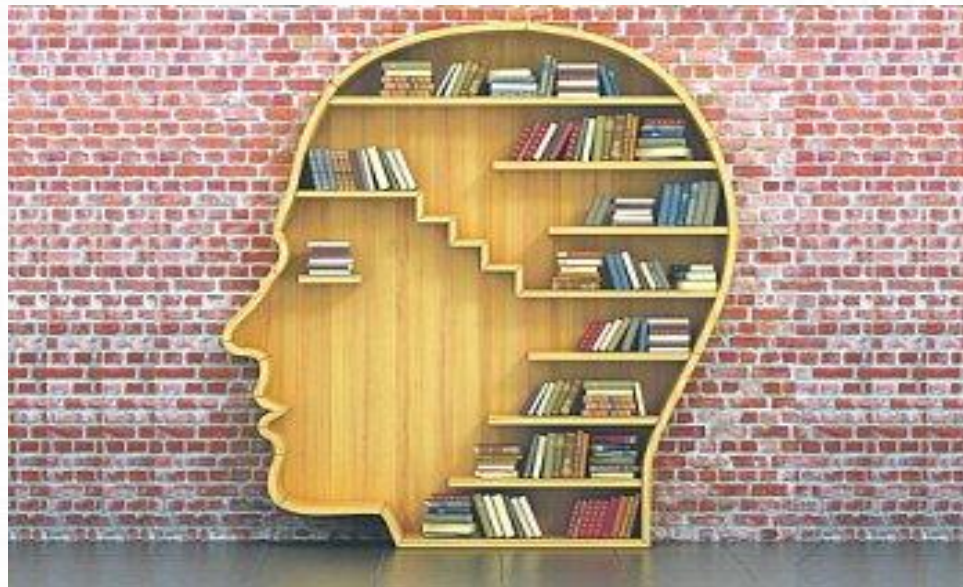


**ММКУК ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА**  
**Центральная районная библиотека**



**ЛИТЕРАТУРНАЯ МАТРИЦА**

**обзор  
популярных  
современных книг**

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Условно-  
метафорическая  
проза

Брутальная  
проза

«Другая» проза

Неореализм

Постмодернизм

Молодая литература живет по своим правилам. Молодые авторы ищут новый язык, свои способы познания и создания действительности.

**НО ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ ВСЕХ НИХ НЕЗЫБЛЕМЫ.**

# МАРИЯ ЯКУНИНА



*Мария Якунина с книгой «Восьмерка» победила в конкурсе на премию « Книгуру » 2020 года.*

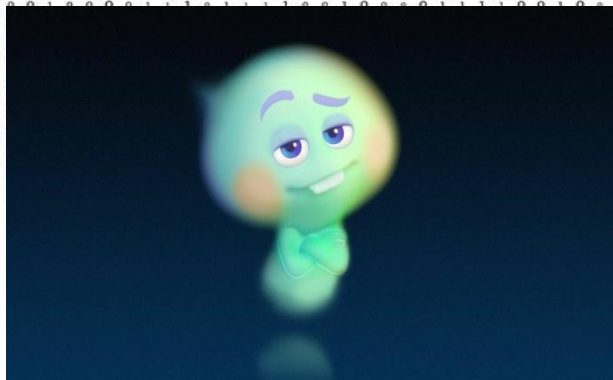


**А что, если маленькие дети ещё до рождения могут сами выбирать себе родителей, назначать дату, в которую они появятся и даже подсматривать за своими будущими мамой и папой через специальный экранчик? Мария Якунина в книге "Восьмёрка" предлагает прикоснуться к чуду зарождения жизни вместе с человеком, который собирается прийти в этот мир.**

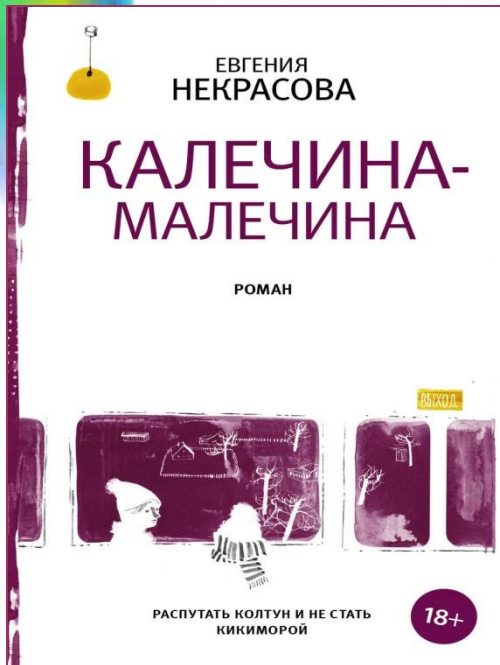
**Якунина М.Восьмерка:повесть / М.Якунина - Москва : Литрес, 2020-280с.**

Они живут в некоем подобии Эдемского сада, в отдельных капсулах. Наблюдают за своими будущими родителями через специальные планшеты и считают минуты до того счастливого времени, когда они с ними воссоединятся, и выбирают даты рождения. Они подобны ангелам, в них нет зла, ненависти, в них бесконечная доброта, грусть, любовь. Ещё не рождённые, они уже полны мудрости и терпения.

