



«НЕТ ЖИВОПИСНЕЙ РУССКОГО НАРЯДА»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ НИЖНЕБОБИНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ –ФИЛИАЛА №23 МАУ
ММБС РБ
2021

Русский народный костюм

Развитие русского народного костюма имеет богатую и долгую историю, его составляющие сформировались еще в дохристианскую эпоху, в тесной взаимосвязи с архитектурой Руси и языческими верованиями. Каждый регион имел свои характерные элементы в одежде, присущие только этой губернии.



ИСТОРИЯ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА



Слово “костюм”, пришедшее из французского языка, означает “обычай”. Костюм выполняет не только практическую функцию, но и создает облик человека определенной эпохи. По костюму можно было определить общественное и семейное положение. Очень долго по одежде можно было определить, где живёт человек: при исследовании подлинников русского народного костюма установлено их характерное отличие для разных географических зон и регионов, обусловленный оседлым образом жизни, малым уровнем миграции населения.

Символика цвета и орнамента в одежде

- ❖ Русский народный костюм отличается богатая красочность – многочисленные оттенки красного: червоный, багряный, алый с вкраплениями синего, огненно – красный, и другие цвета.
- ❖ Цвет в русском народном костюме всегда был символичным:
- ❖ Красный цвет – жизнь, огонь, кровь.
- ❖ Желтый – огонь (немного). Зеленый – (очень мало)
- ❖ Синий, черный – тьма, горе.
- ❖ Белый – свет, праздник.
- ❖ Охра – земля
- ❖ Голубой, серый – надежда



Элементы русского народного костюма

■ Русский народный костюм

- Рубаха – основная часть женской одежды, была нательной и выходной.
- Сарафан – поверх рубахи носили сарафан.
- Головной убор – девичий (лента) и женский (кокошник).
- Пояса – обязательный элемент костюма.

Русский народный костюм



Русский народный костюм

• Мужской народный костюм

- В народном костюме рубаха была верхней одеждой. Штаны. Гачи. Порты (одежда). Заправлялись в сапоги или онучи при лаптях. В шагу ромбовидная ластовица. В верхнюю часть продевается поясок-гашник (отсюда *загашник* — сумочка за поясом), шнур или веревка для подвязывания.



Основа мужского костюма -



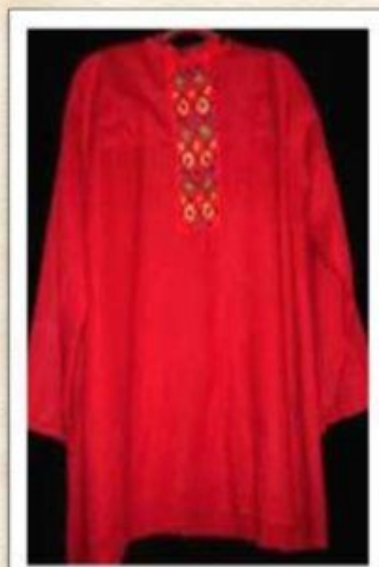
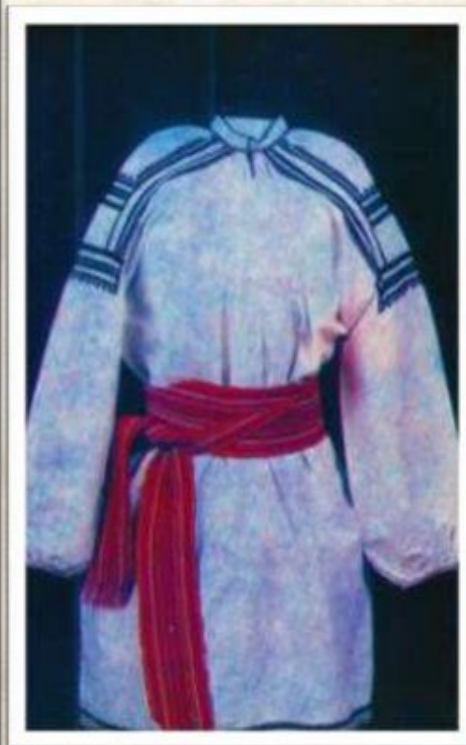
■ рубаха
и
порты (штаны)



РУБАХА

Основа мужского костюма - рубаха из домотканого холста. Рубаху выкраивали из отдельных деталей, которые сшивали. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Шили их из белой синеи, красной ткани, украшая вышивкой.

Рубахи были повседневные и праздничные. Повседневные не украшали, только швы и края обшивали красной нитью, чтобы преградить дорогу злым силам. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали узким поясом или цветным шнуром.



ПОРТЫ

Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии.

Порты заправляли в сапоги Или обертывали онучами и поверх надевали лапти.



Голову покрывали шапкой из серого войлока. Со второй половины XIX века был широко распространен картуз. Зимой носили ушанку или треух из сукна с оторочкой из овчины



ОНУЧИ

Куски полотна, предназначавшиеся для обвертывания ног (подвертки, портянки).

