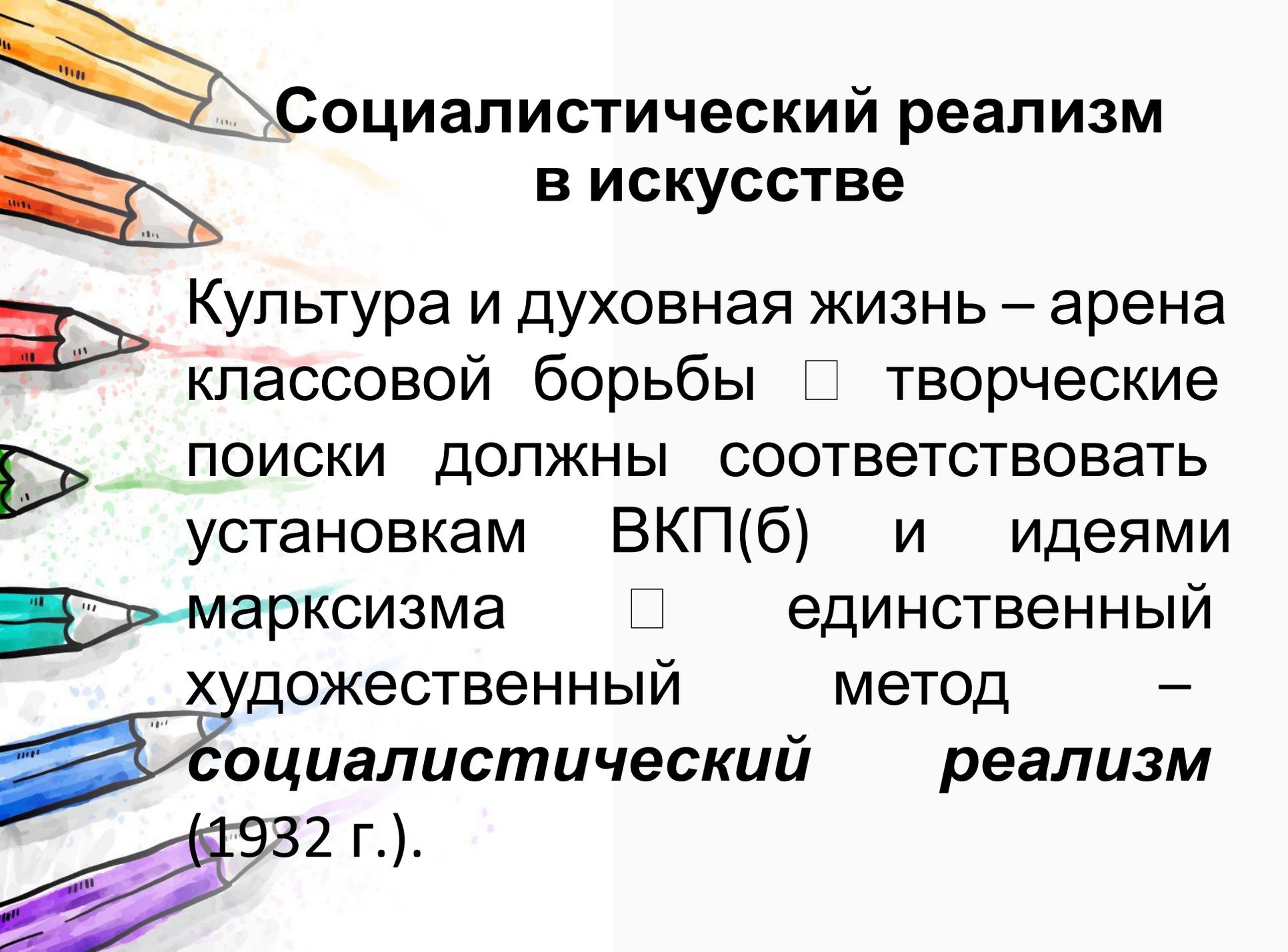
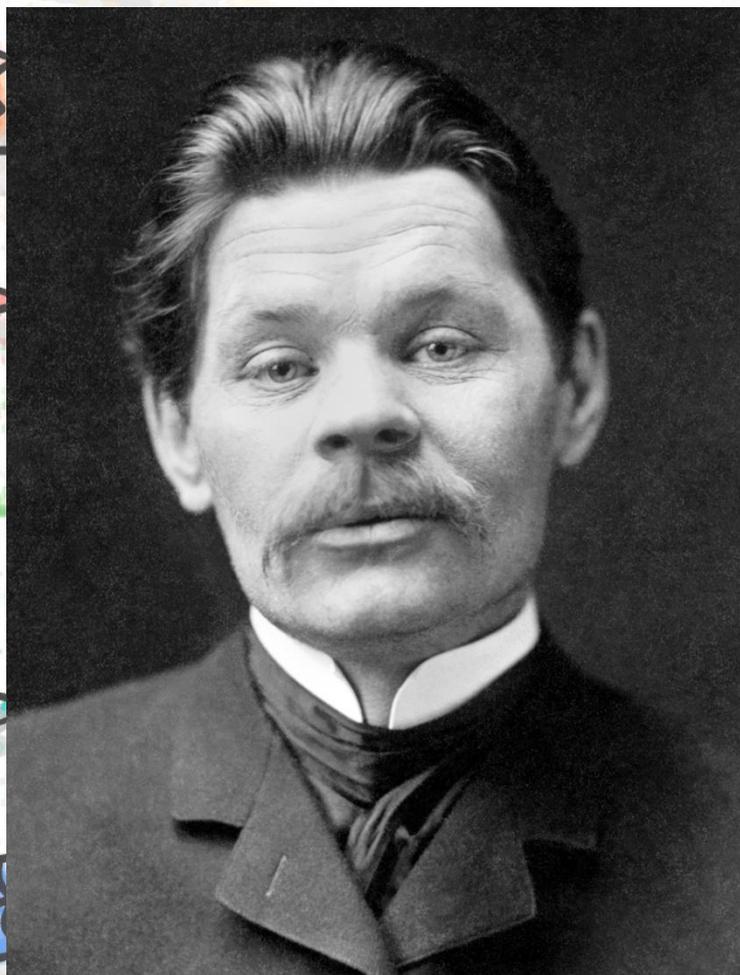
The background features a collection of colorful pencils in shades of yellow, orange, red, green, teal, blue, and purple. Each pencil is oriented horizontally, pointing towards the center. From the tips of the pencils, vibrant, watercolor-like trails of the same color extend outwards, creating a sense of motion and artistic energy. The overall composition is symmetrical and visually appealing, with the pencils and trails framing the central text.

