Жизненный и творческий путь Байрамуковой Халимат Башчиевной

Выполнила: Мингазутдинова В.
В. студентка 4 курса ИПиМ

Байрамукова, Халимат Башчиевна, (по мужу Кубанова) (карач.-балк. Байрымукъланы Башчыны къызы Халимат); 15 августа 1917, Хурзук — 8 ноября 1996, Черкесск) — советская поэтесса, прозаик, драматург, член Союза писателей с 1939 года.

Родилась 15 августа 1917 года в древнем карачаевском ауле Хурзук Карачаево-Черкесской республики. Она училась в педагогическом институте, затем окончила Литературный институт им. М. Горького и Высшие литературные курсы в Москве.

В период войны проходила службу в качестве медсестры 2436-го эвакогоспиталя, являлась секретарем комсомольской организации.

По всей огромной стране многотысячными тиражами начали выходить ее поэтические и прозаические сборники. Недаром в 1960 году журнал «Звезда» писал: «Байрамукова поэт не уступает Байрамуковой прозаику». Ее многогранный талант засверкал россыпью драгоценных камней.

И если песня новая родится,
Пусть водопадом падает со скал,
Чтоб каждый мог пред ней остановиться,
Как если бы впервые повстречал.

Известные поэты – Роберт Рождественский, Новелла Матвеева, Римма Казакова, Михаил Пляцковский и многие другие переводили стихи Халимат Башчиевны на русский язык, открыв миллионам читателей творчество карачаевской поэтессы.

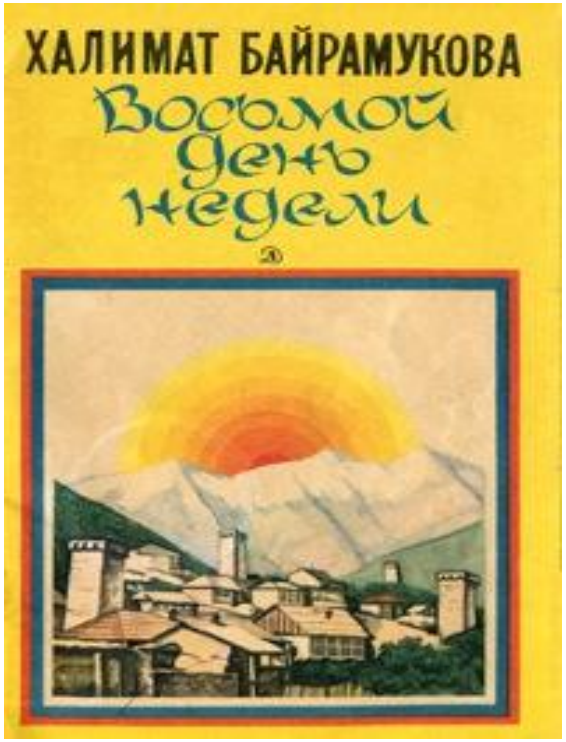
Что там за дерево
Из камня выросло?
Спросила: «Как зовут?»
Ответа не дало...
Но это дерево
Из камня вынесло
Нектар,
Которого
В том камне не было;
Из камня выжало
Росу,
И – выжило.

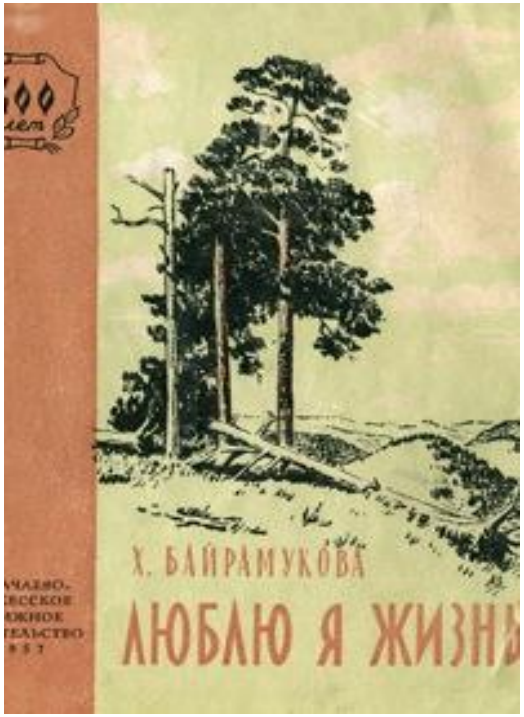
(Перевод Новеллы Матвеевой)

Ее лирический герой, пропуская через свое пытливое сердце все проблемы и тяготы сложного мира, неизменно остается великим гуманистом, неравнодушным человеком, сильной личностью:

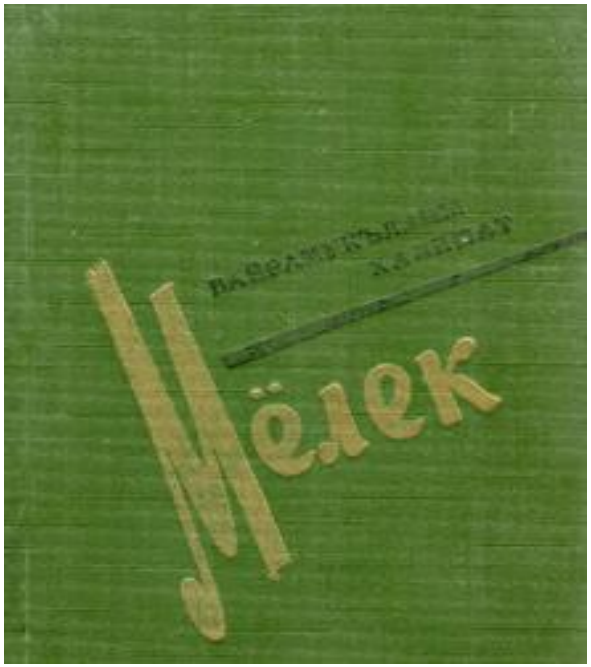
Судьба, собрав все
горести людские
и возложив
на голову мою,
решила,
что под тяжестью такою
я, сильная,
не дрогнув, устою.

