

The background is a light blue gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The text is centered in the upper half of the image.

# **ЛЕКЦИЯ № 8 РЕЛИГИЯ, КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО**

**ЛЕКЦИЯ ПО КУРСУ «СОЦИОЛОГИЯ»**

# ВОПРОСЫ ЛЕКЦИИ

1. РЕЛИГИЯ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ
2. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЛИГИИ
3. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: СООТНОШЕНИЙ ПОНЯТИЙ И ЗНАЧЕНИЙ
4. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

# 1. РЕЛИГИЯ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ**  
ТРАДИЦИОННО СВЯЗАНЫ С ОБОЖЕСТВЛЕНИЕМ  
ПЕРВОБЫТНЫМИ ЛЮДЬМИ ПРИРОДЫ,  
ВЫСТУПАЮЩЕЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЧЕЛОВЕКУ КАК  
ВЫСШЕЕ, ВСЕМОГУЩЕЕ И НЕПОДВЛАСТНОЕ НАЧАЛО,  
КОТОРОЕ ТРЕБУЕТ УВАЖЕНИЯ И ПОКЛОНЕНИЯ



**РЕЛИГИЯ** ЯВЛЯЕТСЯ РЕАЛЬНЫМ СОЦИОКУЛЬТУРНЫМ ФЕНОМЕНОМ, КОТОРЫЙ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖЕН ДЛЯ КУЛЬТУРЫ ЛЮБОГО НАРОДА МИРА. ПОЭТОМУ ВПОЛНЕ ОЧЕВИДНО, ЧТО ВСЕ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРОЯВЛЕНИЯ РЕЛИГИИ ВЛИЯЮТ НА СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ. НО ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ РЕЛИГИЯ КУЛЬТУРНО И СОЦИАЛЬНО ОБУСЛОВЛЕННОЙ? ИЛИ ОНА ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ АВТОНОМНУЮ СИСТЕМУ, А ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОИСХОДИТ ПОД ЕЕ ВЛИЯНИЕМ?

# ***РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА***

***КУЛЬТУРА*** В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ ВКЛЮЧАЕТ РЕЛИГИЮ КАК ФОРМУ КУЛЬТУРЫ.

***РЕЛИГИОЗНАЯ КУЛЬТУРА*** - ЭТО ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, ПОРОЖДЕННАЯ РЕЛИГИОЗНЫМИ ЗАПРОСАМИ ЛЮДЕЙ И ПРИЗВАННАЯ ИХ УДОВЛЕТВОРИТЬ.

## ***ПОНЯТИЕ РЕЛИГИИ***

***РЕЛИГИЯ*** (ОТ ЛАТ. RELIGIO – НАБОЖНОСТЬ, СВЯТЫНЯ, ПРЕДМЕТ КУЛЬТА) – ЭТО ОСОБОЕ МИРООЩУЩЕНИЕ, СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ПОВЕДЕНИЕ, А ТАКЖЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ, ОСНОВАННЫЕ НА ВЕРЕ В СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ, БУДУЩЕЕ И СВЯЩЕННОЕ.





## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ РЕЛИГИИ ЯВЛЯЮТСЯ ...**

- **КУЛЬТ** – ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О САКРАЛЬНОМ, БОЖЕСТВЕННОМ. КУЛЬТ МОЖЕТ ВЫСТУПАТЬ В ДВУХ ФОРМАХ – МАГИЧЕСКОЙ И УМИЛОСТИВИТЕЛЬНОЙ.

- **РЕЛИГИОЗНОЕ УЧЕНИЕ** (СВЯЩЕННЫЕ ТЕКСТЫ, КНИГИ)

- К ЭЛЕМЕНТАМ КУЛЬТА ОТНОСЯТСЯ: РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРЯДЫ, ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ, МОЛИТВЫ, ПРОПОВЕДИ, БОГОСЛУЖЕНИЯ И Т.П.

## ***В СТРУКТУРЕ РЕЛИГИИ ВЫДЕЛЯЮТ:***

<b>Религиозное сознание</b>	<b>Религиозный культ</b>	<b>Религиозные организации</b>
вера в сверхъестественное, воплощенная в совокупности религиозных представлений и идей, включая учение о высшем духовном начале, толкование и комментарии к основным догмам религии, а также чувства, настроения, привычки и традиции, присущие верующим	совокупность символических действий, с помощью которых верующий пытается повлиять на сверхъестественные или реальные объекты. -обряды, ритуалы, жертвоприношения, таинства, богослужения, посты, молитвы, а также используемые при этом храмы, святилища, священные реликвии, утварь, одеяния	объединения последователей той или иной религии, возникающие на основе общности верований и обрядов. Их функции состоят в удовлетворении религиозных потребностей верующих, в регулировании культовой деятельности.



# РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ

**АНИМИЗМ** - ВЕРА В  
СУЩЕСТВОВАНИЕ ДУШИ И ДУХОВ,  
ВЕРА В ОДУШЕВЛЁННОСТЬ  
ВСЕЙ ПРИРОДЫ

**ФЕТИШИЗМ** - КУЛЬТ  
НЕОДУШЕВЛЁННЫХ ВЕЩЕЙ,  
ВЫРАЖЕННЫЙ В  
ОБОЖЕСТВЛЕНИИ ИЛИ СЛЕПОМ  
ПОКЛОНЕНИИ ЭТИМ ВЕЩАМ

**ТОТЕМИЗМ** - НАЗВАНИЕ И ЗНАК,  
ГЕРБ ПЛЕМЕНИ, А ТАКЖЕ  
НАЗВАНИЕ ЖИВОТНОГО,  
КОТОРОМУ ПЛЕМЯ ОКАЗЫВАЕТ  
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КУЛЬТ



# **РАННИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ**

**ПАНТЕИЗМ** – ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЯЮЩЕЕ И ОТОЖДЕСТВЛЯЮЩЕЕ БОГА И МИР

**ДЕИЗМ** – ФИЛОСОФСКО-РЕЛИГИОЗНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПРИЗНАЮЩЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ БОГА И СОТВОРЕНИЕ ИМ МИРА, НО ОТРИЦАЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ И МИСТИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ

