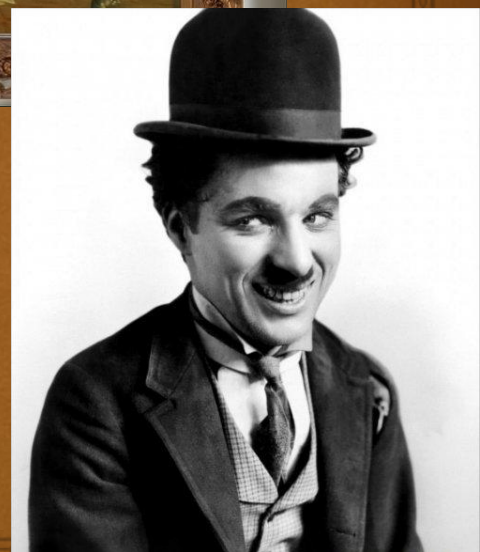
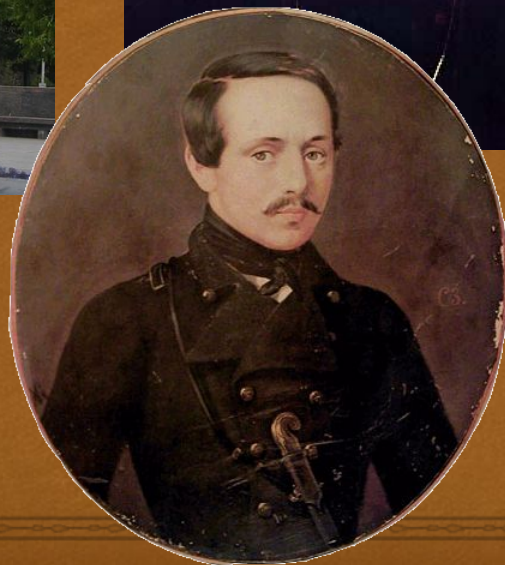


# Художник и окружающий мир



# Задание на урок



- Осознать прочитанное. Написать 3-5 предложений-суждений(субъективных) по материалам презентации.
- Домашняя работа на последнем слайде

# Реальный мир — основа для художественного творчества.

- Художественное и научное постижение действительности.

## Классификация по результатам мышления

- творческое;
- репродуктивное.

## Операции мышления

- Анализ — разделение предмета/явления на составляющие компоненты. Может быть мысленный и ручной.
- Синтез — объединение разделённых анализом с выявлением при этом существенных связей.
- Сравнение — сопоставление предметов и явлений, при этом обнаруживаются их сходства и различия.
- Классификация — группировка предметов по признакам.
- Обобщение — объединение предметов по общим существенным признакам.
- Конкретизация — выделение частного из общего.
- Абстрагирование — выделение какой-либо одной стороны, аспекта предмета или явления с игнорированием других.

# Законы художественного творчества

- **Создавая произведение, художник подчиняется определенным законам художественного творчества.**
- **Один из них – индивидуально неповторимое отношение к миру.**
- **В художественном творчестве огромное значение имеют врожденные качества: музыкальный слух, способность чувствовать гармонию цветов, ритмику стиха, эстетическую значимость объектов и форм и т. д.**
- **Другой отличительной особенностью художественного творчества является то, что в нем преобладают эмоциональные реакции и эмоциональное отражение мира. Фантазия является результатом неудовлетворенности и побудительной причиной действия.**
- **Другой существенной чертой художественного мышления является ассоциативность, то есть такая связь представлений и понятий, в которой одна из них, возникнув в сознании, вызывает (по сходству, противоположности, смежности или контрастности) другое представление, или понятие, или же цепь таковых.**
- **Анализ всеобщих законов художественного творчества позволяет выделить несколько основных стадий, состояний, через которые проходит художник в процессе создания произведения искусства.**

# Художественный образ



Как возникает художественный мир, новая реальность, которая не может быть целиком объяснена из уже существующего мира?

Художественный образ - особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника.