**«Душа должна расти...». А зачем ей расти, если от этого роста все только делается запутанней, а я – несчастней?**



# ЕВГЕНИЯ НЕКРАСОВА



**«Евгения Некрасова работает и экспериментирует именно с языком, возвращая слову его академическую сущность» (М. Кучерская)**

Книга современной писательницы Е. Некрасовой, удостоившись премий «НОС», «Надбест», «Большая книга»

Некрасова Е. Калечина-малечина: повесть / Е.И.Некрасова - Москва : АСТ, 2019-279с.



На страницах романа автор поднимает такие темы, как школьная травля, проблемы воспитания. События представлены через призму искаженного детского восприятия, что даёт читателю простор для интерпретации и обсуждения.

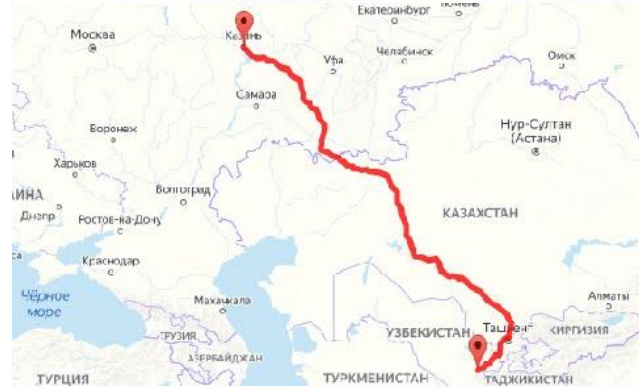
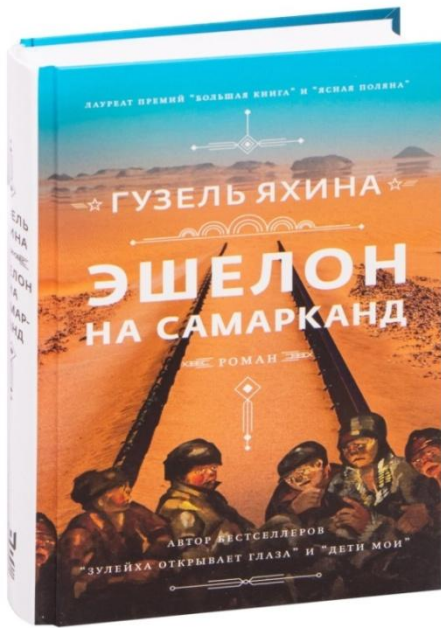
В "Калечине-Малечине" соединяются магический реализм, экспериментальная литература

*«Она принялась кормить рюкзак учебниками, тетрадями, ручками, стукачом-дневником, заглянула в расписание уроков на стене и окаменела. Труды. Сегодня были труды.»*

*«Краешком надежды думать себе, что завтра будет получше»  
(«Калечина-малечина»)*



# ГУЗЕЛЬ ЯХИНА



Книга о голоде 20-х годов  
прошлого века, история о  
спасении детей. Спасая детей,  
главный герой спасает себя.  
Жанр, как его определяет автор, —  
красный истерн. На фоне  
реальных событий

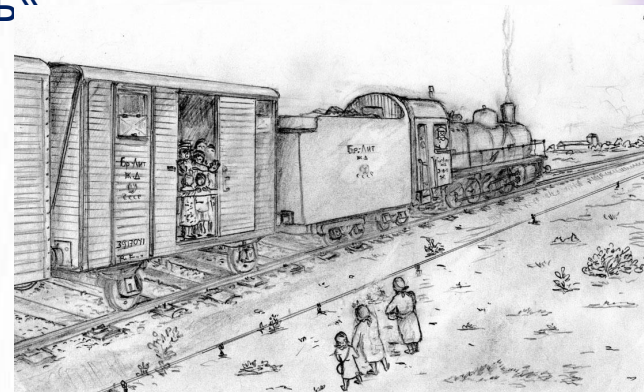
рассказывается художественная  
Яхина Г. Эшелон: роман / Я.Яхина.-М.:АСТ, 2021.- 423с., ил.  
История...

