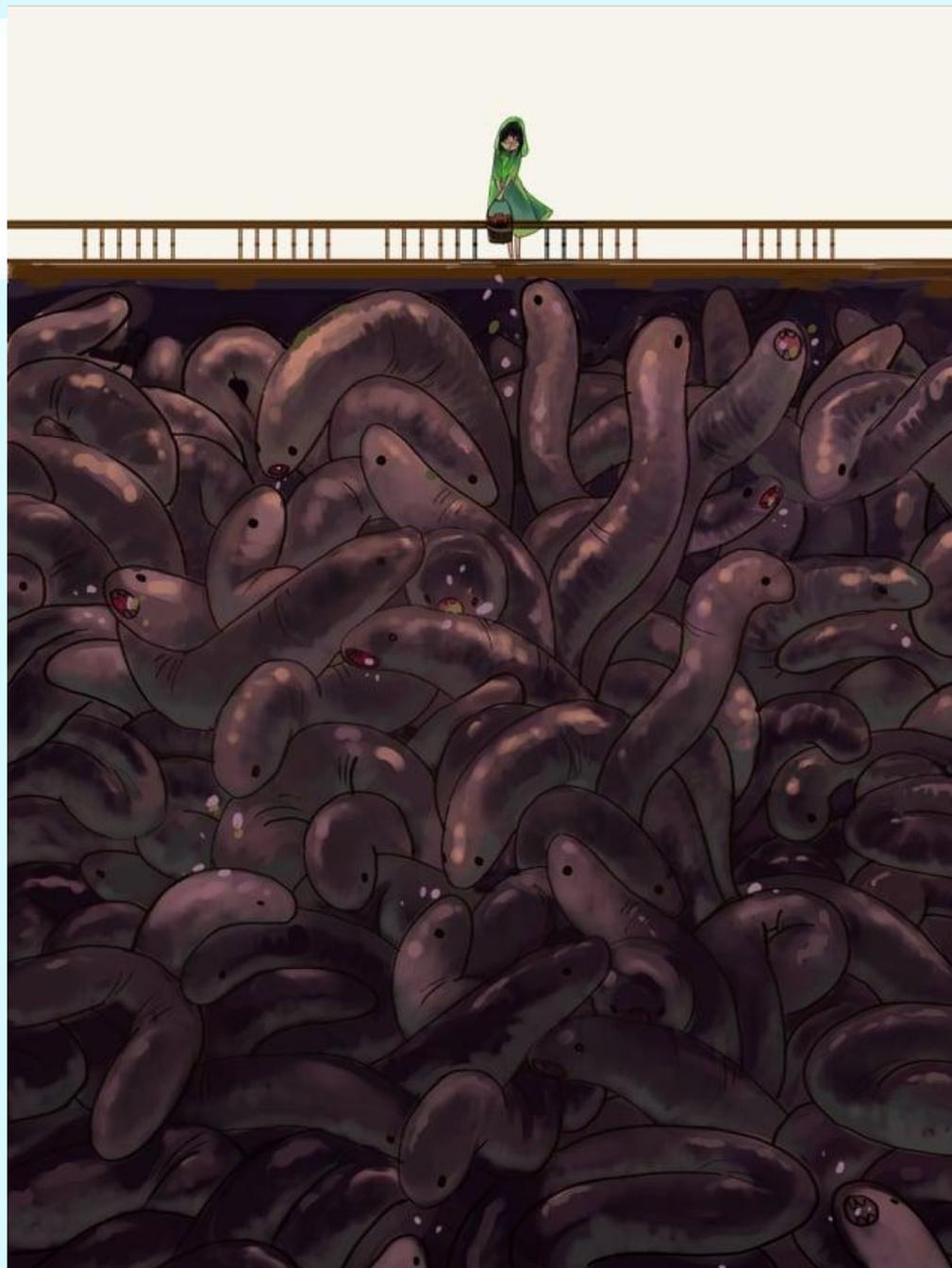
Татьяна Петровска, художник-иллюстратор,
Аниматор студий
«Союзмультфильм», «Паровоз»



10 ВАЖНЫХ ТЕМ, КОТОРЫЕ ПОДНИМАЮТСЯ В СЕРИИ

- Рост и становление личности (поиск себя и своего внутреннего стержня)
- Отношения в семье (проблема отцов и детей)
- Отношение между сверстниками
- Допустимость лжи
- Предательство и его цена
- Прощение
- Формирование доверия
- Ценность человеческой жизни и жизни вообще
- Принятие смерти
- Значимость выбора каждого

1. РОСТ И СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ



2. ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ (ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ)



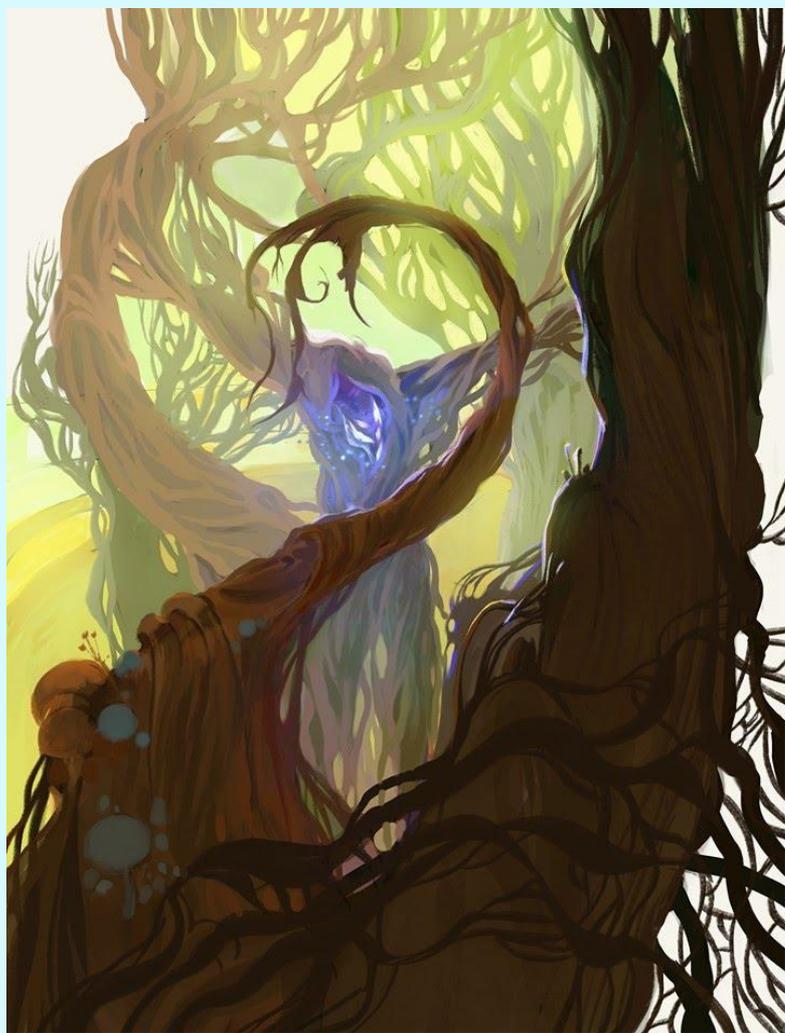
3. ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ СВЕРСТНИКАМИ



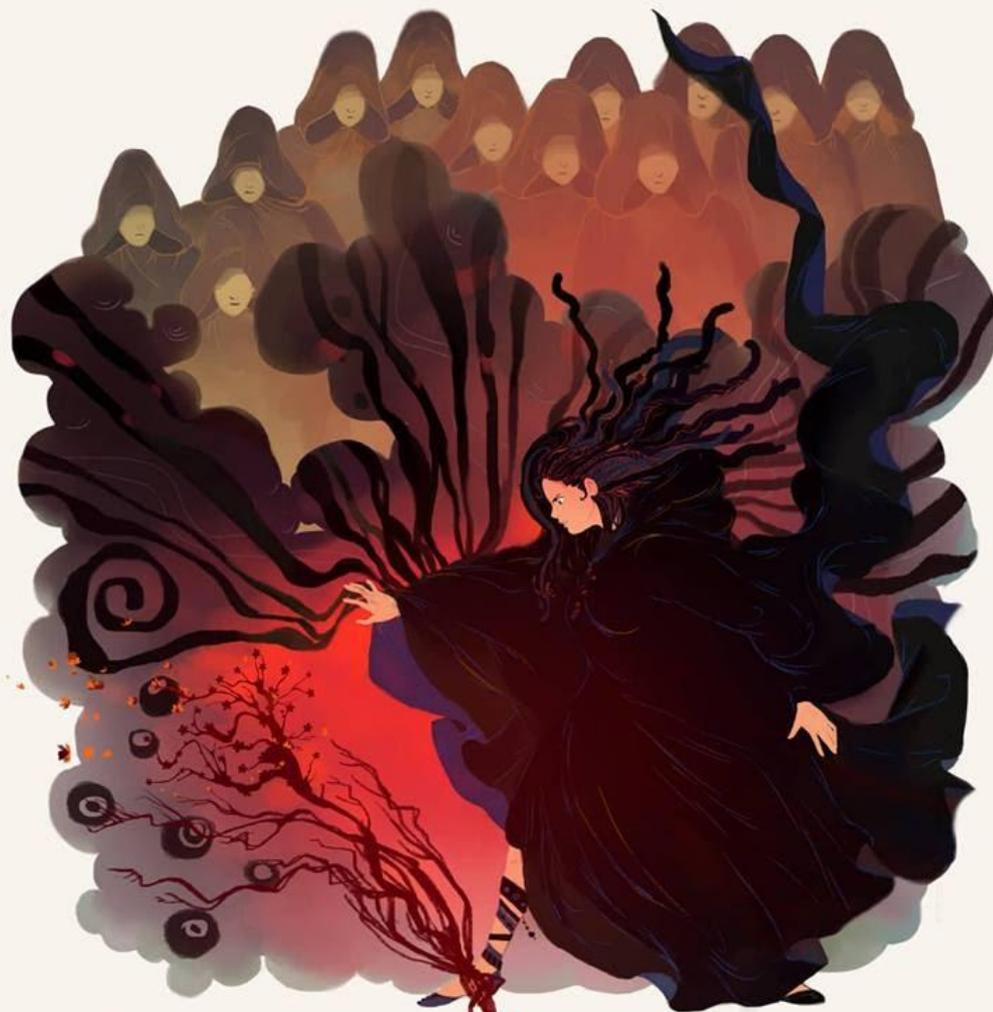
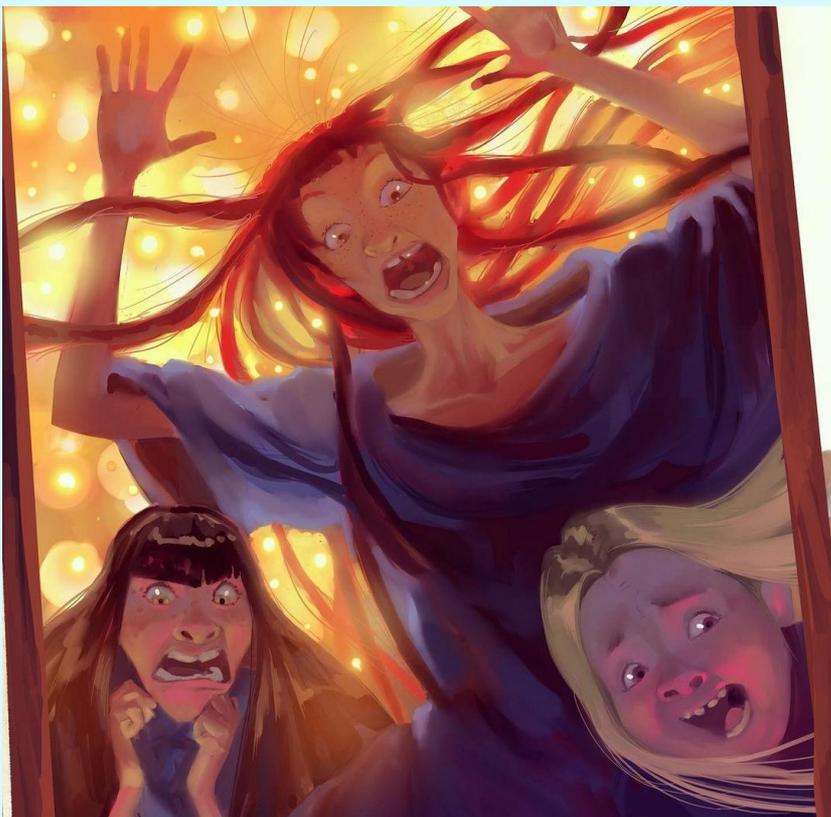
4. ДОПУСТИМОСТЬ ЛЖИ