Художественный образ — «знакомый незнакомец» (В. Г. Белинский).

Художественный образ - единство изображения и выражения.


# Проблема правды и правдоподобия в художественном творчестве.

---

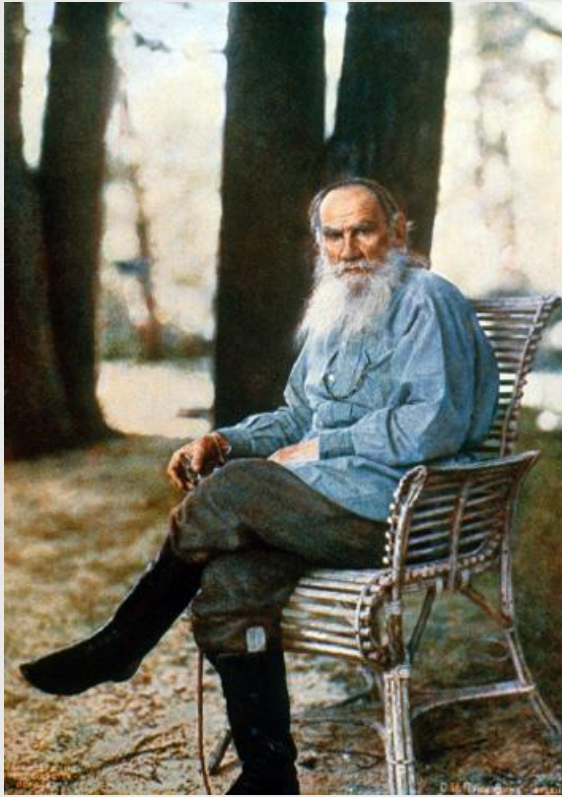
- Как соотносится вымысел и действительность в художественном произведении?
- В чем правда искусства?



*□ Чем больше зрелищ на историческую тему нам предлагается, тем чаще хочется задать вопрос: мы уверены, что живем в государстве, у которого было прошлое? Уж больно по-разному трактуют это прошлое составители учебников истории и авторы бестселлеров, создатели блокбастеров и ведущие рейтинговых телепрограмм.*

- 
- ⊙ Если давать какой-то общий методологический посыл, то, конечно, **правда истории и правда искусства – это разные правды**. Потому что **правда истории – это точный исторический факт, доказанное историческими методами явление или процесс**. То есть **правда истории апеллирует к разуму человеческому**. Ну а **в искусстве апеллируют к душе человека, к сердцу**. Таким образом, мы наблюдаем расходящиеся линии. Хотя нельзя утверждать, что методами искусства не удавалось и не удастся проникнуть в историческую суть эпохи.





◎ А как быть с романом Льва Николаевича Толстого «Война и мир»? Там Кутузов вовсе не прозорливый полководец, а влекомый волею событий старик. И что – не читать Толстого?

◎ Есть разница между авторским прочтением и фактом, между искусством и наукой историей. Давайте вспомним довоенный еще фильм «Александр Невский». Это отнюдь не исторически точный портрет великого князя, а исторические события трактовались режиссером весьма свободно. Однако у фильма была задача – воспитание патриотизма и формирование простейших представлений об истории страны и народа. И он эту задачу выполнил. Есть разные уровни знаний. Есть арифметика истории, а есть высшая математика истории. От простого к сложному. Иной дороги нет.



*□ Право выбора за художником. Он волен идти дорогой исторической точности, или психологического анализа, или философского поиска.*



Как их совместить? Точного ответа еще никто не сформулировал.

Велика роль личной ответственности каждого гражданина: в том числе и историка, и художника.

# Кто же он «художник»?

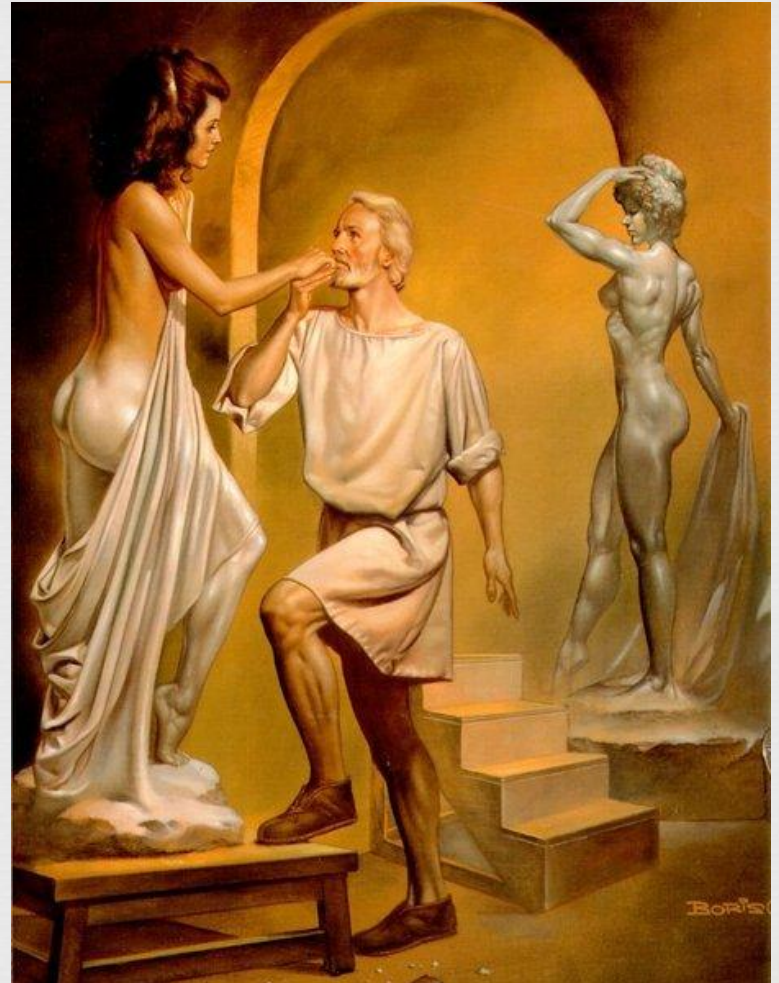


Слово **художник** имеет следующие значения:

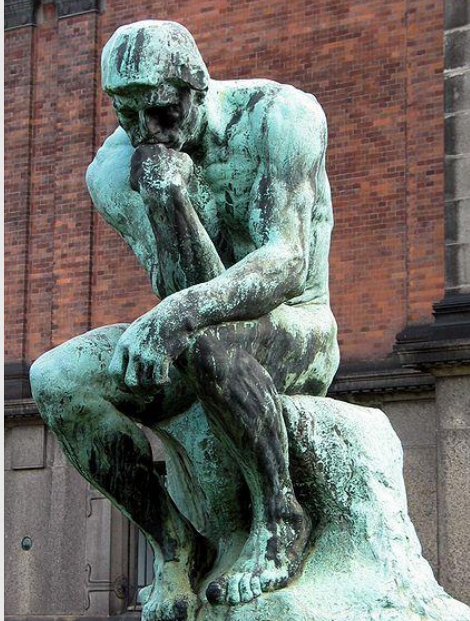
- ⊙ Человек, занимающийся **изобразительным искусством** (**художник** в узком смысле слова) — прежде всего живописью (**живописец**), но также графикой (художник-график), фотоискусством (фотохудожник) и т. д.
- ⊙ **Деятель искусств** (*художник* в широком смысле слова).
- ⊙ Человек, который выполняет что-нибудь с большим художественным вкусом, мастерством (*художник* в переносном смысле слова).

Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством ВИДИМОГО».

- Как рождается художник и что питает его вдохновение?



Франсуа Огюст Рене Роден (фр. *François-Auguste-René Rodin*) (12 ноября 1840 — 17 ноября 1917) — знаменитый французский скульптор, один из основоположников импрессионизма в скульптуре.