**Культура и
искусство
СССР в
предвоенное
время**

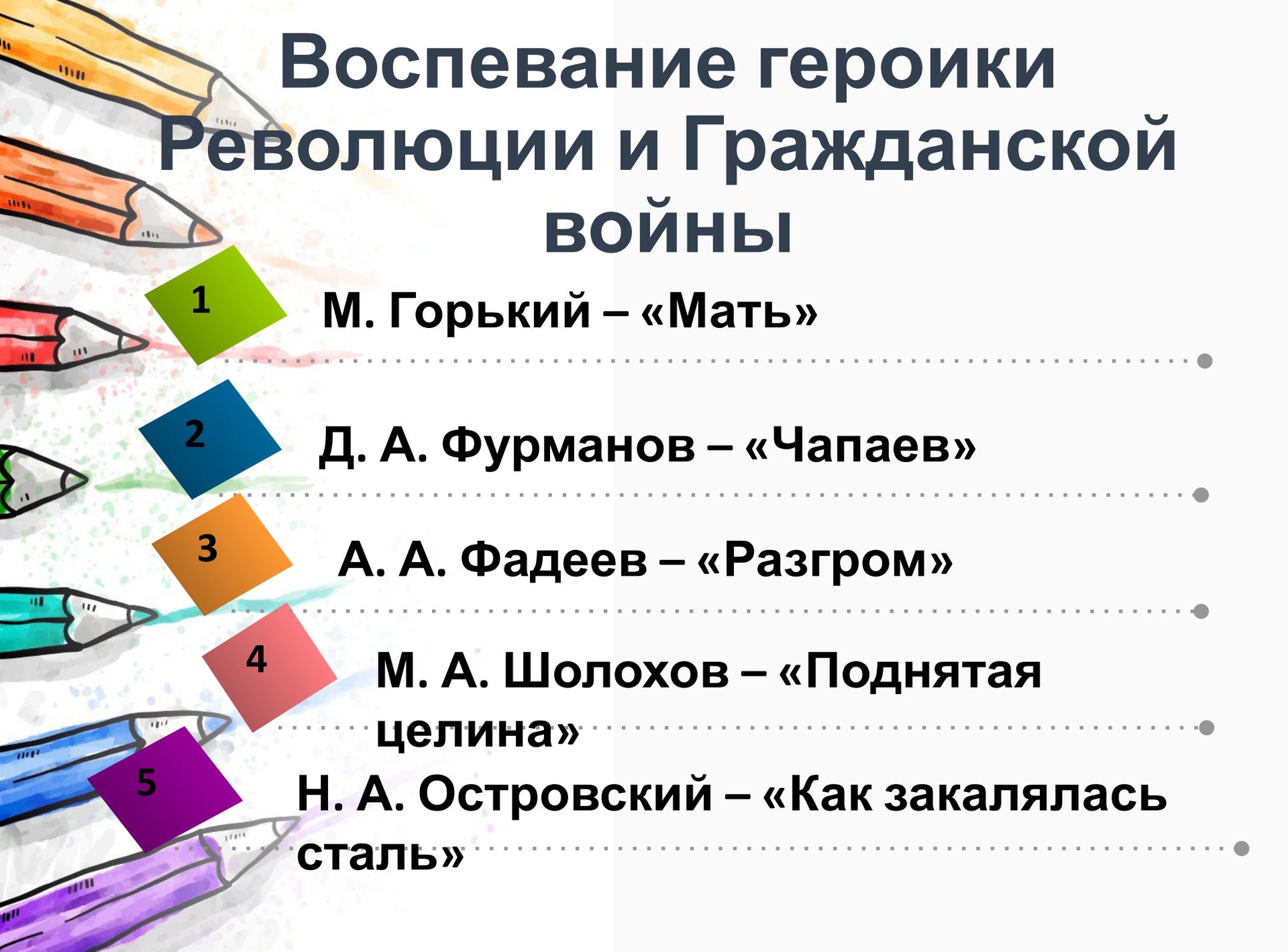


Социалистический реализм в искусстве

Культура и духовная жизнь – арена
классовой борьбы □ творческие
поиски должны соответствовать
установкам ВКП(б) и идеями
марксизма □ единственный
художественный метод –
социалистический реализм
(1932 г.).



Август 1934 г. – М. Горький («великий пролетарский писатель») на **I Всесоюзном съезде советских писателей** выступил с обоснованием нового метода творческой программы советских литераторов. Литература – мощное орудие пропаганды идей правящей партии.



Воспевание героики Революции и Гражданской войны

1

М. Горький – «Мать»

2

Д. А. Фурманов – «Чапаев»

3

А. А. Фадеев – «Разгром»

4

М. А. Шолохов – «Поднятая
целина»

5

Н. А. Островский – «Как закалялась
сталь»



Не отвечали критериям идейности:

1

М. А. Булгаков

2

А. А. Ахматова

3

Д. И. Хармс

4

О. Э. Мандельштам

5

И. Э. Бабель



Воспитание нового человека

1

Клубная деятельность

2

Красные уголки

3

Кружки художественной
самодеятельности

4

Радиолобительство (1924 г. –
начало регулярного

радиовещания в СССР)
1922 г. – создание пионерской

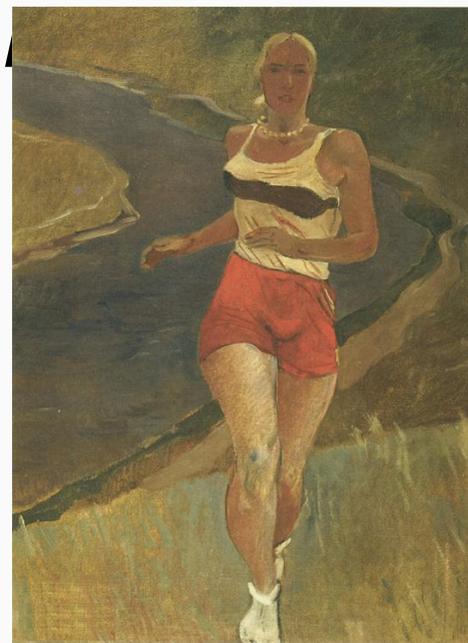
5

организации

6

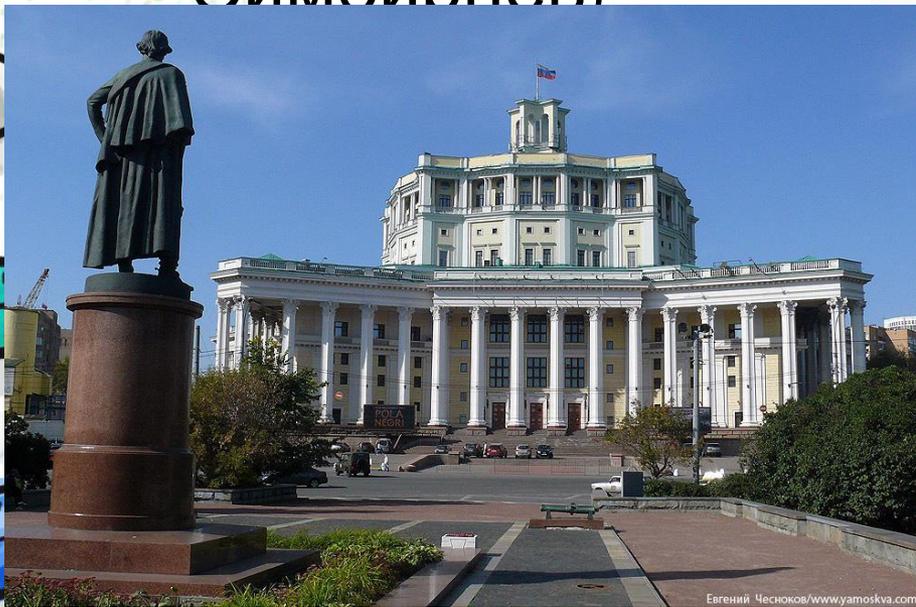
Парады физкультурников

Интерьеры общественных зданий расписывали художники **В. А. Фаворский, Н. М. Чернышов, А. А. Дейнека** и др. В монументальном искусстве и в станковой живописи популярными стали спорт и Красная армия, а также картины нового, советского быта (**Ю. И. Пименов, А. А. Дейнека, Н. С. Пестель**).



Искусство и государственное строительство

1934-1940 гг. – строительство *Театра
Красной Армии* (арх. К. С. Алабян, В. Н.
Симбирцев)



Скульптурная группа «*Рабочий и колхозница*» (скульптор *В. И. Мухина*) для павильона СССР на Международной выставке 1937 г. В Париже.



1939 г. – начало работы **Всесоюзной сельскохозяйственной выставки** (ВСНХ, с 1959 г. - ВДНХ) для пропаганды достижений сельского хозяйства и отечественной науки. Фильм «Свинарка и пастух»



Кинематограф



1

«Чапаев» – братья Васильевы



2

«Трактористы» – И. А. Пырьев



3

«Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 г.» – М. И. Ромм



4

«Весёлые ребята», «Волга-Волга»,
«Цирк» – Г. В. Александров (+
композитор И. О. Дунаевский)





Любовь Орлова
Марина Ладынин

Оперное и балетное искусство

Оперные исполнители: А. В. Нежданова, Н. А. Обухова, В. В. Барсова, С. Я. Лемешев, И. С. Козловский, А. С. Пирогов, М. О. Рейзен.

Балет: М. Т. Семёнова, Г. С. Уланова, О. В. Лепешинская, Н. М. Дудинская, К. М. Сергеев, А. М. Ермолаев, В. М.

