



**Презентация
по русскому языку**

**Урок развития речи
по картине Ф.А.
Васильева
«Мокрый луг»**







Крамской И.Н. Портрет Ф.А.Васильева

расколота.



Грянул гром. Чашка неба

Разорвались тучи тесные.

На подвесках из лёгкого золота
Закачались лампадки небесные.

С.А.Есенин

Не пугай меня грозю:

Весел грохот вешних бурь!

После бури над землёю

Светит радостней лазурь,

После бури, молодея

В блеске новой красоты,

Ароматней и пышнее

Распускаются цветы!

И.А.Бунин

Фёдор Александрович Васильев

(1850 – 1873)

Ф.А.Васильев - гениальный русский живописец, пейзажист, замечательный рисовальщик. Несмотря на короткую жизнь, оставил обширное творческое наследие. Он внёс вклад в русское искусство, проложив новые пути в развитии пейзажной живописи. В его картинах отчётливо проступало тяготение к лирическому восприятию природы и более красочной её передаче. Выбранный Ф.Васильевым мотив – приближение грозы – одно из наиболее частых и любимых художником состояний природы. Его кисти принадлежат такие картины, как «Приближение грозы», «Болото», «Полдень»,

Приблизительный план к сочинению:

- **Картина Ф.Васильева «Мокрый луг».**
- **История создания картины.**
- **Чудо, изображённое художником.**
 - I. Омытый дождём луг.**
 - II. Приём контраста, использованный в картине: мрачность и солнечность; приближенность и удалённость.**
 - III. Художественные образы:**
 - а) напряжённая жизнь неба;**
 - б) необъятная ширь земли.**
 - 4) Цветовая гамма картины.**
 - IV. Заключение. Впечатления от картины Ф.Васильева «Мокрый луг».**

– Небо в картинах Васильева всегда играет значительную роль, а в «Мокром луге» оно является одним из главных средств выражения поэтической мысли художника.

Давайте попробуем подобрать слова и словосочетания, характеризующие небо на картине. Но помните о приёме контраста.

(В тетрадях составляется таблица).

Небо слева	Небо справа
Сверкающий просвет в облаках; небо бесконечное, озарённое лучами солнца; богатство светлых оттенков: белое, голубоватое небо и светло-серые облака; розоватые отблески; лёгкость и воздушность.	Косматые тучи; холодные, огромные тучи; несутся и сталкиваются; низко нависшая туча; грозное небо; свинцовые и фиолетовые тучи; густо-серые, свинцово-лиловые; кажется, что над лесом ещё низвергаются потоки дождя; небо ещё кипит и бурлит; кажется, что слышны раскаты грома и т.д.

(С одной стороны – борьба и сопротивление, с другой – спокойствие и умиротворение).
– Действительно, ведь Фёдор Васильев всё время искал гармонию и в природе, трепетно передавал её красоту, одухотворял её глубоким чистоту поэтическим чувством.

– Теперь обратите внимание на то, какие цвета избрал для своей картины художник?

(Два основных: синий и зелёный, но огромное разнообразие оттенков и переходов).

– Какое настроение передаёт картина зрителю?

Земля	Вода
Тщательно выписанные на переднем плане цветы и трава; топкие берега заводи; очертания обрывистого косогора; границы света и тени на лугу; два развесистых дерева; полоса леса вдали; тропинки.	Болотистая заводь; слева водная гладь блестит, кажется розовато-голубой, а справа – серо-свинцовой.

«Поэтическая пятиминутка».

-А какие поэтические строки вспомнились вам при рассмотрении этой картины? (Дома ребята в качестве предварительной работы получили задание подобрать стихотворения о дожде, грозе).

*Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля.
Ветра тёплого порывы,
Дальний гром и дождь порой...
Зеленеющие нивы
Зеленее под грозой. (Ф.И.Тютчев)*

Ф. ВАСИЛЬЕВ
Вид на Волгу. Барки



Ф. ВАСИЛЬЕВ
Оттепель



Ф.Васильев «Перед грозой»





1878

B. G. ...

«Оттепель» - это обобщённый и многогранный образ деревенской России, в котором убогая изба и полунищий крестьянин с котомкой за спиной и ребёнком так же необходимы, как и тёплая влажная атмосфера оттепели, как и проникновенное поэтическое ощущение русской природы.

Ф. ВАСИЛЬЕВ
Болото. Осень в лесу



В пейзажах Васильева, даже безлюдных, ощущается присутствие человека. Он удивительно тонко умел передать настроение природы, едва уловимые перемены погоды. Особенно ему удавались заброшенные уголки: болота, старые мельницы, речные заводи.



«В крымских горах» (1873)



Ф. ВАСИЛЬЕВ
Мокрый луг



«Нет у нас пейзажиста-поэта в настоящем смысле этого слова, и если кто может и должен им быть, то это только Васильев»

И.Н.Крамской



Картина «Мокрый луг» была написана в Крыму. Она стала одним из шедевров русской пейзажной живописи. В ней автор хотел выразить свои чувства, всю любовь – всё, что бережёт память сердца - всего лишь омытый дождём мокрый луг под огромным небом, несколько деревьев вдали да бегущие по влажной земле тени гонимых ветром туч.



С первого взгляда «Мокрый луг» располагает к себе зрителя простотой и привычностью мотива. В глубине широкой низины высятся два развесистых дерева. Далеко за ними, в сизой дымке леса проступает полоска неба. Вдоль низины тянется обрывистый косогор, а впереди блестит болотистая заводь с топкими берегами. Вот, собственно и всё, что изображено на полотне Фёдора Васильева. Но современники видели в этой картине больше, чем даже обобщённый образ родной художнику северной природы.

Картина захватывает зрителя необычайной глубиной одухотворённого пейзажа, непосредственностью чувства и настроений



Природа у Ф.Васильева никогда не предстаёт «холодной, вечной, равнодушной». Он непрерывно искал в ней гармонию, чистоту; художник согрел и одухотворил её глубоко поэтическим чувством, и именно в его картинах впервые прозвучала та интимно-лирическая, грустная и тоскующая тема, которая замерла с его смертью.

Композиция «Мокрого луга» проста и непринуждённа, и в то же время трудно представить себе более продуманное и монументальное произведение. В картине легко различить композиционный центр, к которому сходятся основные линии пейзажа – очертания косогога, берега заводи, тропинки, границы

Зрительным центром, организующим всю картину, является тёмный силуэт двух могучих деревьев. Васильев сместил его вправо от геометрического центра, и именно поэтому картина выглядит статичной.

Удивительно плавно и рельефно разворачивается в «Мокром луге» пространство. Небо с его кипением и бурлением, с его игрой света и с его космической бесконечностью изображено непревзойдённым мастером и поэтом неба, каким считался Фёдор Васильев. И вместе с тем каждый квадрат твора





На переднем плане с ботанической точностью воспроизводит растительность средней полосы России.

«Мокрый луг» был представлен на конкурс Общества поощрения художников в Петербурге в 1872 году и получил вторую премию (первая была присуждена картине И. Шишкина «Сосновый бор»). В отношении к природе к искусству у обоих художников было много общего. Оба они были детьми той земли, которую воспевали, оба были с ней тесно связаны, знали её со всеми её тайнами и поэтому умели видеть и так трепетно передавать её красоту.

Когда глава передвижников И.Крамской увидел «Мокрый луг» Фёдора Васильева, он был потрясён. И весенняя чистая зелень, и летучий свет, и неслышный ветерок, зарябивший воду в зарастающем русле реки, и невидимые капли дождя на влажной листве деревьев – всё говорило о художнике необыкновенном и чутком к шуму и музыке природы