**МОНОТЕИЗМ** – РЕЛИГИОЗНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О СУЩЕСТВОВАНИИ ТОЛЬКО ОДНОГО БОГА ИЛИ О ЕДИНСТВЕННОСТИ БОГА



# МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

- БУДДИЗМ
- ХРИСТИАНСТВО
- ИСЛАМ



## **2. СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЛИГИИ**

**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ**

**АНАЛИЗ**

**РЕЛИГИИ** ПРЕДПОЛАГАЕТ ИЗУЧЕНИЕ ТАКИХ АСПЕКТОВ РЕЛИГИОЗНОГО ФЕНОМЕНА, КОТОРЫЕ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕДМЕТОМ ИЗУЧЕНИЯ ДРУГИХ ДИСЦИПЛИН

**СОЦИОЛОГИЯ РЕЛИГИИ** - ОТРАСЛЬ СОЦИОЛОГИИ, ИЗУЧАЮЩАЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ РЕЛИГИЕЙ И ОБЩЕСТВОМ. СОЦИОЛОГИЯ РЕЛИГИИ ИЗУЧАЕТ РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАКТИКИ, ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕЛИГИИ И ОБЩЕСТВА, УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ТЕМЫ И РОЛИ РЕЛИГИИ В СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ. В ОТЛИЧИЕ ОТ ФИЛОСОФИИ РЕЛИГИИ И ТЕОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИЯ РЕЛИГИИ НЕ СТАВИТ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ ОЦЕНКУ РЕЛИГИОЗНЫХ УБЕЖДЕНИЙ.



# ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ РЕЛИГИИ

- **РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРАКТИКИ** (ОСОБЕННОСТИ БОГОСЛУЖЕНИЯ, РЕЛИГИОЗНЫЕ ТРАДИЦИИ, ОБРЯДЫ, РИТУАЛЫ);
- **РЕЛИГИОЗНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ДВИЖЕНИЯ**, ИХ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ;
- СТЕПЕНЬ **ВЛИЯНИЯ РЕЛИГИИ НА КУЛЬТУРУ**, ИСКУССТВО, ЭТИКУ, ОБЩЕСТВЕННУЮ МОРАЛЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ;
- СТЕПЕНЬ **ВЛИЯНИЯ РЕЛИГИИ НА ВОСПИТАНИЕ** ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ;
- ИСТОРИЧЕСКИЙ **ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РЕЛИГИИ И ОБЩЕСТВА**;
- СТЕПЕНЬ **ВЛИЯНИЯ РЕЛИГИИ НА ПОВЕДЕНИЕ ЛЮДЕЙ**

# ***ТЕОРИИ РЕЛИГИИ***

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ И  
АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ **ТЕОРИИ**  
**РЕЛИГИИ** ОБЫЧНО ПЫТАЮТСЯ ОБЪЯСНИТЬ  
ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ФУНКЦИИ РЕЛИГИИ. ОНИ  
ОПРЕДЕЛЯЮТ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЕРОВАНИЙ И  
ПРАКТИК.



**ИММАНУИЛ КАНТ**  
**(1724-1804)**

НЕМЕЦКИЙ ФИЛОСОФ  
И ОДИН ИЗ  
ЦЕНТРАЛЬНЫХ  
МЫСЛИТЕЛЕЙ  
ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ



# **РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКАЯ ГНОСЕОЛОГИИ И. КАНТА**

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА **РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКОЙ ГНОСЕОЛОГИИ КАНТА** – НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПОЗНАНИЯ И ПРИЗНАНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ. В ТРУДЕ **«КРИТИКА ЧИСТОГО РАЗУМА»** ОН РЕШИЛ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ЗАДАЧУ СВОЕГО ВРЕМЕНИ: ПРИМИРИЛ ПРИТЯЗАНИЯ НАУКИ НА ОБЛАДАНИЕ ПОДЛИННЫМ ЗНАНИЕМ С ПОЛОЖЕНИЕМ О ТОМ, ЧТО ОПЫТ НЕ СПОСОБЕН СТАТЬ ОСНОВАНИЕМ ДЛЯ ПОДОБНОГО ЗНАНИЯ. ДО КАНТА ФИЛОСОФЫ ПОЛАГАЛИ, ЧТО ЧЕЛОВЕК - СУЩЕСТВО СТРАДАТЕЛЬНОЕ, КОТОРОЕ ПАССИВНО ФИКСИРУЕТ ОПЫТНЫЕ ДАННЫЕ. С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КАНТА, ЧЕЛОВЕК - НЕ ПРОСТО СОЗЕРЦАТЕЛЬ ИДЕЙ, НО ИХ ТВОРЕЦ И АКТИВНЫЙ СОЗИДАТЕЛЬ.

**ОГЮСТ КОНТ**  
**(1798-1857)**

ФРАНЦУЗСКИЙ  
ФИЛОСОФ,  
РОДОНАЧАЛЬНИК  
ПОЗИТИВИЗМА,  
ОСНОВОПОЛОЖНИК СОЦ  
ИОЛОГИИ КАК  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
НАУКИ



# ***ПОЗИТИВИСТСКАЯ ТЕОРИЯ О.КОНТА***

***ПОЗИТИВИСТСКАЯ ТЕОРИЯ О.КОНТА*** ИЗЛОЖЕНА В ТРУДЕ ***«КУРС ПОЗИТИВНОЙ ФИЛОСОФИИ»***. УЧЕНЫЙ СЧИТАЛ, ЧТО ЛЮДИ ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ СУЩЕСТВА ЭГОИСТИЧНЫЕ, ДЕЙСТВУЮЩИЕ СКОРЕЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЧУВСТВ И ИНСТИНКТОВ, НЕЖЕЛИ НРАВСТВЕННОСТИ И РАЗУМА, ПОЭТОМУ ОНИ НУЖДАЮТСЯ В СОЦИАЛЬНЫХ ИНСТИТУТАХ (СЕМЬЯ, РЕЛИГИЯ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СТРУКТУРЫ). РЕЛИГИЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПОМОГАЕТ ЛЮДЯМ ПРЕОДОЛЕТЬ ЭГОИЗМ, СТЯЖАТЕЛЬСТВО, ЛЕНЬ, ИНСТИНКТИВНОЕ ПОВЕДЕНИЕ. ЯВЛЯЯСЬ РЕГУЛЯТОРОМ ПОВЕДЕНИЯ, РЕЛИГИЯ ПРИЗВАНА ВОСПИТЫВАТЬ МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ, СОХРАНЯЯ ДУХОВНЫЕ ТРАДИЦИИ И НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ.