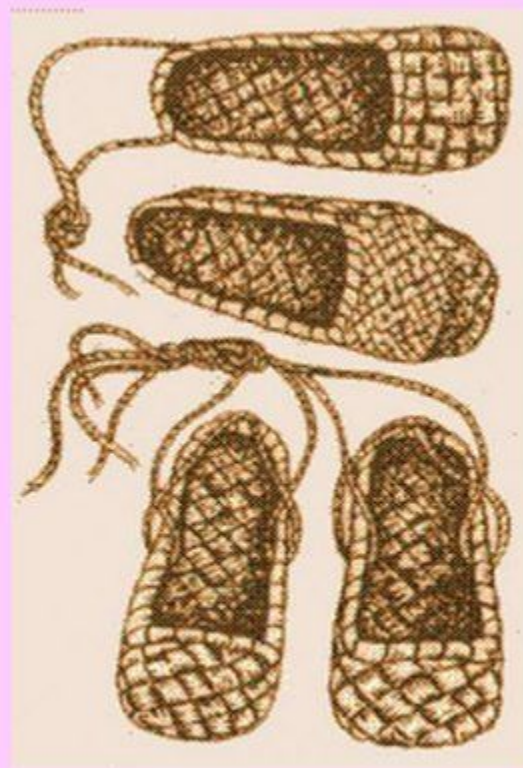
Поверх онучей надевалась собственно обувь (сапоги, лапти и др.).



ЛАПТИ

Обувь, сплетённая из лыка или берёсты.

Основной вид крестьянской обуви.





Женский русский народный костюм



В образе женщины, в ее костюме:
и в яркости наряда,
и его плавных, текучих линиях,
а больше всего
в образе белых рукавов – крыльев,
которые словно могут
нести в тридевятое царство,
выражался образ прекрасной мечты –
птицы – счастья.



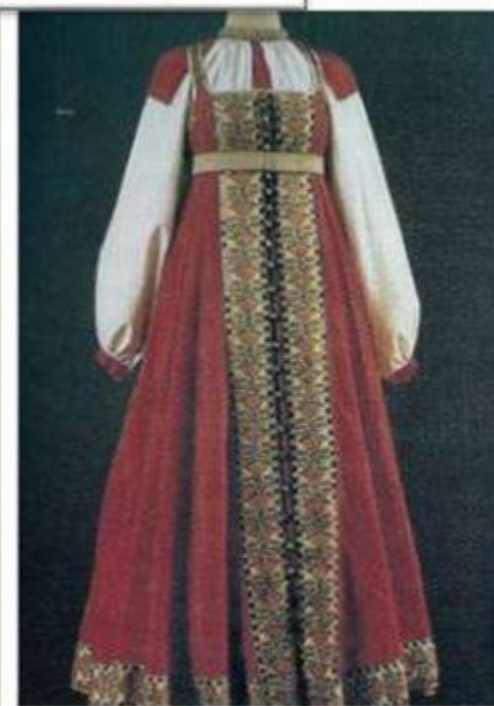
РУБАХА

Рубаха – основа женского народного костюма, шилась из белого льняного или конопляного полотна. Украшалась вышивкой, оберегавшей женщину от «сглаза». Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее и удачливее ее владелица.



САРАФАН

Поверх рубахи одевали сарафан. Сарафан - распашная длинная одежда без рукавов, на лямках. Их шили из разных тканей, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом, узорными пуговицами.



ПОНЁВА

Понева – юбка, которая запахивалась вокруг фигуры и закреплялась вокруг талии шнуром.

Поневу шили из пестрых тканей



Виды старинных женских головных уборов



Кокоршник



Лента-повязка



Кичка



Венец



Сорока

Кокошник (головной убор)

Кокошник - высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы. Название происходит от древнерусского слова "Кокош" - петух. Видимо форма головного убора напоминала древним русичам петушиный гребень.



Русский кокошник



Виды кокошников

* Форма кокошников была обусловлена традиционными особенностями укладки волос. Широкое поле кокошника могли позволить себе лишь боярыни, так как такой кокошник требовал большого количества драгоценных украшений.

Однорогий кокошник



Двурогий кокошник



Кокошник конусовидный



Традиции ношения

Обычно кокошники одевали в праздники. Кокошник мог носиться как замужними, так и незамужними женщинами.



Обычай носить платок на Руси имеет давнюю традицию. Православная традиция всегда требовала, чтобы платок обязательно покрывал голову. Предшественником платка на Руси считается белое льняное полотенце с вышивкой – убрус, которым женщины покрывали голову. С конца 17 века он уступает место платку. Какие бы ветры ни царили в мире моды, они не смогли унести обыкновенный, привычный нам всем платок. Производство нарядных платков стало отражением русской души: любви к природе, красоте, к ближним.





ПЛАТОК

Обычай носить платок на Руси имеет давнюю традицию. Православная традиция всегда требовала, чтобы платок обязательно покрывал голову. Предшественником платка на Руси считается белое льняное полотенце с вышивкой – убрус, которым женщины покрывали голову. С конца 17 века он уступает место платку. Какие бы ветры ни царили в мире моды, они не смогли унести обыкновенный, привычный нам всем платок. Производство нарядных платков стало отражением русской души: любви к природе, красоте, к ближним.



Какова приха, такова
на ней и рубаха.

(Пословица)

