

# Набросок фигуры человека с натуры



**Чтобы научиться хорошо рисовать, необходимо много наблюдать и рисовать с натуры. Чтобы не бояться рисовать человека в своих композициях, желательно пробовать рисовать, наблюдая за позой живого человека.**



**Назовите, к каким видам изобразительного искусства относятся эти наброски?**



**А.Матисс. «Женщина с распущенными волосами»**



**П.Сезанн. «Игрок в карты»**



**Ю.Челюкова  
«Девушка»**



Набросок - это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере.

Предназначается для быстрого запечатления на бумаге каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца.

Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника.

Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается к эскизу.



Какими графическими материалами можно делать  
наброски?



**Материалы, применяемые при набросках, очень разнообразны:**

- ▮ **Графитные карандаши различной мягкости,**
- ▮ **цветные карандаши, тушь, пастель,**
- ▮ **однотонная акварель,**
- ▮ **Уголь, мел.**



**Каждый графический материал обладает своими специфическими изобразительными свойствами.**





## НАБРОСКИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

«Делай фигуры с такими жестами, которые достаточно показывали бы то, что творится в душе фигуры, иначе твое искусство не будет достойно похвалы»



Леонардо да Винчи

В. Суриков «Боярыня Морозова» 1887 г.





**Найдите на картине В.Сурикова «Боярыня Морозова» персонажей, к которым были сделаны эти наброски.**



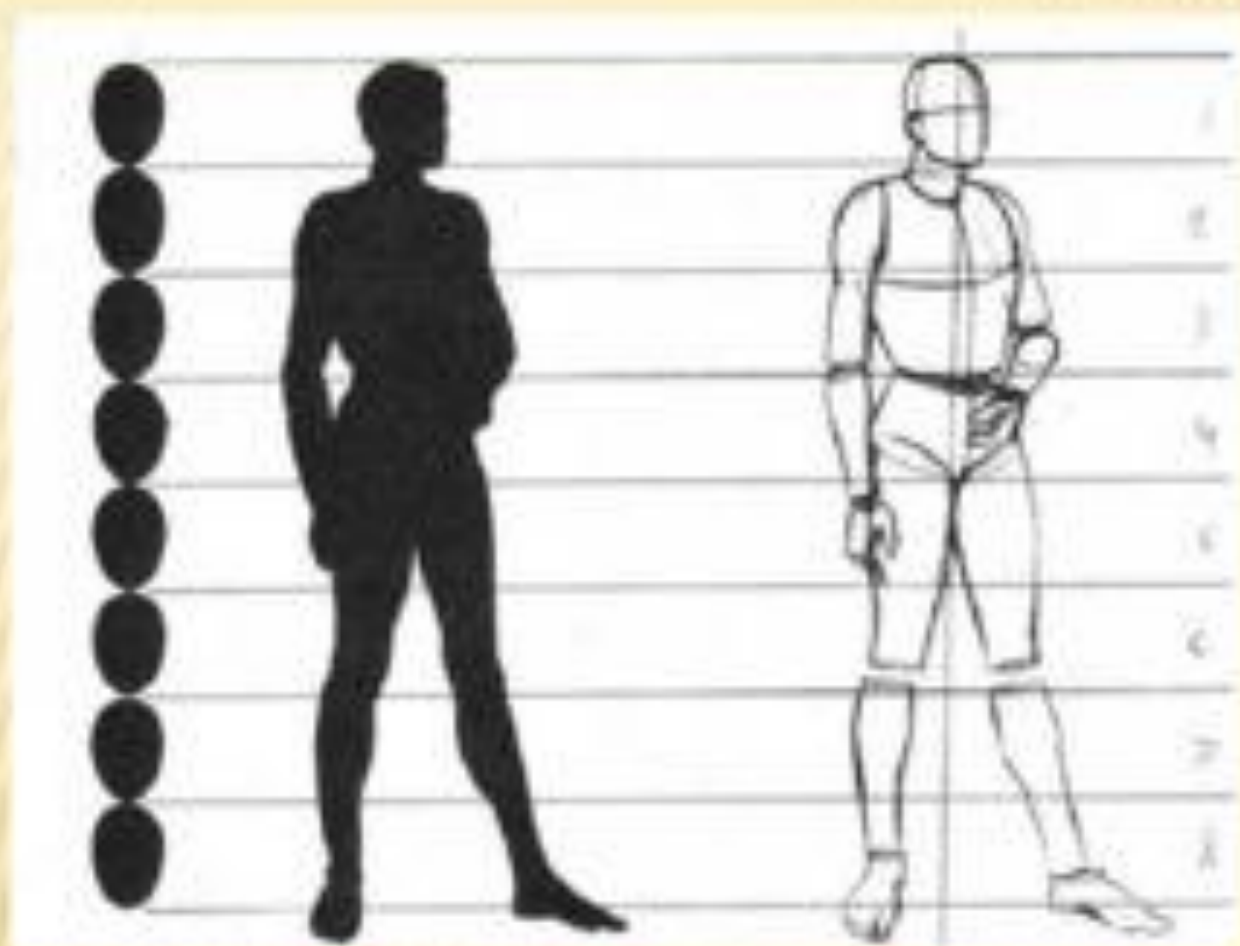
Чем чаще будете делать наброски, тем увереннее будете чувствовать себя за работой. Тем более, что в картинах мы рисуем человека не стоящего и держащего руки по швам, а в разных ракурсах. Научиться рисовать любые позы можно только, если подсматривать их с натуры.