**ЭМИЛЬ ДЮРКГЕЙМ**  
**(1858-1917)**

ФРАНЦУЗСКИЙ СОЦИОЛОГ  
И ФИЛОСОФ,  
ОСНОВАТЕЛЬ ФРАНЦУЗСКОЙ  
СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ  
ШКОЛЫ И  
ПРЕДШЕСТВЕННИК СТРУКТУР  
НО-ФУНКЦИОНАЛЬНОГО  
АНАЛИЗА





# **НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ Э. ДЮРКГЕЙМА**

**ДЮРКГЕЙМ** РАЗРАБОТАЛ НАУЧНУЮ ТЕОРИЮ, СОГЛАСНО КОТОРОЙ ГЛАВНАЯ ФУНКЦИЯ РЕЛИГИИ СОСТОИТ НЕ В УКРЕПЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА, НЕ В УСИЛЕНИИ ВЛАСТИ, А В УДОВЛЕТВОРЕНИИ СОЦИАЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА. ИСТОЧНИК РЕЛИГИИ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ УЧЕНОГО, – САМО ОБЩЕСТВО, И ПОЭТОМУ РЕЛИГИЯ СУЩЕСТВУЕТ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, ЕСТЬ БОГ ИЛИ ЕГО НЕТ. ДЮРКГЕЙМ, ИЗУЧАЯ ПЕРВОБЫТНЫЕ ФОРМЫ РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ (МАГИЮ, ТОТЕМИЗМ, ФЕТИШИЗМ, АНИМИЗМ), ВЫЯВИЛ ГЛАВНУЮ ФУНКЦИЮ РЕЛИГИИ – СОЦИАЛЬНУЮ.



**ГЕОРГ ЗИММЕЛЬ**  
**(1858-1918)**

НЕМЕЦКИЙ ФИЛОСОФ  
И СОЦИОЛОГ,  
ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ  
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ  
ПОЗДНЕЙ  
«ФИЛОСОФИИ  
ЖИЗНИ»



# **РЕЛИГИЯ В ПОНИМАНИИ Г. ЗИММЕЛЯ**

В РАБОТЕ **«РЕЛИГИЯ» ЗИММЕЛЬ** РЕЛИГИЮ КАК ФОРМУ, ЗАПЕЧАТЛЕВШУЮ ОПРЕДЕЛЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ МОРАЛИ. С УТРАТОЙ ВЛИЯНИЯ КАКОЙ-ЛИБО РЕЛИГИИ ДУХОВНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ НЕ ИСЧЕЗАЮТ, А МОГУТ ДАЖЕ УСИЛИТЬСЯ. ЭТОМУ СПОСОБСТВУЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННЫЕ ЗАПРОСЫ ЛЮДЕЙ, ИХ АПЕЛЛЯЦИЯ К СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОМУ. РЕЛИГИОЗНЫЙ ЭЛЕМЕНТ (ОБОЖЕСТВЛЕНИЕ) СУЩЕСТВУЕТ ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ВЕРОИСПОВЕДАНИЯ. ПРИМЕРАМИ МОГУТ СЛУЖИТЬ СОБЛЮДЕНИЕ НЕПИСАННЫХ ЗАКОНОВ И ОБЫЧАЕВ (АДАТ), ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ЧУВСТВА ВПЛОТЬ ДО ГЕРОИЗМА, ГОРДОСТЬ ОТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К ТОЙ ИЛИ ИНОЙ НАЦИИ. ОБЩИМ МОТИВОМ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРА. Т.Е. ПОТРЕБНОСТЬ В ВЕРЕ ОБЪЕКТИВНА.