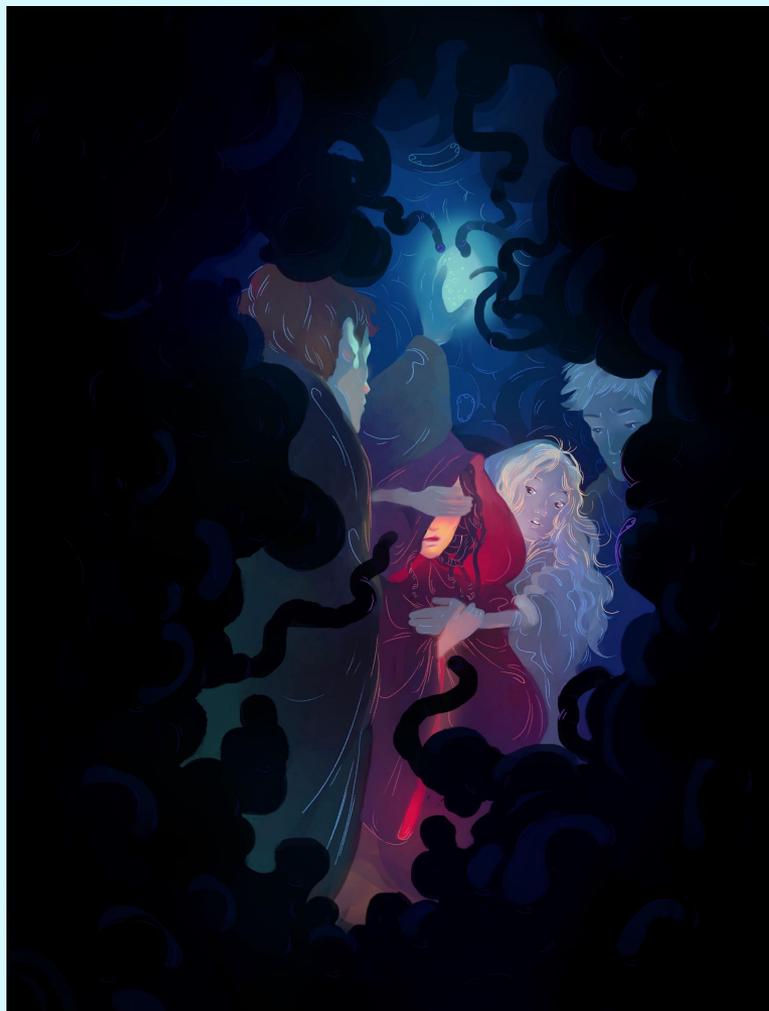
5. ПРЕДАТЕЛЬСТВО И ЕГО ЦЕНА



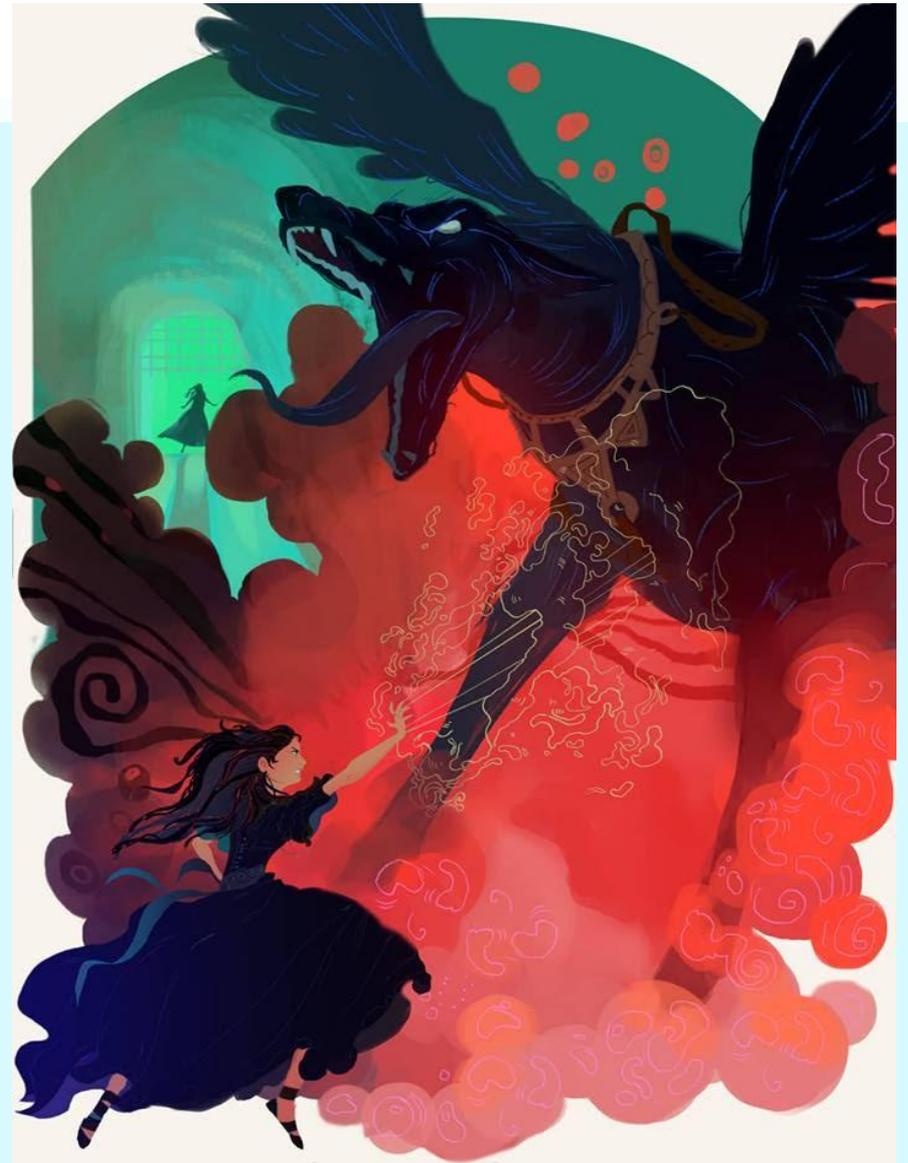