Главные в этом романе – дети. Мальчики и девочки от двух до двенадцати. Которым за их короткие жизни довелось испытать слишком много: разруху родных домов, страшную смерть родных и близких, многомесячный голод и скитания, раннее пьянство, воровство. С самого начала книги автор показывает масштабы катастрофы под названием «Беспризорность»

«У хорошего человека душа – как свежее яблоко, крепкая и звонкая, – продолжал фельдшер. – У подлеца – порченая с одного бока, а то и вовсе гниль»

«Вот и здесь, в храме, мы видим детей, больных от страшной болезни. Смотрим на них и понимаем: не только Христос распят – народ наш распят. Дети наши распяты»

«Эшелон»





# МИХАИЛ САМАРСКИЙ



Михаил Самарский написал книгу в 13 лет. После встречи со слепым мальчиком Михаил решил прожить жизнь слепого. На 72 часа он надел на себя специальную повязку и жил как слепой. В результате он решил всю жизнь помогать слепым людям и написал повесть «Радуга для друга».

**«Наше собачье счастье –  
делать человека  
счастливым»**

«Радуга для друга»

Самарский М. Радуга для друга: повесть / М. Самарский. – М.: Эксмо, 2015. – 213с., ил.

Удивительно добрая книга, написанная от лица собаки. И не просто собаки, а собаки-труженика, помогающего слепым людям в повседневной жизни обходиться без посторонней помощи.

Книга «Радуга для друга» начинается с посвящения тем, у кого «мертвые глаза, но живые сердца»

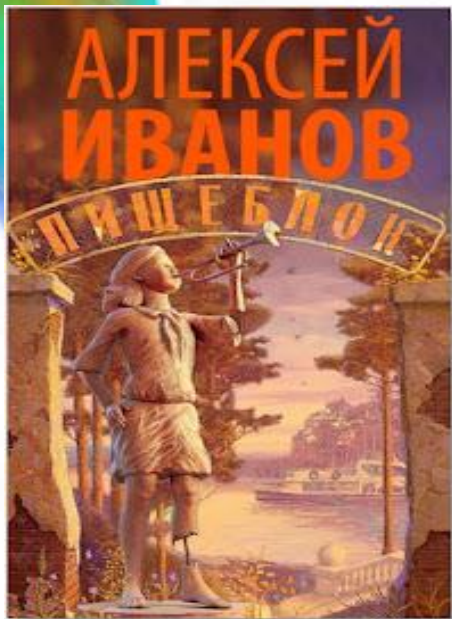
Автор через собачьи глаза показывает современное общество, его проблемы, люди, отношения, грубость и хамство, любовь и преданность, алчность и щедрость. Трисон пытается понять мир людей и ему это не всегда удается: многое из того, что делают люди, вызывает у него недоумение, он пытается понять этот мир своей собачьей головой.

**«Дело не в том, собака ты или нет.  
Дело в сердце. Вы знаете, что есть  
даже те, кто вроде и уродился  
человеком, а сердце у него собачье.  
Вот так и у нас. Посмотришь, с виду  
собака. А приглядишься, сердце  
человеческое»**

**«Радуга для друга»**



# АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ



Роман «Пищевлок» представил будни и праздники пионерского лагеря. От страниц повеяло, нет, не ностальгией, а детством и обязательным пребыванием городских детей в коллективном проведении летних каникул. Линейки, отряды, девизы, речёвки, стенгазеты: всё это сейчас звучит наивно и забавно.

Дети как дети – с играми, ссорами, фантазиями и бестолковостью. Есть пионерство, уже никому не нужное и формальное. А есть вампиры, которым надо жить среди людей, но по своим вампирским правилам

**Иванов А. Пищевлок: роман / А.В. Иванов.-М.: АСТ, 2019.- 413с., ил.**

А.Иванов: «Для меня воплощение зла, точнее, главный инструмент зла — глупость. В традиционном обществе она была просто недостатком знаний; в обществе модерна, в котором мы все и живем, она стала информационной технологией. В традиционном обществе глупость увечила картину мира, в обществе модерна создает ложную картину»



**Дело было в том, что мир такой привычный, понятный и родной, оказался ненастоящим. Не пионерлагерь, а пищеблок. Не мораль, а маскировка. Не символы государства, а магические обереги. Не история, а ложь. Настоящим являлось совсем иное!..»**

**«Пищеблок»**

**Спасибо за внимание!**

**ММКУК ЦБС Центральная районная  
библиотека,  
п.Бреды,ул.Некрасова,28 [bredybibl.ru](mailto:bredybibl.ru)  
e-mail: [bredybibl@mail.ru](mailto:bredybibl@mail.ru)  
Сост.: О.Н. Евсеенкова**