**МАКС ВЕБЕР**  
**(1864-1920)**

НЕМЕЦКИЙ СОЦИОЛОГ, Ф  
ИЛОСОФ, ИСТОРИК, ПОЛИТИ  
ЧЕСКИЙ ЭКОНОМИСТ



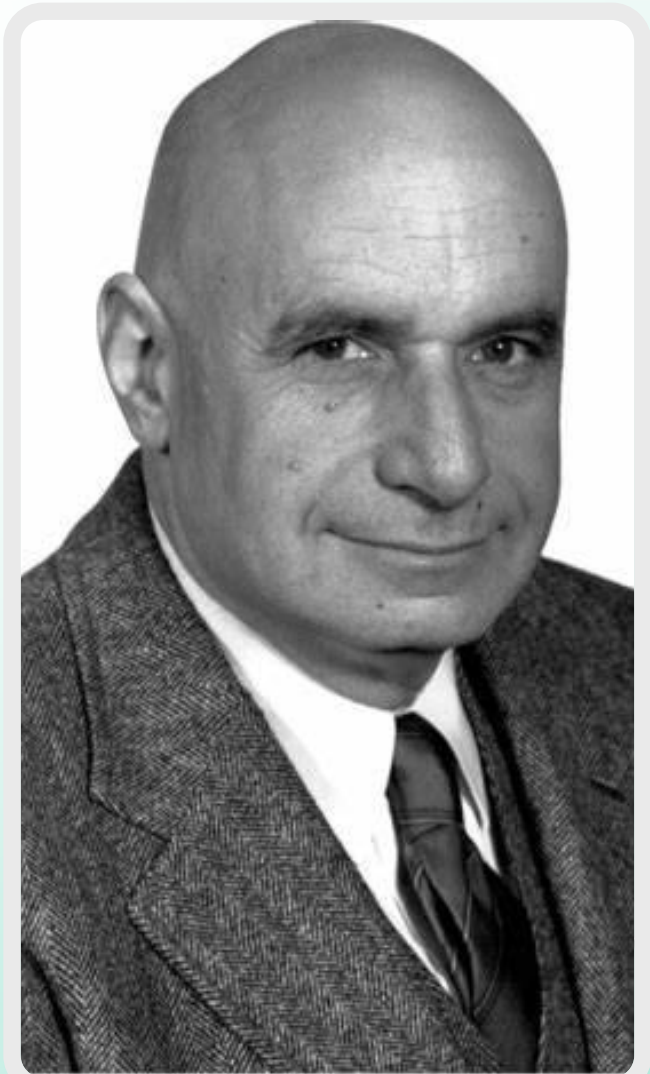
# **НАУЧНАЯ ТЕОРИЯ М. ВЕБЕРА**

В СВОЕЙ РАБОТЕ **«ПРОТЕСТАНТСКАЯ ЭТИКА И ДУХ КАПИТАЛИЗМА»** **ВЕБЕР** РАССМОТРЕЛ ВЛИЯНИЕ ХРИСТИАНСТВА НА ИСТОРИЮ ЗАПАДА. СЧИТАЛ, ЧТО ПРОТЕСТАНТИЗМ ДАЛ МОЩНЫЙ СТИМУЛ РАЗВИТИЮ ЗАПАДНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ТОГДА КАК ВОСТОЧНЫЕ РЕЛИГИИ ПОСЛУЖИЛИ БАРЬЕРОМ НА ПУТИ ИНДУСТРИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ВОСТОЧНЫХ СТРАН. ВЕБЕР ДОКАЗАЛ ПОЗИТИВНУЮ РОЛЬ УЧЕНИЯ ЖАНА КАЛЬВИНА. КАЛЬВИНИЗМ ЗАКРЫЛ ПУТЬ, ВЕДУЩИЙ В ЦАРСТВО БОЖИЕ С ПОМОЩЬЮ МОЛИТВ, «ДОБРЫХ ДЕЛ» ИЛИ АСКЕЗЫ. ПОПРИЩЕ, КОТОРОЕ ВОИСТИНУ ПОЗВОЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К БОГУ – ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ БОГОСЛУЖЕНИЯ - ИДОЛОПОКЛОНСТВО.



**ПИТЕР БЕРГЕР**  
**(1929-2017)**

«ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ О ТОМ,  
ЧТО МЫ ЖИВЕМ В  
СЕКУЛЯРИЗИРОВАННОМ МИРЕ,  
ОШИБОЧНО. МИР СЕГОДНЯ, С  
НЕКОТОРЫМИ  
ИСКЛЮЧЕНИЯМИ, СТОЛЬ ЖЕ  
ЯРОСТНО РЕЛИГИОЗЕН, КАК И  
ВСЕГДА... ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ  
ЭТОМУ СЛУЖАТ  
СТАТИСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И  
РЕЗУЛЬТАТЫ  
СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ



**ЮРГЕН ХАБЕРМАС**  
**РОД. 1929**

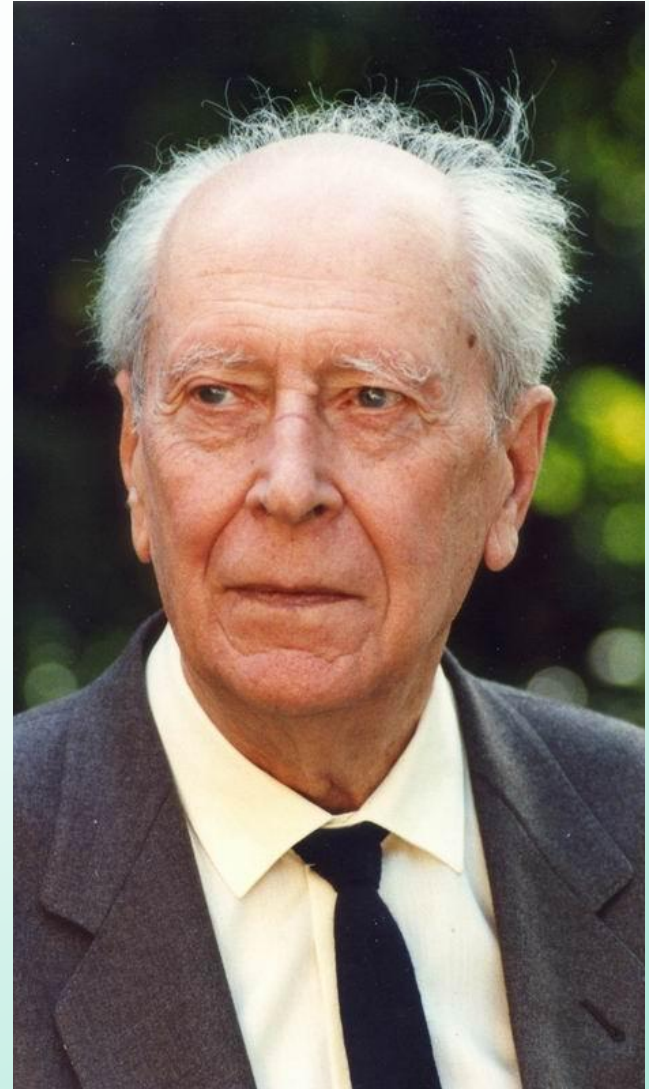
«РЕЛИГИОЗНЫЕ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ В СТРАНАХ  
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ  
ПРЕДЛАГАЮТ ТАКИЕ  
ПОДХОДЫ К АКТУАЛЬНЫМ  
ВОПРОСАМ  
СОВРЕМЕННОСТИ,  
КОТОРЫЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ  
НАИБОЛЬШЕЙ  
ПОДДЕРЖКОЙ НАСЕЛЕНИЯ»





**Д.С. ЛИХАЧЕВ**  
**(1906-1999)**

«НАЦИОНАЛЬНАЯ ВРАЖДА  
ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН ИМЕЕТ  
НИЗКУЮ КУЛЬТУРУ. ЛЮДИ  
ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ НЕ  
ВРАЖДЕБНЫ К ЧУЖОЙ  
НАЦИОНАЛЬНОСТИ, К  
ЧУЖОМУ МНЕНИЮ И НЕ  
АГРЕССИВНЫ!»



