ФОРМА И МАТЕРИАЛ

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА В КОНСТРУКЦИИ

7КЛ

Каждая вещь имеет утилитарный смысл и предназначена для какой-то цели. Предназначение вещи во многом определяет материал, из которого она сделана. Представим на мгновение, что вещи сохраняют ту же форму, но меняются материалами: ваза из шерсти, а носки из стекла. Они не смогут выполнять свое предназначение. Функция вещи влияет не только на ее форму, но и на выбор материала, из которого эта форма создается.

Если материал выбран без учета функции вещи, то эту вещь невозможно использовать по ее прямому назначению.

Дизайн – искусство и порождение промышленного века. Он зависит от развития науки и техники, которые дают дизайнеру и архитектору материалы для творчества.

В современных конструктивных искусствах это стальной прокат и железобетон, алюминиевые сплавы и полимеры.

Даже традиционное дерево, благодаря новым технологиям обработки (клееная древесина), позволяет создавать немыслимые прежде конструкции.

Сам материал во многом определяет форму и конструкцию вещи или здания. Например, стул сперва был из дерева, и это определяло его форму: прямолинейность, жестковатость и грубоватость конструкции. С появлением металлов, а затем пластмасс форма стула приобрела пластичность.

То же и в архитектуре: мосты сначала были деревянные, и это диктовало соответствующие конструкцию и форму. Кирпич позволил усложнить и разнообразить форму. Появление железобетона сделало реальностью самые сложные конструкции (например, подвесные).

Появление новых материалов меняет устоявшееся понимание тектоники зданий и традиционные подходы к формообразованию вещей.

Появляется возможность создавать новые, невиданные раньше конструкции, оригинальные формы.

Возникновение новых материалов меняло и сам процесс изготовления вещей и строительства зданий.

Возникают непривычные нашему сознанию пневматические и надувные строительные конструкции. Все это последствия закона взаимодействия формы и материала. Меняется материал и меняются способы работы с ним.

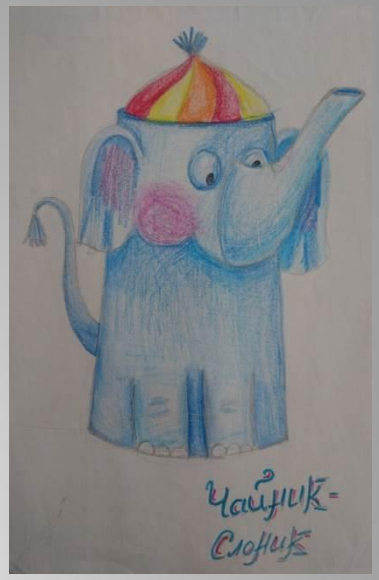
Фантазия и воображение художника подпитываются новым, пристальным взглядом на природу. Глубокое понимание ее «архитектуры», закономерностей ее «строений» стало благодатной почвой для возникновения неожиданных конструктивных идей в архитектуре, порожденных анализом природных форм – бионикой.

Часто оригинальные вещи, детали интерьера дизайнеры конструируют из природных материалов или уже готовых вещей, придавая им иную, нежели прежде, функцию.

Так в Калужской области в 2015 г. возник Художественный МУзей МУсора «МУ МУ»
vk.com/art.mumu ; @_art_mumu
Авторы дают жизнь старым, ненужным вещам, превращают их в интересные экспонаты.

Острота художественного видения и конструктивное мышление являются решающим фактором дизайнерского творчества. На фото фантазийные проекты вещей различного назначения, в которых используются свойства одного и того же материала (моток проволоки).

Задание на выбор :



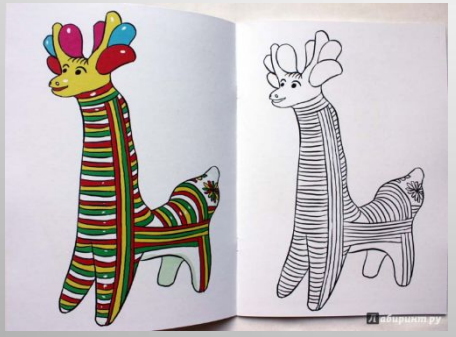
Тема: «Животные»

Придумать и изобразить

1. вариант дизайна чайника и вариант дизайна стула

или

Сконструируйте **«Из вещи - вещь»**

Переосмыслить назначение старой и ненужной вещи, создать вещь с новыми

функциями, конструктивным смыслом, образностью.(механизм, одежду, посуду. Придумайте свой дизайн, название работы)