6. УМЕНИЕ ПРОЩАТЬ



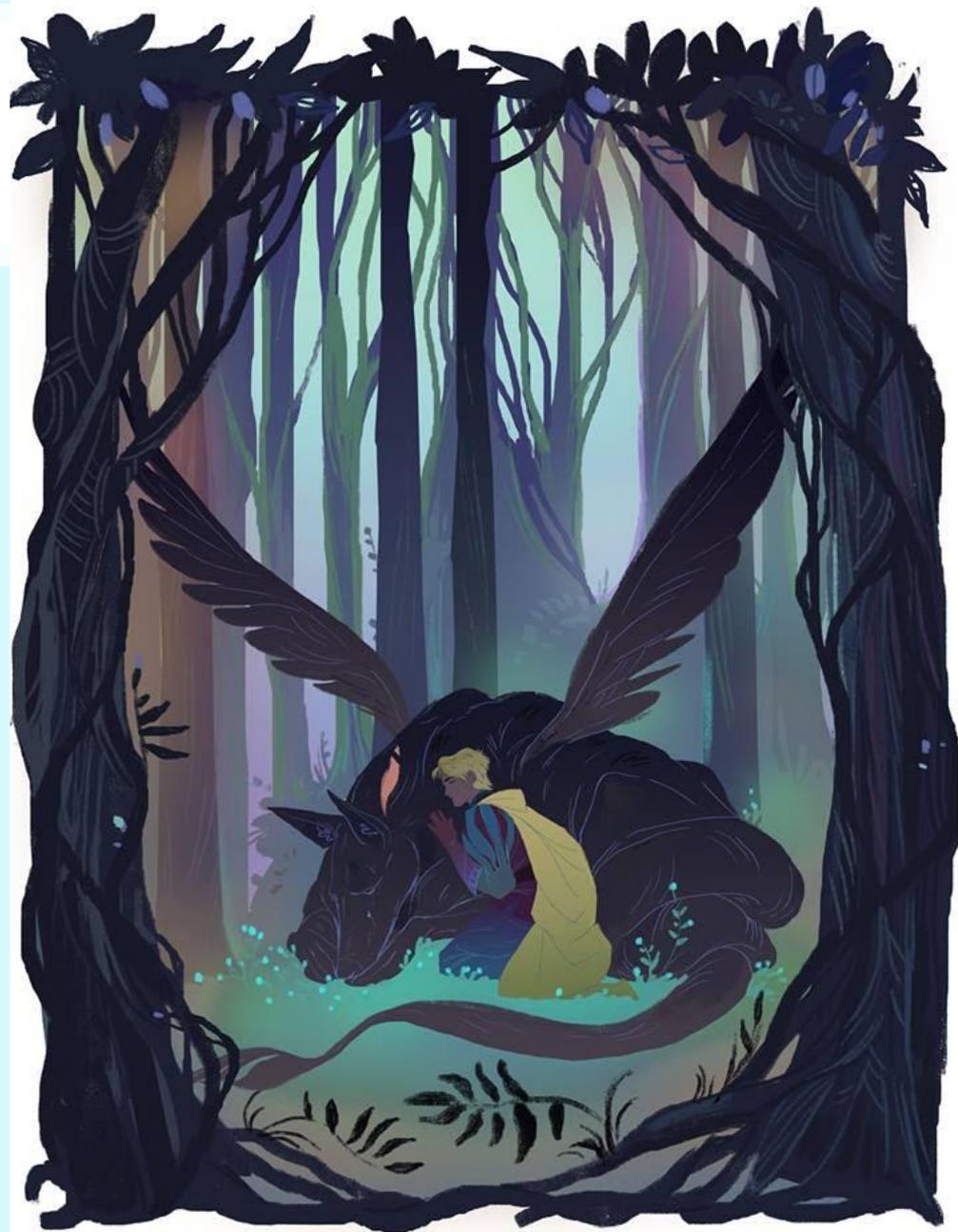
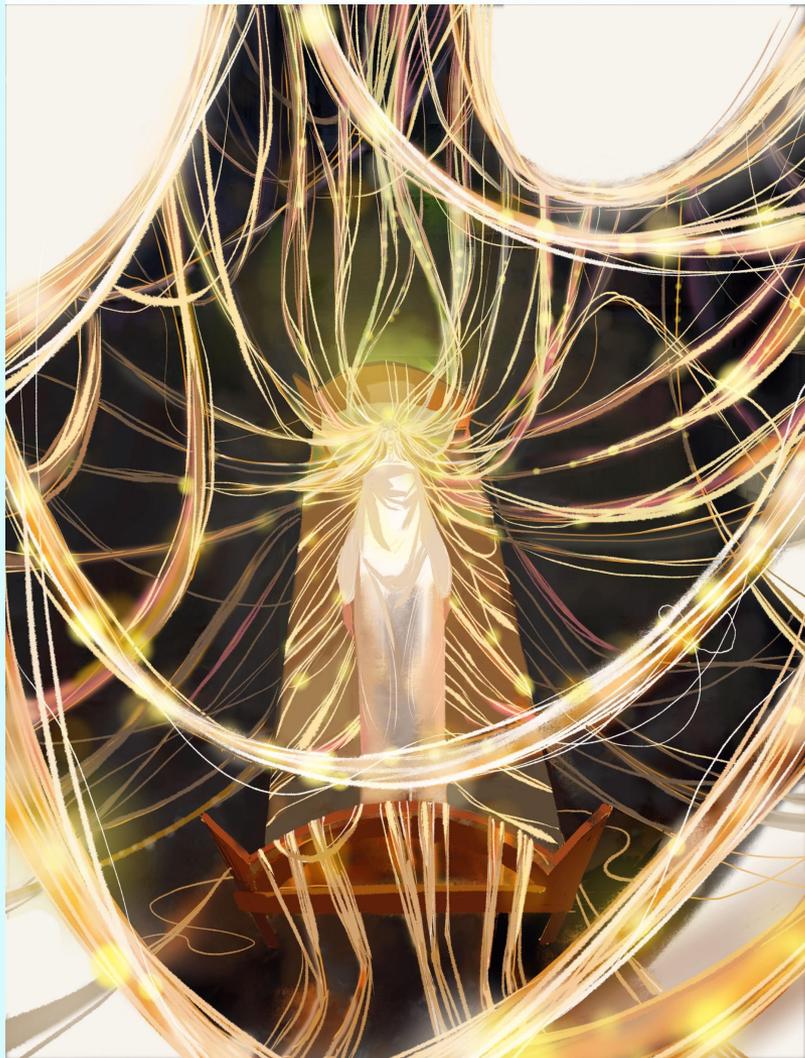
7. ФОРМИРОВАНИЕ ДОВЕРИЯ



8. ЦЕННОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ И ЖИЗНИ ВООБЩЕ



9. ПРИНЯТИЕ СМЕРТИ



10. ЗНАЧИМОСТЬ ВЫБОРА КАЖДОГО



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

- Отзывы читателей
- Фотографии
- в Инстаграме

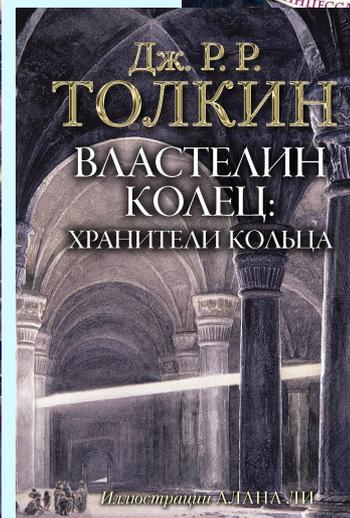
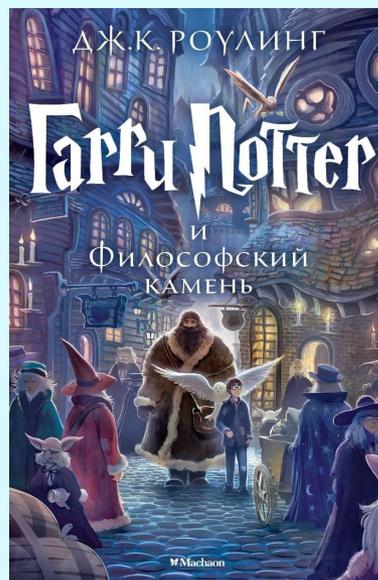
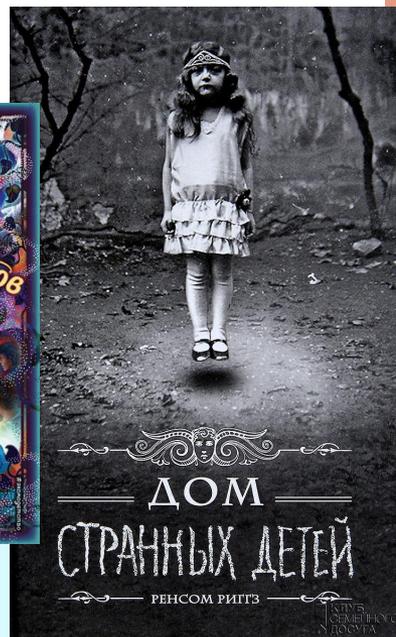
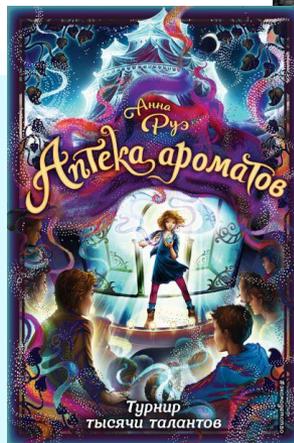


Книга стала лауреатом литературной премии «Алиса» (2020 г) имени Кира Булычёва (присуждается раз в год лучшему произведению в области детской и подростковой фантастики)



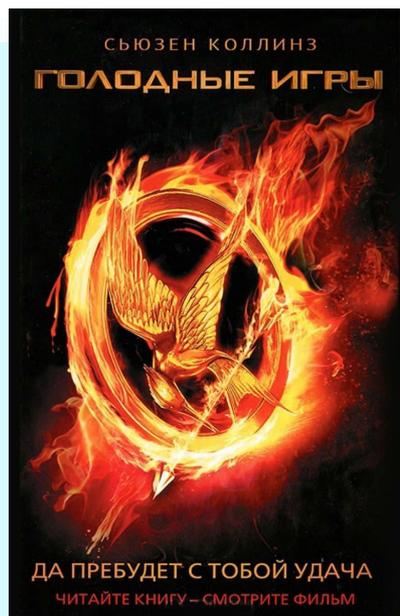
ЧТО ЕЩЁ ПОЧИТАТЬ ИЗ ФЭНТЕЗИ?

- Кристель Дабо «Сквозь зеркала» (тетралогия)
- Дж. Толкин «Властелин колец» и «Хоббит»
- Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- Ренсом Риггз «Дом странных детей»
- Соман Чайнани «Школа добра и зла»
- Анна Руэ «Аптека ароматов»



ЧТО ПОЧИТАТЬ ИЗ ФАНТАСТИКИ?

- Ребека Уна
«Отключай»
- Сьюзан Коллинз
«Голодные игры»
(трилогия)
- Вероника Рот
«Дивергент»
(трилогия)
- Лоис Лоури
«Дающий»
(тетралогия)



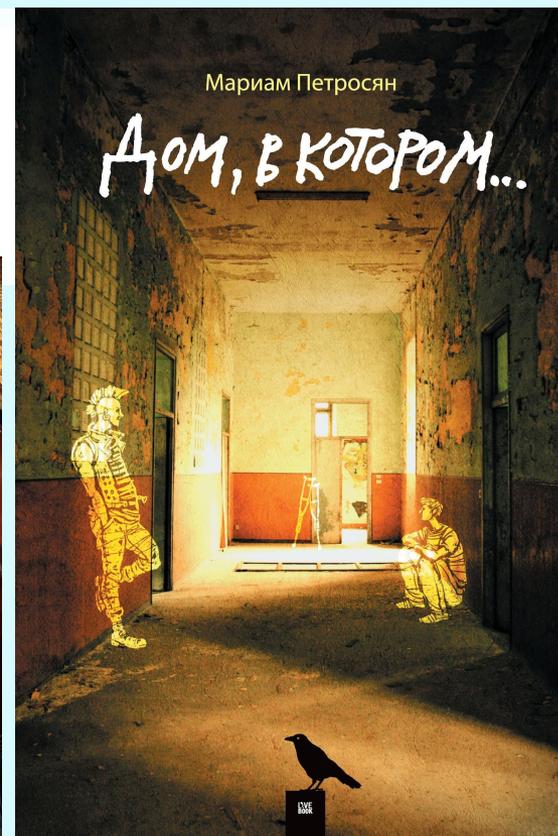
 **ОТКЛЮЧАЙ**

Ребека  Уна



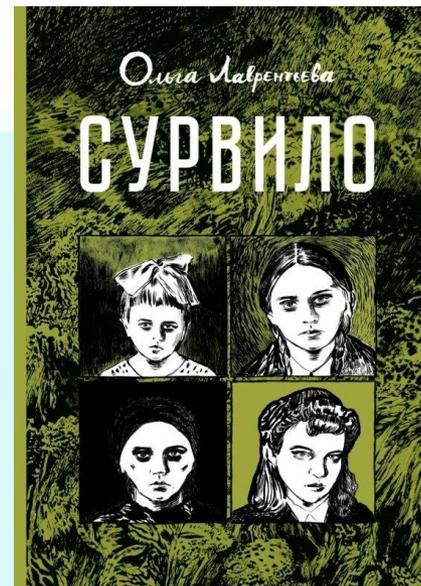
НА СТЫКЕ ЖАНРОВ

- Мариам Петросян
- «Дом, в котором»



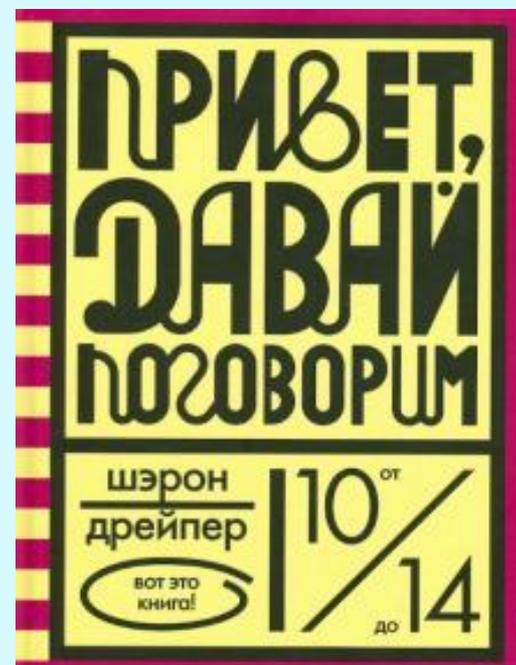
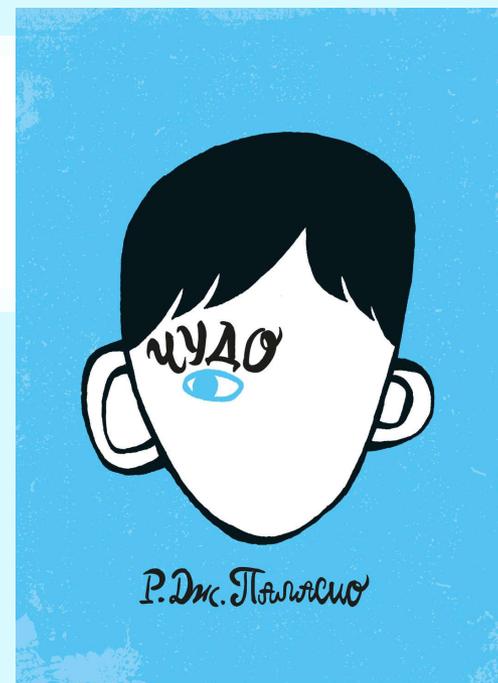
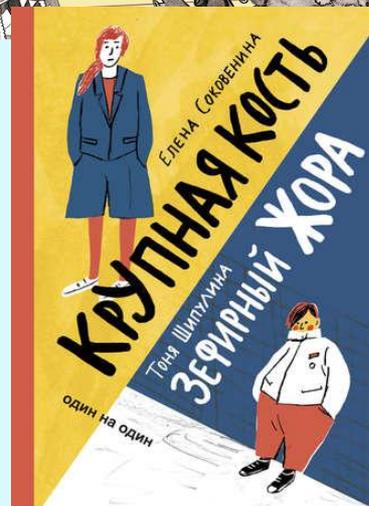
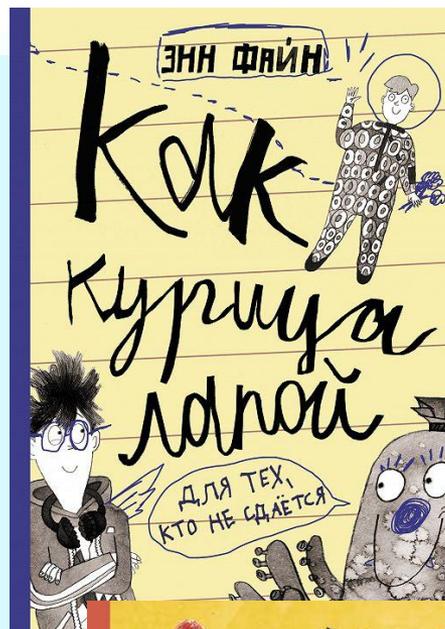
ЧТО ПОЧИТАТЬ ИЗ ГРАФИЧЕСКИХ РОМАНОВ?

- Ольга Лаврентьева «Сурвило»
- Маржан Сатрапи «Персеполис»
- Юлия Никитина «Знаки течения», «Книга тела»
- Японская манга



РЕАЛИСТИЧНАЯ ПРОЗА «НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ»

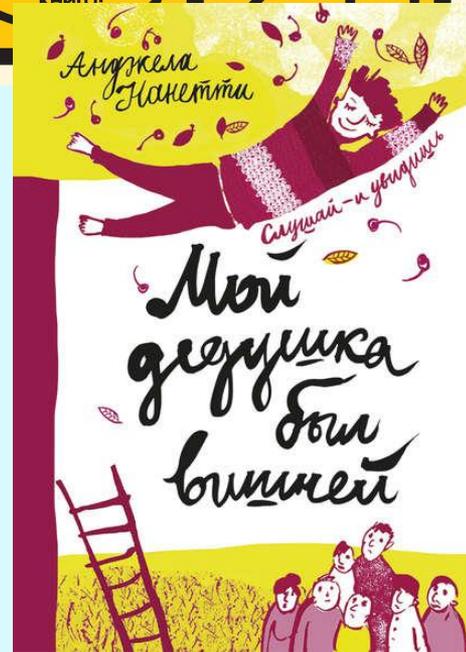
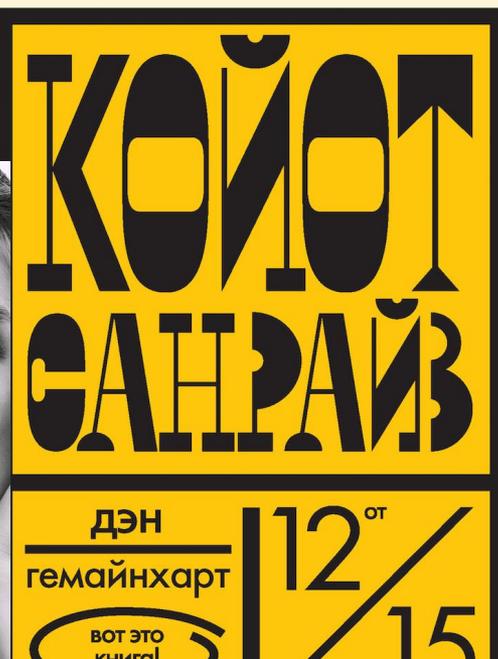
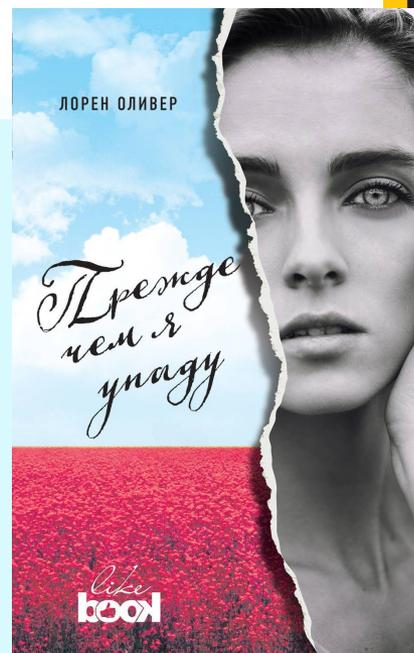
- Р. Дж.Паласио
«Чудо»
- Шерон Дрейпер
«Привет. Давай
поговорим»
- Энн Файн «Как
кураца лапой»
- Тоня Шипулина
«Зефирный Жора»
- Елена Соковенина
«Крупная кость»



РЕАЛИСТИЧНАЯ ПРОЗА

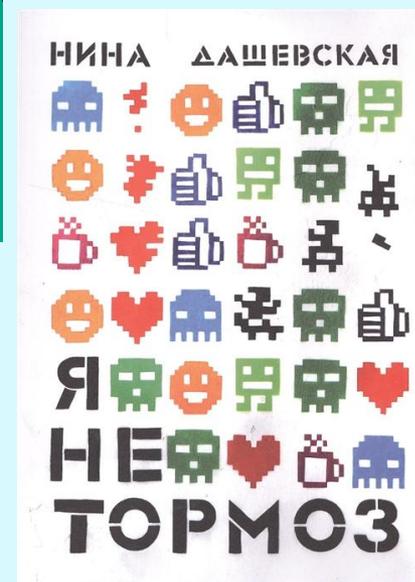
ТЕМА СМЕРТИ

- Дэн Гемайнхарт «Койот Санрайз или невероятная гонка на школьном автобусе»
- Холли Голдберг «Я считаю по 7»
- Анжелла Нанетти «Мой дедушка был вишней»
- Элис Сиболд «Милые кости»
- Джон Грин «Виноваты звёзды»
- Лорен Оливер «Прежде, чем я упаду»



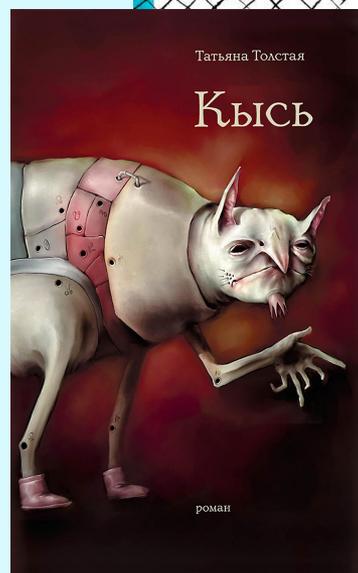
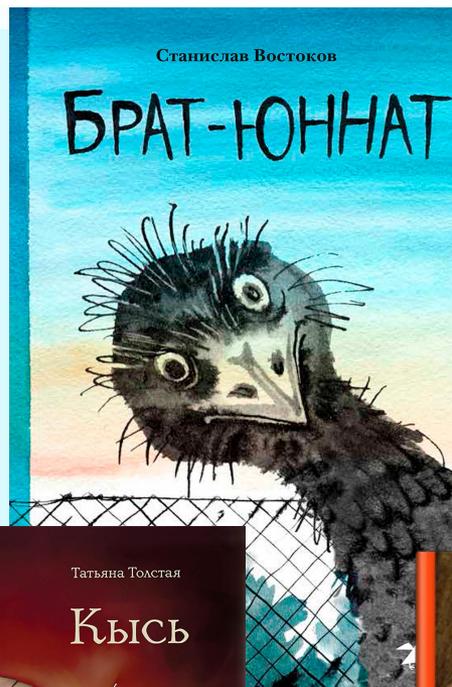
ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, ОБЫЧНАЯ ЖИЗНЬ ПОДРОСТКОВ

- Мария Парр «Вафельное сердце», «Тоня Глиммердал», «Вратарь и море»
- Нина Дашевская «День числа Пи», «Я не тормоз», «Тимофей. Блокнот. Ирка. Скетчбук»
- Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак «Сиамцы», «Я хочу в школу», «Время всегда хорошее»



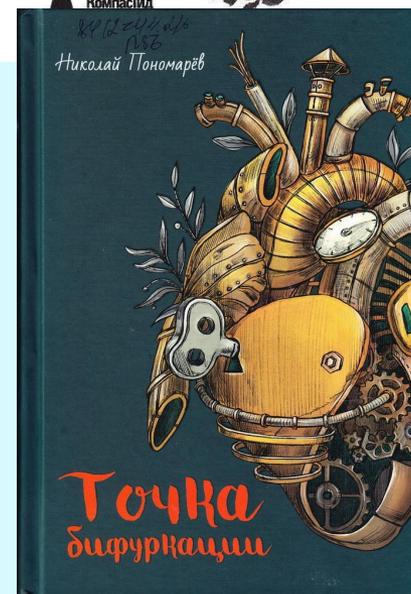
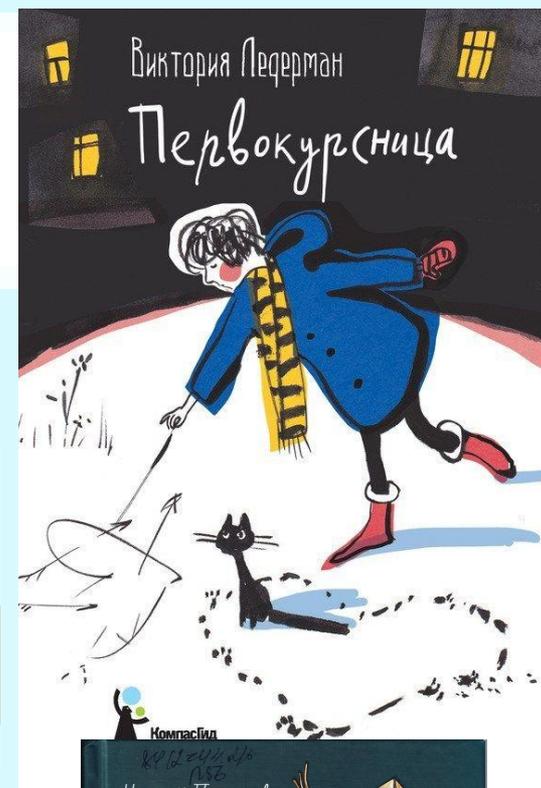
ЭКОЛОГИЯ, ИЗМЕНЕНИЯ В ПРИРОДЕ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА БУДУЩЕЕ

- Станислав Востоков
«Праздник поворота рек»,
- «Брат юннат»
- «Остров, одетый в джерси»
- Татьяна Толстая
«Кысь»



О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

- Эдуард Веркин
«Друг-апрель»
- Виктория
Лидерман
«Первокурсница»
- Николай
Пономарёв «Точка
бифуркации»
- Серия «Линия
души» от Росмэн



О ШКОЛЬНОЙ КЛАССИКЕ ГЛАЗАМИ ПОДРОСТКА

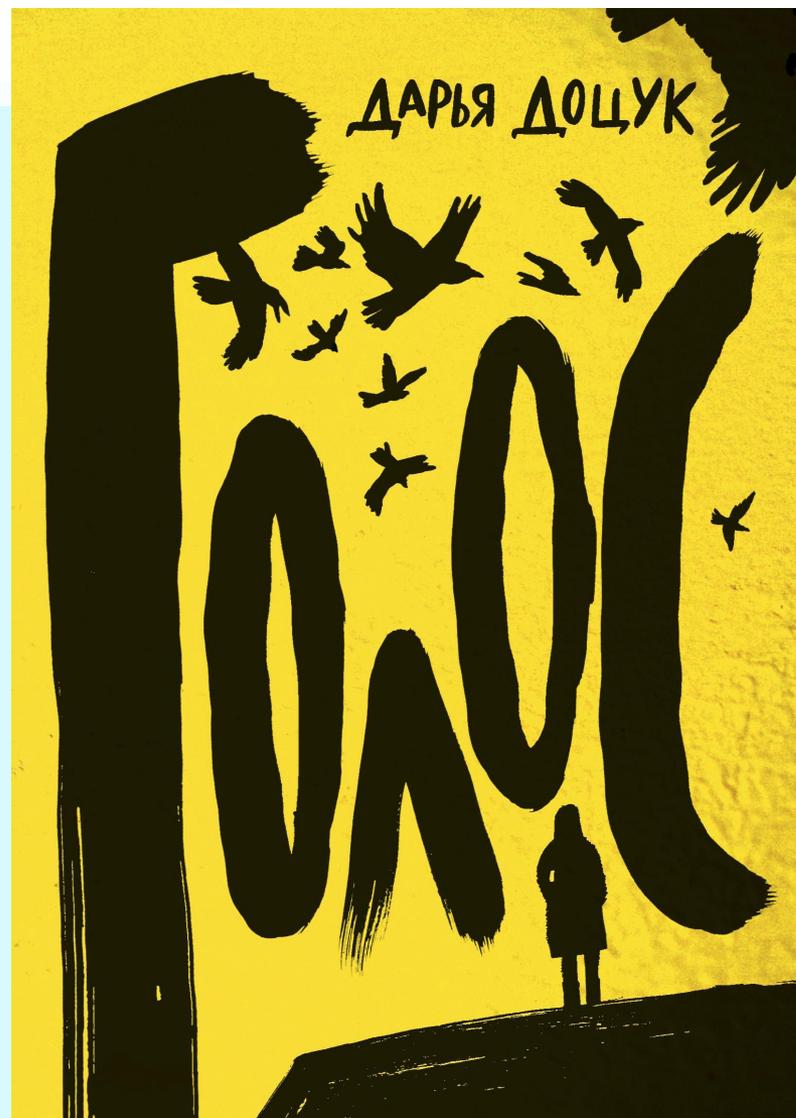
- Елена Клишина
«Спойлеры»

Девятиклассник Захар Табашников получает от учительницы литературы предложение, от которого невозможно отказаться: чтобы хоть как-то сдать ЕГЭ, ему нужно за лето прочесть книги школьной программы. А заодно писать о них на своей страничке в соцсети. Постаменты памятников шатаются - в комментариях хайп, а классика на то и классика, чтобы выдерживать испытание временем.



О ТЕРРОРИЗМЕ И ПАНИЧЕСКИХ АТАКАХ

- Дарья Доцук «Голос»
- В тот день у Саши не было никаких предчувствий. Обычное утро. А потом прогремел взрыв. Больше она не может спускаться в метро и находиться в толпе. Страх набрасывается внезапно, душит, заставляет сердце биться на пределе. Приступ длится минуту, полчаса, час. Лекарства подавляют некоторые симптомы. А вот со страхом придется бороться самой. Или стоит все-таки рассказать кому-то о своих чувствах? Поездка в Калининград к бабушке - шанс вернуться к нормальной жизни, ведь там никто не знает о том, что случилось, и можно не бояться косых взглядов и неудобного молчания. Как освободиться от страха? Где найти точку опоры и силы жить дальше?..



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

- Ссылки на страницы в соцсетях:
- Группа Вконтакте «Иванова Юлия. Детский писатель»
- https://vk.com/julianna_writer
- Страница в соцсети «Фэйсбук»:
<https://www.facebook.com/julia.ivanova.520125>
- Инстаграм:
- https://www.instagram.com/julianna_writer/