# ***СОЦИАЛЬНАЯ СПЛОЧЕННОСТЬ***

***СОЦИАЛЬНАЯ СПЛОЧЕННОСТЬ*** ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ БАЗОВЫХ ДОКТРИН РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА. ОНА ПРЕДПОЛАГАЕТ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ НАСЕЛЕНИЯ В РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЕГО ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В ПРЕОДОЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОЙ ИЗОЛЯЦИИ И СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЗИНТЕГРАЦИИ (БЕДНОСТИ, БЕЗДОМНОСТИ, СИРОТСТВА И Т.Д.).

ПОНЯТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СПЛОЧЕННОСТИ  
НОРМАТИВНО **УТВЕРЖДАЕТСЯ**, ШИРОКО  
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРАКТИКЕ И ОБСУЖДАЕТСЯ В ОСНОВНОМ В  
ЕВРОПЕЙСКОМ СООБЩЕСТВЕ В ДОПОЛНЕНИЕ К  
ПРОЦЕССАМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИНТЕГРАЦИИ  
И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ **АССИМИЛЯЦИИ**, ИДУЩИМ В  
ДАННОМ РЕГИОНЕ МИРА.

**ПРОБЛЕМЫ, ПОРОЖДАЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В  
СФЕРЕ МАССОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И  
СОЦИАЛЬНОЙ СПЛОЧЕННОСТИ, ОБУСЛОВЛЕННЫ  
СЛЕДУЮЩИМИ ФАКТОРАМИ:**

- **ГЛОБАЛИЗАЦИЯ** ТРЕБУЕТ НАЛИЧИЯ  
СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ, ЗАЩИЩАЮЩЕЙ ЛЮДЕЙ И  
ОДНОВРЕМЕННО СПОСОБСТВУЮЩЕЙ ГИБКОСТИ  
РЫНКА ГРУДА;

- **ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ** В ЕВРОПЕ  
ВЛЕКУТ ЗА СОБОЙ **ИЗМЕНЕНИЯ** В СТРУКТУРЕ  
НАСЕЛЕНИЯ ПО ВОЗРАСТУ, ПОЛУ И ПОКОЛЕНИЯМ,  
НАРУШАЯ СЛОЖИВШЕЕСЯ РАВНОВЕСИЕ И СОЗДАВАЯ  
СЕРЬЕЗНЫЕ **ПРОБЛЕМЫ** ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПОЛИТИКИ;

**ПРОБЛЕМЫ, ПОРОЖДАЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В  
СФЕРЕ МАССОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И  
СОЦИАЛЬНОЙ СПЛОЧЕННОСТИ, ОБУСЛОВЛЕННЫ  
СЛЕДУЮЩИМИ ФАКТОРАМИ:**

**- РОСТ МИГРАЦИИ И МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР ПРИВОДИТ К ТОМУ, ЧТО ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ В ОДНОМ И ТОМ ЖЕ СООБЩЕСТВЕ ИЛИ ОБЩЕСТВЕ, ИМЕЮТ ВСЕ МЕНЬШЕ ОБЩЕГО И, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, МЕНЕЕ **СКЛОННЫ** ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ, СИСТЕМЫ НОРМ И **ЦЕННОСТЕЙ**. ЭТО ВЫДВИГАЕТ ДВОЙНУЮ ЗАДАЧУ: НЕОБХОДИМО ОСУЩЕСТВЛЯТЬ ИНТЕГРАЦИЮ МИГРАНТОВ В ОБЩЕСТВАХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН И ПРИ ЭТОМ ПРОДОЛЖАТЬ ПОИСК КОМПЛЕКСА ОБЩИХ ЦЕННОСТЕЙ, ВЕРНОСТЬ И ПРИВЕРЖЕННОСТЬ КОТОРЫМ МОГУТ ИСПОВЕДОВАТЬ ВСЕ СЕГМЕНТЫ ОБЩЕСТВА;**



**ПРОБЛЕМЫ, ПОРОЖДАЮЩИЕ ИЗМЕНЕНИЯ В  
СФЕРЕ МАССОВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И  
СОЦИАЛЬНОЙ СПЛОЧЕННОСТИ, ОБУСЛОВЛЕННЫ  
СЛЕДУЮЩИМИ ФАКТОРАМИ:**

- **ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ**, В ТОМ ЧИСЛЕ ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ СВЕТА, СОЗДАЮТ ПРОБЛЕМУ УСИЛЕНИЯ ОТОРВАННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ОТ ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ;

- **СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПЕРЕМЕНЫ**, ОБУСЛОВЛИВАЮЩИЕ ВОЗНИКНОВЕНИЕ И УСИЛЕНИЕ ОЧАГОВ НОВОГО НЕРАВЕНСТВА;

- **МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ** В ОТНОШЕНИИ ПАРАДИГМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ. В ЧАСТНОСТИ, ВСЕ БОЛЕЕ НАПРЯЖЕННЫМИ СТАНОВЯТСЯ ПРОТИВОРЕЧИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ВОПРОСАМИ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИЛИ СОЦИАЛЬНАЯ СПЛОЧЕННОСТЬ.



### **3. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: СООТНОШЕНИЙ ПОНЯТИЙ И ЗНАЧЕНИЙ**

ЧЕРЕДКО ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРА» И «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» ТРАКТУЮТСЯ КАК СИНОНИМЫ. ЧАЩЕ ВСЕГО ПОД ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ ПОНИМАЕТСЯ СОВОКУПНОСТЬ МАТЕРИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБЩЕСТВА В ЕГО ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И ТОЛЬКО МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.