Процесс творчества: от наблюдения и накопления жизненных впечатлений к их осмыслению и художественному воплощению.

# Как можно воспринять окружающий мир?



- через зрительные и звуковые образы.
- Художник стремится к точному воспроизведению окружающего мира, попытки увидеть в нем **рациональное** начало (реализм).
- **Но** всегда есть возможность посмотреть на окружающий мир сквозь призму **фантастического** и **ирреального**.

Возвышенное и  
низменное в  
искусстве





# Что есть красота?

**Эстетика** – это наука о прекрасном в искусстве и жизни. Эстетика **изучает** законы и особенности художественного восприятия окружающего мира.

**Эстетика** ( греч.: «ощущаю», «воспринимаю» ) связана с восприятием прекрасного человеком. В качестве науки сформировалась в **18 веке**. Но основы заложены ещё в эпоху Античности философами Сократом, Платоном, Аристотелем и др.

# Возвышенное в искусстве

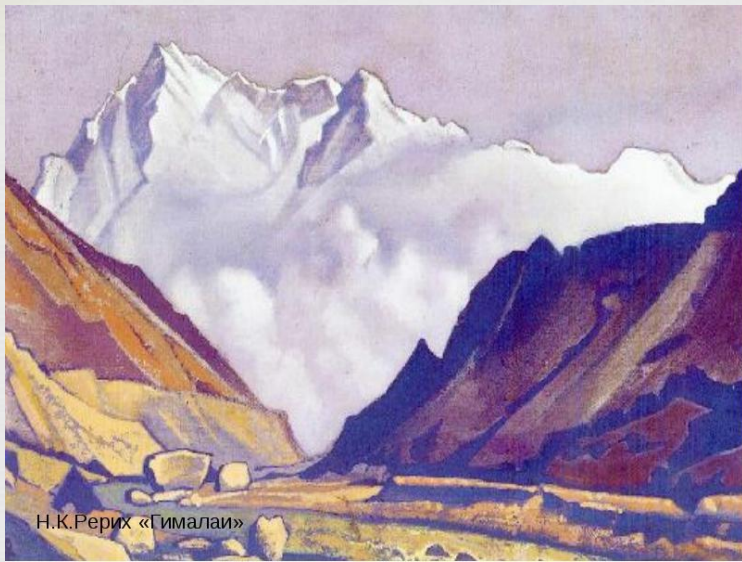


**«Возвышенное»** – одна из  
интереснейших категорий  
эстетики.

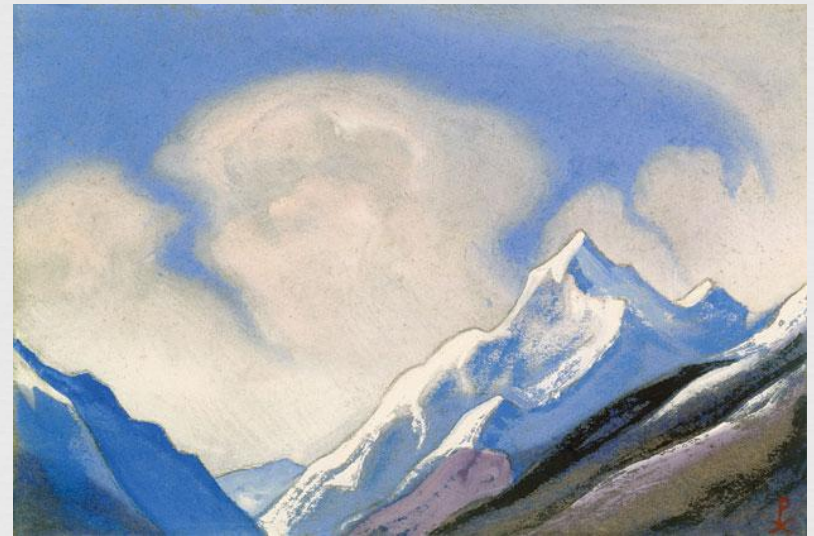
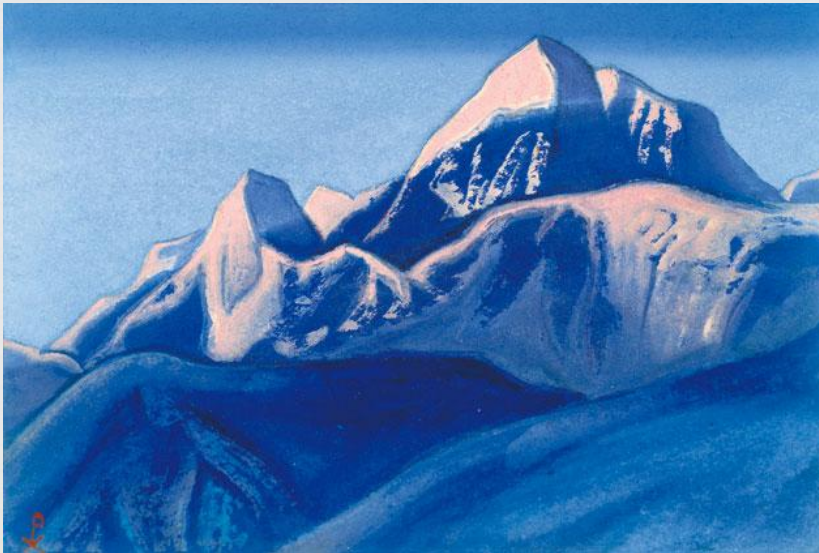
**С какими словами эта категория  
имеет общий корень?**



**В.М.Васнецов. Ковёр-самолёт. 1880г.**  
Нижегородский государственный художественный музей.



## Н. К. Рерих. Гималаи.





**А.А. Рылов "В голубом просторе" 1915г**

В феномене **возвышенного** могут переплетаться гордость и смирение, мужество и страх.

Преодоление страха, как считает немецкий поэт и философ Ф. Шиллер, способно рождать в душе человека высокие чувства.

«Всё скрытое , всё таинственное  
может быть источником страха и  
потому способно стать  
ВОЗВЫШЕННЫМ».



**Карл Брюллов "Последний день Помпеи" 1830-1833гг.**





Высота 146 м.  
Длина каждой  
границы 230 м.

**Пирамиды в Гизе. 2800-2250 гг до н. э.  
Каир. Египет**



Король Лир - М.И. Царёв.  
Спектакль малого театра.



Д. Маклиз. Король Лир и  
Корделия. 1853г.



**Людвиг ван  
Бетховен**  
1770-1827гг



**«Титаник»**  
режиссёр  
Дж. Кэмерон





**Л. Каравак. Пётр I.  
Фрагмент "Полтавская битва" 1717-1718гг**

# Низменное в искусстве



# Какие чувства может пробуждать в человеке низменное?

отвращение презрение эгоизм грубость своеволие

Низменное оскорбляет человека и принижает  
человеческое достоинство.

Французский поэт и теоретик искусства Н. Буало  
писал о сущности низменного :

*«Чуждайтесь низкого - оно всегда уродливо»*



П.П. Рубенс. Битва при Ангиари. 1605г.  
Копия с картона Леонардо да Винчи.



*В искусстве воплотясь, и чудовище, и  
гад*

*Нам всё же радует насторожённый  
взгляд:*

*Нам кисть художника являет  
превращенье*

*Предметов мерзостных в предметы  
восхищенья...*

**Н. Буало**



Ф. Гойя. Сон разума порождает чудовищ. Серия «Капричос»





Ф.Гойя. Шабаш ведьм.

## *Домашнее задание:*

*Найти и **пояснить** 3 произведения любого искусства (любого времени и направления), где художественное прочтение мастера разнится с общепринятой действительностью.*

*P.S. Не забываем о цензуре.*

*Прислать итог Вашего поиска ЛС удобным способом.*