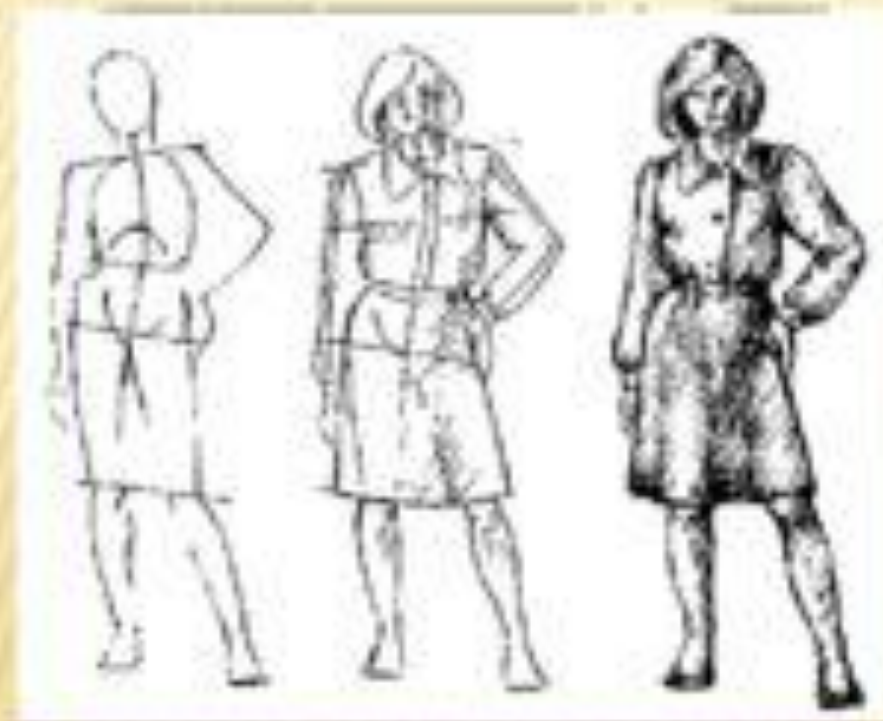






Данная модель **основные пропорции** фигуры tall-человека.

# План работы над наброском



- Внимательно изучите фигуру.
- В первую очередь определите пропорции.
- Определите общие рамки, изображаемой фигуры.
- Набросайте конструктивное построение фигуры (схему скелета).
- Как можно вернее изобразите движение модели, поворот головы, динамику рук и ног.
- Затем оденьте фигуру.



## **Домашнее задание:**

Выполнить набросок с члена семьи в домашней обстановке, используя карандаши или восковые мелки.