# **КУЛЬТУРА – ЭТО ВЕСЬМА СЛОЖНАЯ, МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА, В СТРУКТУРЕ КОТОРОЙ ВЫДЕЛЯЮТСЯ ДВЕ ФОРМЫ:**

## **МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

СРЕДСТВА  
ПРОИЗВОДСТВА, ОРУДИЯ  
ТРУДА, ПРОДУКТЫ ТРУДА,  
СПОСОБЫ  
ПРАКТИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
СОЗДАНИЮ СРЕДСТВ  
ПРОИЗВОДСТВА И  
ПОТРЕБЛЕНИЯ.

## **ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА**

ПОНИМАЕТСЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ,  
НАПРАВЛЕННАЯ НА  
ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ  
ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА, А  
ТАКЖЕ ПРОДУКТЫ  
(РЕЗУЛЬТАТЫ) ЭТОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,  
КОТОРЫМИ ЯВЛЯЮТСЯ  
НОВЫЕ ЗНАНИЯ, ДУХОВНЫЕ  
ЦЕННОСТИ.

<b>Культура</b>	<b>Цивилизация</b>
Носит ценностный характер	Прагматична (ориентируется на критерий полезности)
Культура органична, функционирует как живое целое	Механична (каждый достигнутый уровень цивилизации самодостаточен.)
Культура аристократична (шедевры - творения гения)	Цивилизация демократична (Культуру присвоить нельзя, ее надо понять, а цивилизацией может овладеть каждый, независимо от личностных качеств.)
Культура существует в вечности, (юность культурных произведений не уменьшается)	Критерий прогресса: последнее по времени наиболее ценно.
Культура иногда враждебна жизни (содержит свой параллельный мир, она конкурирует с жизнью.)	Цивилизация способствует продлению и усовершенствованию жизни

## **4. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

**СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ** - СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ, ОБЪЕКТОМ ИЗУЧЕНИЯ КОТОРОЙ ЯВЛЯЮТСЯ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕСТВЕ, А ТАКЖЕ СКЛАДЫВАНИЕ, УСВОЕНИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ДАЛЬНЕЙШАЯ ПЕРЕДАЧА КУЛЬТУРНЫХ НОРМ, ИДЕЙ, ЦЕННОСТЕЙ, ОБРАЗЦОВ ПОВЕДЕНИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ ВЫСТУПАЮТ В КАЧЕСТВЕ РЕГУЛЯТОРОВ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ, А ТАКЖЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ОБЩЕСТВА И ПРИРОДЫ

# **ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ**

В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ СОБИРАТЕЛЬНЫМ ПОНЯТИЕМ, ПОСКОЛЬКУ СЮДА ОТНОСЯТ **СОЦИОЛОГИЮ КИНО, СОЦИОЛОГИЮ МУЗЫКИ, СОЦИОЛОГИЮ ТЕАТРА** И ДРУГИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ. А НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА» ПРИВОДИТ К ТОМУ, ЧТО ВОЗНИКАЕТ МНОЖЕСТВО САМЫХ РАЗНЫХ ПОДХОДОВ В ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАУЧНОЙ МЫСЛИ.



# **ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ СОЦИОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ**

В ШИРОКОМ СМЫСЛЕ **СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ** ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ПРОСТО ОДНОЙ ИЗ ОТРАСЛЕЙ СОЦИОЛОГИИ, А ОХВАТЫВАЕТ ВСЮ СЛОЖНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, РАССМАТРИВАЯ ЕЁ ПОД СВОИМ ОСОБЫМ УГЛОМ ЗРЕНИЯ. КУЛЬТУРА СОДЕРЖИТСЯ В ЛЮБОЙ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЙ ОБЛАСТИ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА: БЫТ, ТРУД, ЗДРАВООХРАНЕНИИ, ПОЛИТИКА И Т. Д. ТАКИМ ОБРАЗОМ МОЖНО ГОВОРИТЬ О СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КОТОРУЮ ЧЕЛОВЕК НАПРАВЛЯЕТ НА НАИБОЛЕЕ ПОЛНОЕ РАЗВИТИЕ ЗАЛОЖЕННЫХ В НЁМ СПОСОБНОСТЕЙ И НА ВОПЛОЩЕНИЕ В ЖИЗНЬ СВОИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЦЕЛЕЙ.

# **ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИИ НА КУЛЬТУРУ**

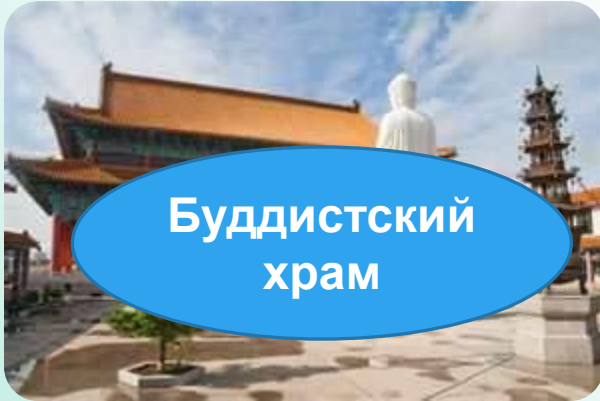
**АРХИТЕКТУРА** – ИСКУССТВО СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ.

**СКУЛЬПТУРА** – ИЗОБРАЖЕНИЕ ДЕЛАЕТСЯ В ОБЪЕМЕ.

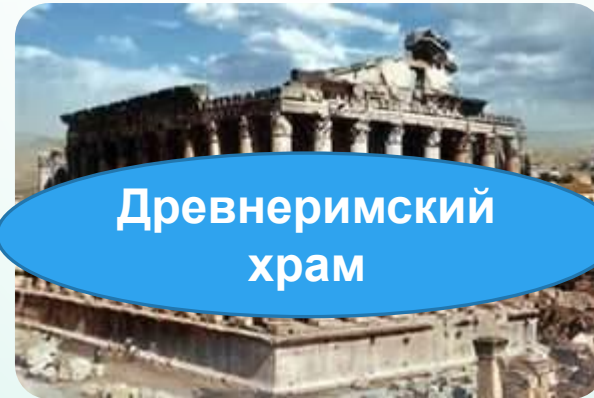
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО** – ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ И УКРАШЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕЛИГИОЗНЫХ.

**ЖИВОПИСЬ** – ЭТО ИСКУССТВО, В КОТОРОМ ГЛАВНОЕ – ЦВЕТ, ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

# **ИСКУССТВО АРХИТЕКТУРЫ ОБЕСПЕЧИВАЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ РИТУАЛОВ**



**Буддистский  
храм**



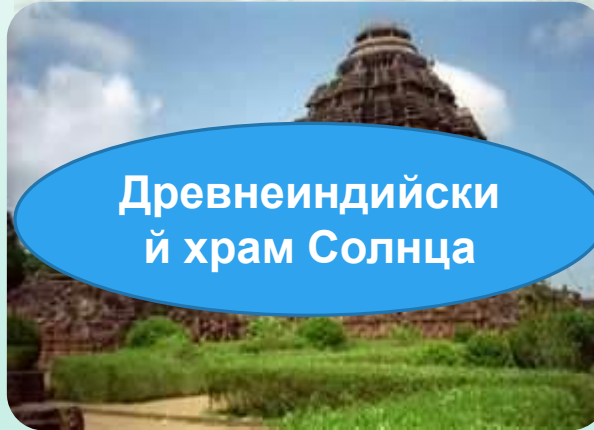
**Древнеримский  
храм**



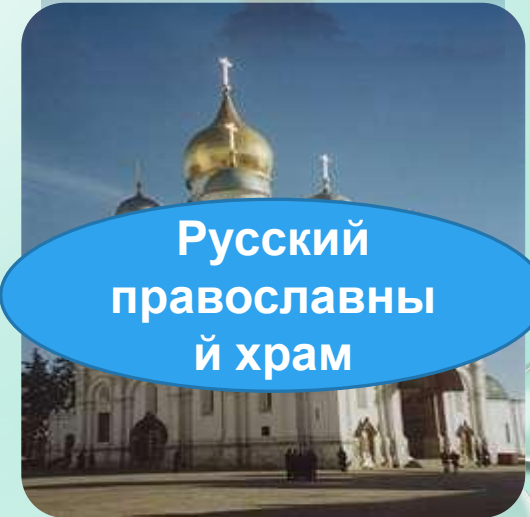
**Китайская  
пагода**



**Древнеегипетск  
ий храм**



**Древнеиндийски  
й храм Солнца**

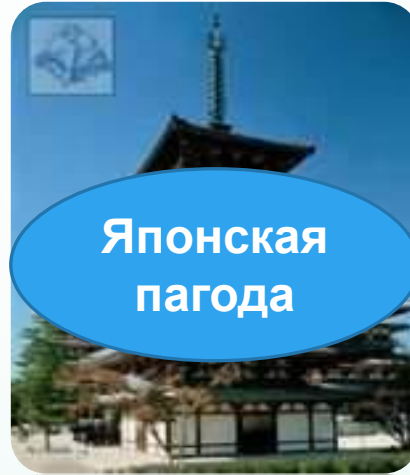


**Русский  
православны  
й храм**

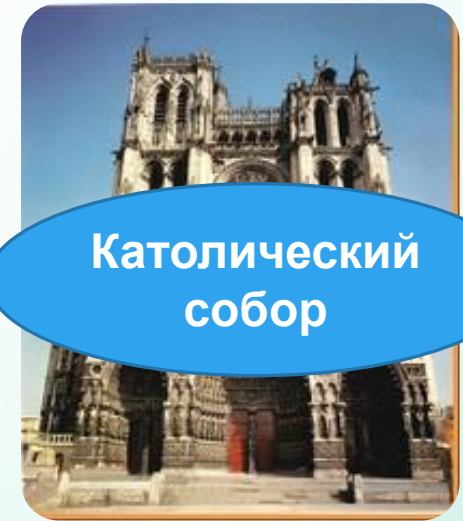




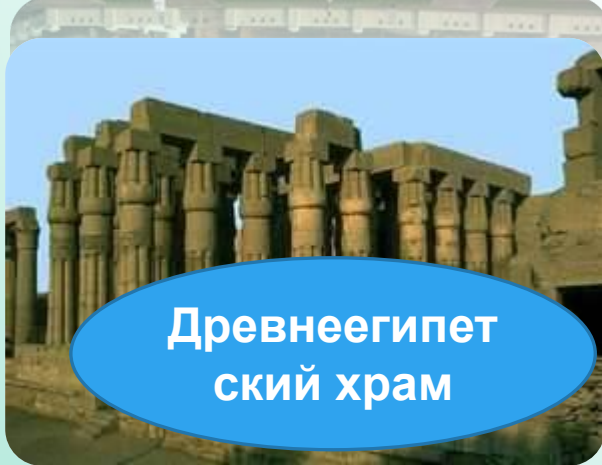
**мечеть**



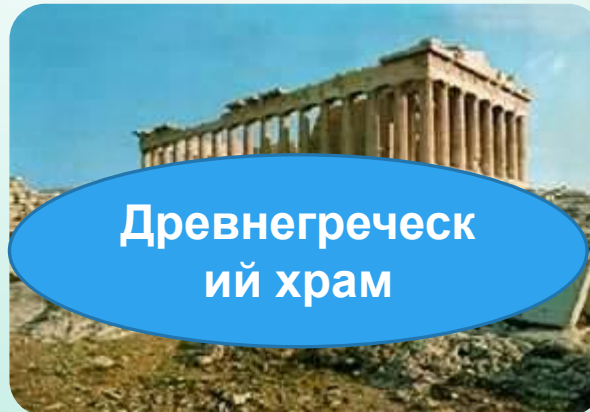
**Японская пагода**



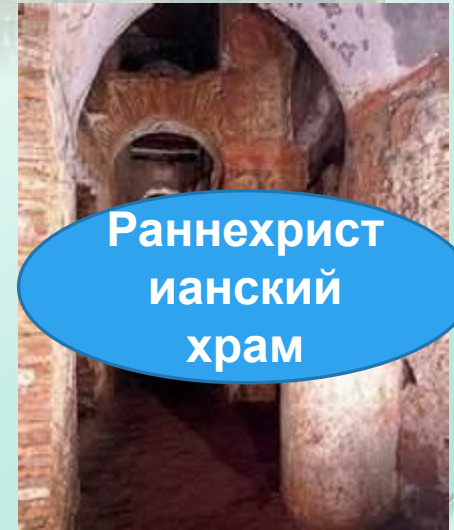
**Католический собор**



**Древнеегипетский храм**



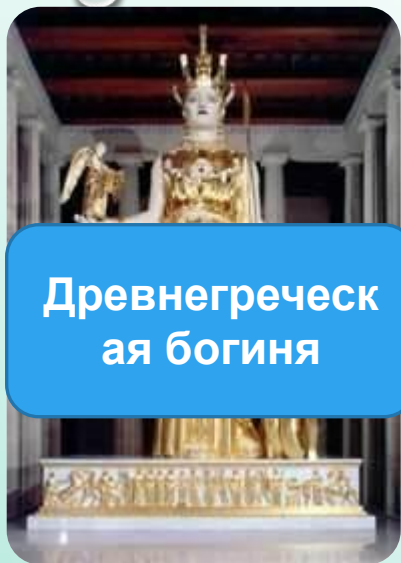
**Древнегреческий храм**



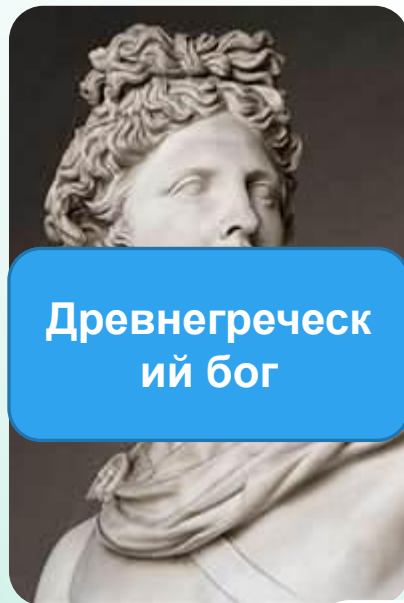
