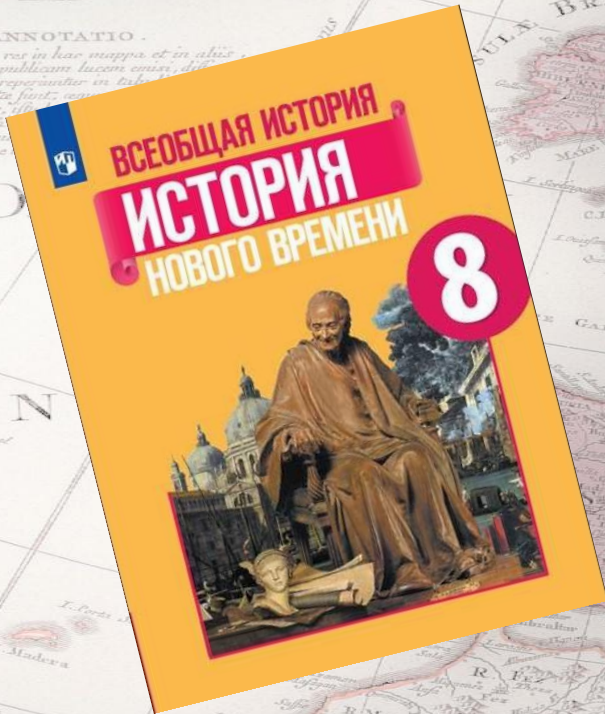


# Европа меняющаяся



10.09.2022

SCALA

Millesia communis Gallica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Millesia Hispanica Gallica et Hispanica communis Hispanica et Polonica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Millesia Maritima Hispanica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Millesia communis Britannica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Millesia communis Italica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Millesia communis Anglicana	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Scala aut Milesia cum Moscovitica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000
Scala aut Milesia cum Persica	0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

# План урока

- В деревне и в городе. Архитектура.
- Семья и дети.
- Еда и напитки.
- Человек воспитанный.

# В деревне и городе



пользуется современной мебелью.

## Численность европейского населения

## Численность некоторых европейских стран в XVII-XVIII вв.

Век	Численность населения (млн. человек)	Страна	Численность населения (млн. человек)	
			в XVII в.	в XVIII в.
Начало XVII в.	95	Франция	Около 20	Около 26
Начало XVIII в.	130	Англия	Около 5	Свыше 6
Начало XIX в.	190	Пруссия	Свыше 1	Свыше 5,6
		Испания	Около 7.5	Около 10,4

# Сравните

Средневековый город	Город в XVIII в.
Город окружен крепостной стеной	Городское строительство вышло за рамки крепостной стены
Улицы очень узкие, площади маленькие, тесные	Появились широкие улицы и более просторные улицы
Очень мало общественных зданий: собор, ратуша, иногда госпиталь, где содержат больных, инвалидов	Появляется много общественных зданий, большое количество соборов, госпиталей, в крупных городах появляются биржи, банки, крытые рынки
Готический архитектурный стиль применялся только при постройке общественных зданий и дворцов	Жилые дома, особняки и дворцы строятся с господствующим архитектурным стилем (барокко, рококо, классицизм)
Знать проживала за городской чертой в своих владениях	Строятся многочисленные дворцы, особняки, где живут представители привилегированных сословий и богатые буржуа. (стр. 205)

# Архитектура (стр.68. пар.5-6)

**ЗАДАНИЕ:** Дайте определения понятий

- БОРОККО
- РОКОКО
- НЕОКЛАССИЦИЗМ

# Архитектура (стр.68. пар.5-6)

**Барокко**

**Рококо**

**Классицизм**



Базилика дель Санта Кроче,  
Лечче, Италия.



Дворец  
Келуш.  
Португалия



Собор Святого Павла в  
Лондоне

# СЕМЬЯ И ДЕТИ

**ЗАДАНИЕ:** пар.4, стр. 50-53 прочитать и ответить на вопросы

1. Когда люди вступали в брак и почему именно в этом возрасте?
2. Какие обязанности выполняли муж и жена в семье?
3. Почему в семейных отношениях не было равенства?
4. Как и почему именно так относились к детям?



# 3. Еда и напитки



Мелендес Луис Эгидио

Для бедных слоев населения основу питания составляли зерновые культуры. Богатые люди могли себе позволить молочные продукты. В приморских странах морепродукты. Мясо и рыбу ели в основном в соленом виде. Благодаря колониям на столах появляется сахар, специи, индейка, кофе, шоколад. Начинают выращивать помидоры, фасоль. На Пиренейском полуострове завоевывает прочные позиции кукуруза. К концу XVIII века в общий рацион входит картофель. Хотя введение этого продукта сопровождалось сопротивлением со стороны населения.

## 4. Человек воспитанный

**Задание:** Подумайте и скажите  
кого в наши дни называют  
воспитанным человеком?

# 4. Человек воспитанный



Томас Гейнсборо. Утренняя прогулка

К. XVII- н. XVIII веков появляется понятие **«ЦИВИЛИЗОВАННОСТЬ»**, **«ВОСПИТАННЫЙ РЕБЕНОК»**

**В чем проявления:**

- Зарождается личная гигиена;
- Получают распространение носовые платки, ночные рубашки;
- Столовые приборы после каждой смены блюд;
- Нормы поведения за столом;

# Вывод

Жизнь людей в Европе XVIII века быстро менялась. Увеличились темпы урбанизации, стали современными города и интерьеры городских домов, питание стало более разнообразным, начали уделять немало внимания воспитанию детей

# Домашнее задание

Повторить § 1-2, § 4 читать, отвечать на вопросы. Записи в тетради+ опережающее задание: подготовить сообщение (презентация) о творчестве Д. Дефо, Джонатан Свифта, Пьер Огюст Карон де Бомарше, Фридрих Шиллер, Иоганн Вольфганг Гёте, Иоганн Себастьян Бах, Людвиг ван Бетховен (по желанию).