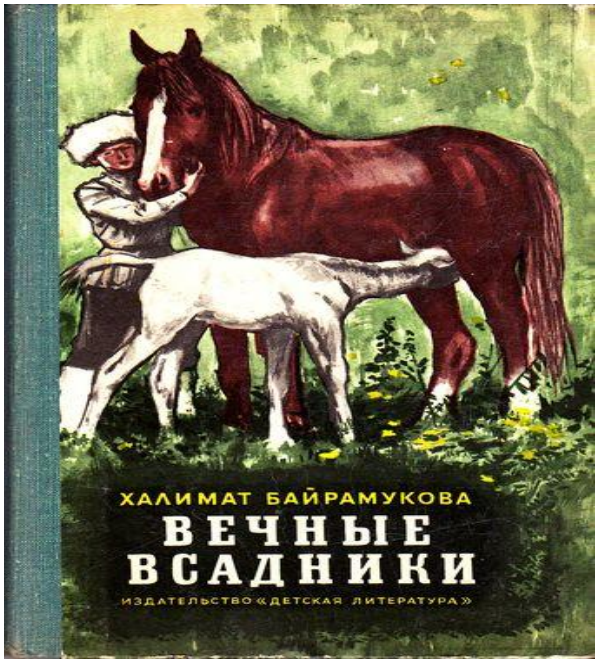
Неудивительно, что произведения Халимат Байрамуковой печатались на пятидесяти языках мира. Она – автор 14 поэтических сборников: «Любимые горы», «Люблю я жизнь», «Исповедь», «Дым очага», «Снова в путь», «Суд аула», «День за днём», «Весенний полдень», «Восьмой день недели», «Одержимость» и др.





Ее перу принадлежат четыре романа – «Годы и горы», «Утренняя звезда», «Мёлек», «Четырнадцать лет», пять повестей – «Семья Карчи», «И плакал сын», «Вечные всадники» и др., множество рассказов, четыре публицистические книги. Она переводила на карачаевский стихи поэтов разных стран, сама писала на русском и на родном языках.



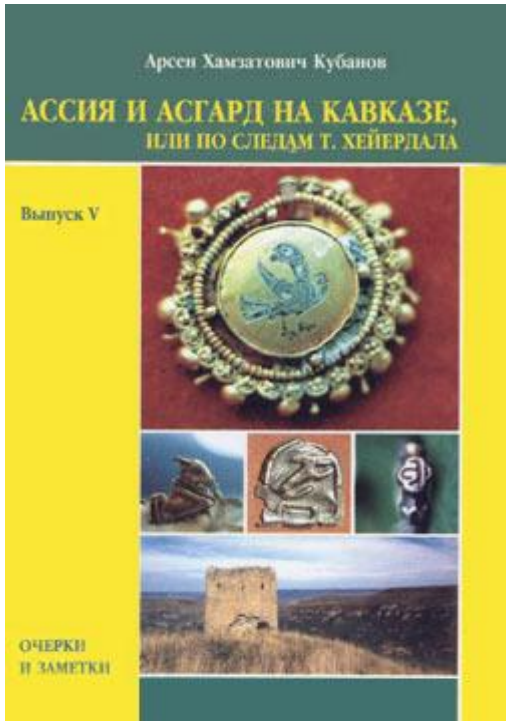


«У этой поэтессы не только с настроением, но и с характером есть собственный, притом поэтический голос, умение при помощи обычных, заурядных жизненных фактов сказать важное и нежное, большое и драматическое», - писал о ней Расул Гамзатов в статье «Горянка из нашего аула».

Москва, Кремль, 1967. IV Всесоюзный съезд писателей. Справа налево: О. Кручерская, английский писатель Чарльз Перси Сноу и Памела Хенсфорт, И. Панин, Р. Гамзатов, С. Каляев, Х. Байрамукова и Б. Сангаджиева.

Творчество Халимат Байрамуковой сыграло выдающуюся роль в развитии не только карачаевской национальной литературы, но и литератур Северного Кавказа. За заслуги в развитии советской литературы Байрамукова была награждена высокими государственными наградами. Её имя носит Государственная Национальная библиотека КЧР. Она – почетная гражданка болгарского города Велинграда.

Замуж Халимат Байрамукова вышла за одного из лучших поэтов современности Хамзата Кубанова, у них родился сын Арсен. Потомок двух великих поэтов, Арсен Кубанов не мог быть в стороне от литературы. Написанная им историческая книга «Ассия и Асгард на Кавказе, или По следам Тура Хейердала» вышла в 2004 году после его смерти.



Спасибо за внимание!