**Раннехристианский храм**

**Ритуальное место в первобытном обществе**

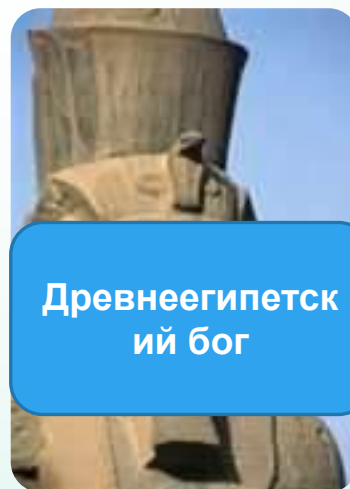
# ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ СОЗДАВАЛО И СОЗДАЕТ СТАТУИ БОГОВ И СВЯТЫХ



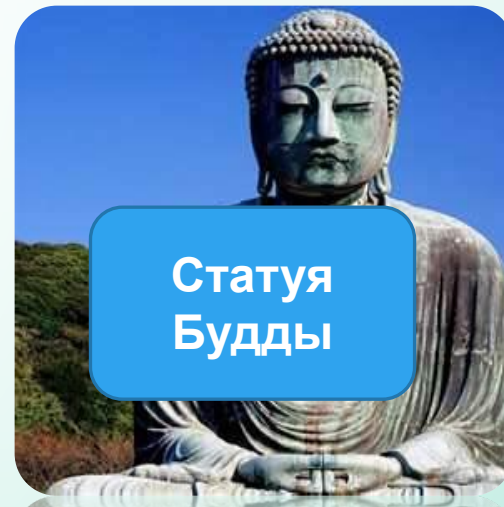
Древнегреческая богиня



Древнегреческий бог



Древнеегипетский бог



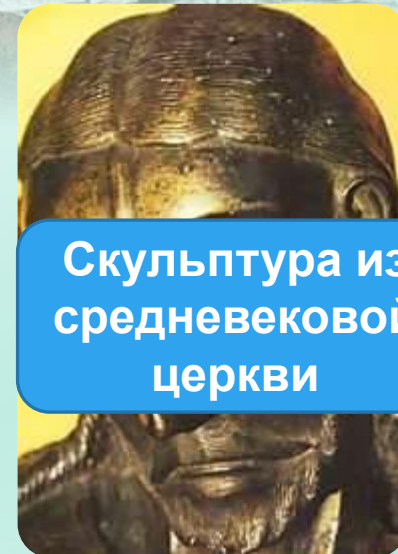
Статуя Будды



Скульптура из католического собора



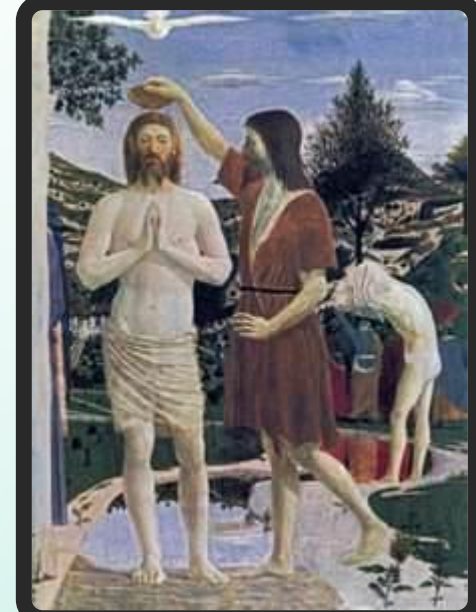
Первобытные тотемы



Скульптура из средневековой церкви



# ИСКУССТВО ЖИВОПИСИ ЧАСТО ОТРАЖАЕТ РЕЛИГИОЗНЫЕ СЮЖЕТЫ В СВОИХ КАРТИНАХ







The background is a light teal gradient. In the top-left and bottom-right corners, there are several realistic-looking water droplets of various sizes, some overlapping. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ**