

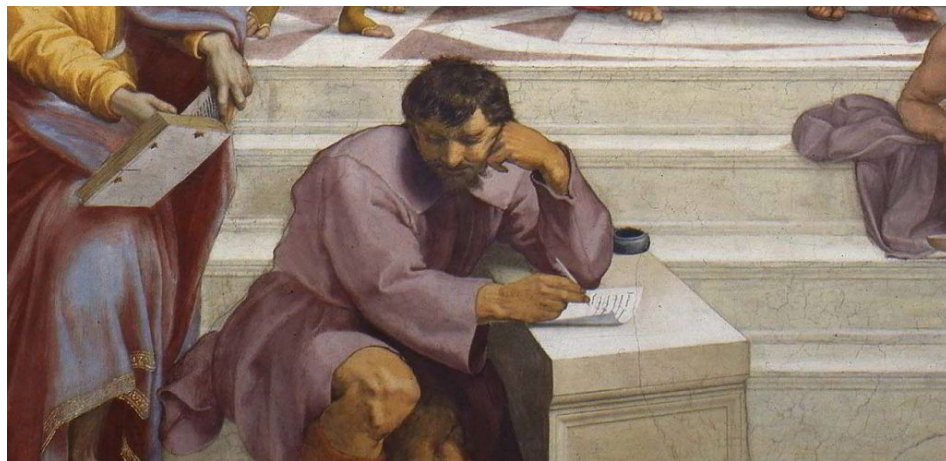
Микеланджело Буонарроти (Капресе, 6
марта 1475 – Рим, 18 февраля 1564)

Выполнила:Иванова О.В.

Микеланджело Буонарроти (Капрезе, 6 марта 1475 — Рим, 18 февраля 1564) был итальянским скульптором, художником, архитектором, мыслителем и поэтом.

Его бурная жизнь длилась почти 90 лет. Полная радости, горечи и конфликтов. Темпераментный и с нелегким характером, одинокий, критичный, вспыльчивый: он ссорился с другими художниками, скульпторами, кардиналами и римскими папами. Но свои яркие эмоции и чувства Микеланджело вложил и в свой труд.

Микеланджело — гордый, амбициозный, самый беспокойный из творческих людей Возрождения и мыслитель, которого нарисовал Рафаэль в “Афинской школе” в комнатах римского папы.



*«Афинская школа», Рафаэль Санти, 1510–1511 гг.
Микеланджело в образе Гераклита Эфесского*

В 1488 году отец Микеланджело смирился с наклонностями сына и поместил его учеником в мастерскую к художнику Доменико Гирландайо. Он занимался там в течение одного года. Год спустя Микеланджело переходит в школу скульптора Бертольдо ди Джованни, существовавшую под патронатом Лоренцо де Медичи, фактического хозяина Флоренции.

Медичи распознает талант Микеланджело и покровительствует ему. Приблизительно с 1490 до 1492 года Микеланджело находится при дворе Медичи. Возможно, в это время были созданы «Мадонна около лестницы» и «Битва кентавров». После смерти Медичи в 1492 году Микеланджело возвращается домой.



«Мадонна около лестницы»

Битва
кентавров



В 1494--1495 годах Микеланджело живёт в Болонье, создаёт скульптуры для Арки святого Доминика. В 1495 году он возвращается во Флоренцию, где правит доминиканский проповедник Джироламо Савонарола, и создаёт скульптуры «Святой Йоханнес» и «Спящий Купидон». В 1496 году кардинал Рафаэль Риарио покупает мраморного «Купидона» Микеланджело и приглашает художника для работы в Рим, куда Микеланджело прибывает 25 июня. В 1496--1501 годах он создаёт «Вакха» и «Римскую Пьету».



«Святой Йоханнес»

Вахх-мраморная скульптура мастера Микеланджело, созданная около 1496 года. Эта статуя была первоначально заказана кардиналу Раффаэле Риарио. Однако она была отвергнута им и в конце концов попала к Якопо Галли, банкиру кардинала Риарио и другу скульптора, который приобрел ее в 1506 году. Примерно 66 лет спустя он был куплен для Медичи и передан королевскому дому во Флоренции, Италия. В настоящее время его можно посмотреть в Национальном музее дель Барджелло во Флоренции. Это одна из двух скульптур, сохранившихся до наших дней в начальный период Микеланджело в Риме, а другая - *Пьета*.



Пьета (Pietà) в переводе с итальянского – это «жалость, милосердие, сочувствие, сострадание», пьета в изобразительном искусстве – иконографическая (не повествовательная) сцена оплакивания Христа девой Марией.

в германских землях, начиная с XIV-XV вв., было широко распространено почитание 7 скорбей Девы Марии (цифры разнились: могло быть и 5 по числу ран Христа, и 9, и 15, и даже 21 скорбь): при словах Симеона о будущих страданиях; при бегстве в Египет; скорбь в течение трех дней исчезновения Иисуса во время путешествия в Иерусалим; во время Крестного пути; при Распятии; при снятии с Креста; при погребении.

День Воспоминания Горечи и Скорби Благословенной Девы Марии был приурочен к Страстной Пятнице. Много позднее, уже в 1727 году, католическая церковь утвердила праздник Семи Скорбей – 15 сентября.

В качестве своеобразного символа скорби и одновременно утешения для верующих во время религиозных шествий и церемоний на Страстную Пятницу использовались деревянные или глиняные скульптуры (нем. *Vesperbilder*), изображающие в том числе и Богородицу, держащую на коленях тело Иисуса.

Во второй половине XV века сюжеты готической скульптуры сначала привлекли внимание пытливых мастеров Ломбардии и Феррары, позже в переосмысленных вариантах став своеобразной «подпиткой» для творческого мышления и художников, и скульпторов, работавших по всей Италии.

Так, широко известны картины «Оплакивание Христа» Перуджино (около 1493-94 гг.) и «Пьета» Боттичелли (1495 г.), центральное композиционное решение которой практически соответствует пьете Микеланджело, созданной несколькими годами позднее.



В 1501 году Микеланджело возвращается во Флоренцию. Работы по заказу: скульптуры для «алтаря Пикколомини» и «Давид». В 1503 выполнены работы по заказу: «Двенадцать Апостолов», начало работы над «Святым Матфеем» для флорентинского собора. Приблизительно в 1503--1505 годах происходит создание «Мадонны Дони», «Мадонны Таддеи», «Мадонны Питти» и «брюггерской Мадонны». В 1504 году заканчивается работа над «Давидом»; Микеланджело получает заказ на создание «Битвы при Кашине».

В 1505 году скульптор был вызван римским папой Юлием II в Рим; тот заказал ему гробницу. Следует восьмимесячное пребывание в Карраре, выбор необходимого для работы мрамора. В 1505--1545 годах проводится (с перерывами) работа над гробницей, для которой создаются скульптуры «Моисей», «Связанный раб», «Умиряющий раб», «Лия».





«алтарь Пикколомини»



«Двенадцать Апостолов»



Мадонна дони

Мадонна таддеи



(C) ArtsDot.com - Michelangelo Buonarroti - Madonna and Child with the Young Boy, Taddei Tondo



(C) ArtsDot.com - Michelangelo Buonarroti

Мадонна Питти

В апреле 1506 года -- вновь возвращение во Флоренцию, в ноябре следует примирение с Юлием II в Болонье. Микеланджело получает заказ на бронзовую статую Юлия II, над которой работает в 1507 году (позже была разрушена).

В феврале 1508 года Микеланджело вновь возвращается во Флоренцию. В мае по просьбе Юлия II он едет в Рим для писания фресок потолка в Сикстинской капелле; над ними он работает до октября 1512 года.

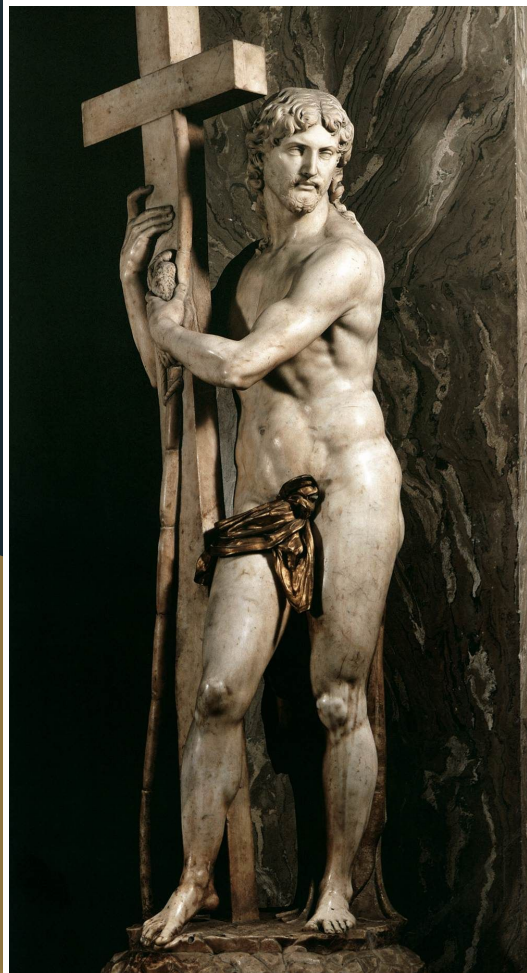
В 1513 году Юлий II умирает. Джованни Медичи становится папой Львом X. Микеланджело заключает новый договор на работу над гробницей Юлия II. В 1514 году скульптор получает заказ на «Христос с крестом» и капеллы папы Льва X в Энгельсбурге.

В июле 1514 года Микеланджело вновь возвращается во Флоренцию. Ему поступает заказ на создание фасада церкви Медичи Сан Лоренцо во Флоренции, и он подписывает третий договор на создание гробницы Юлия II.

В 1516--1519 годах состоялись многочисленные поездки за мрамором для фасада Сан Лоренцо в Каррару и Пьетразанту.

В 1520--1534 годах скульптор работает над архитектурным и скульптурным комплексом Капеллы Медичи во Флоренции, а также проектирует и строит Библиотеку Лауренцина.





Первая версия скульптуры в 1522 году была передана Вари, который установил её в саду своего палацетто близ базилики Святой Марии над Минервой. В 1556 году Улиссе Альдрованди упоминает её в своем описании коллекции Вари, кроме того, скульптура упомянута в нескольких письмах, как, по всей видимости, выставленная на продажу в 1607 году. Далее следы её теряются. В 2000 году Ирэн Балдрига опознала в статуе, установленной в ризнице церкви монастыря Сан-Винченцо в Бассано-Романо близ Витербо, утраченную первую версию скульптуры Микеланджело, на щеке Христа отчетливо видна чёрная прожилка. Голова и правая рука статуи, по всей видимости, были закончены в XVII веке. Несмотря на все эти проблемы, вторая версия впечатлила современников. Себастьяно дель Пьомбо заявил, что одни колени стоят больше, чем весь Рим (по оценке У. Уоллеса, «одна из самых любопытных похвал для произведения искусства»). Христос изображен Микеланджело стоя, полностью обнажённым. Половые органы Христа не прикрыты, дабы показать его полный контроль над сексуальностью, триумф воскресшего тела над грехом и смертью. В XVII веке половые органы скульптуры были задрапированы набедренной повязкой, выполненной из позолоченной бронзы.

Нога статуи согнута, и голова повернута назад, в соответствии с принципом *contrapposto*. Более активная, по сравнению с первой версией, поза дает возможность для более разнообразных впечатлений, когда статуя видна с разных ракурсов, «не только активизирует пространство вокруг, но и предлагает разворачивающуюся историю». Первая версия была представлена в Лондонской Национальной галерее в 2017 году в том же помещении, что и вторая версия, были представлены также наброски для неё и письмо, относящееся к ней. Копию знаменитой скульптуры создал Мишель-Анж Слодц.

В 1546 году художнику были доверены наиболее значительные в его жизни архитектурные заказы. Для папы Павла III он закончил Палаццо Фарнезе (третий этаж дворового фасада и карниз) и спроектировал для него новое убранство Капитолия, материальное воплощение которого продолжалось, однако, достаточно долго. Но, безусловно, наиболее важным заказом, препятствовавшим ему вплоть до самой смерти вернуться в родную Флоренцию, было для Микеланджело его назначение главным архитектором собора Святого Петра. Убедившись в такой доверии к нему и вере в него со стороны папы, Микеланджело, дабы показать свою добрую волю, пожелал, чтобы в указе было объявлено, что он служит на строительстве из любви к Богу и без какого-либо вознаграждения.

Скончался Микеланджело 18 февраля 1564 года в Риме. Погребён в церкви Санта-Кроче во Флоренции. Перед смертью он продиктовал завещание со всей свойственной ему немногословностью: «Я отдаю душу Богу, тело земле, имущество родным». По словам Бернини, великий Микеланджело перед смертью сказал, что сожалеет, что умирает именно тогда, когда только научился читать по слогам в своей профессии.

