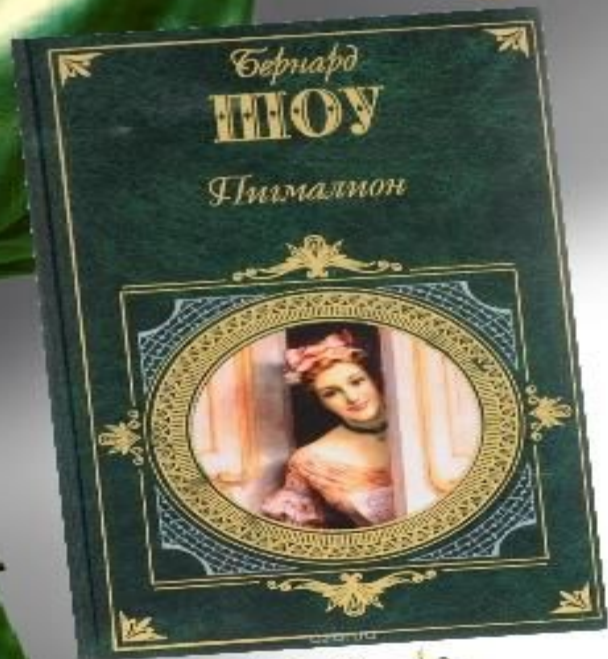


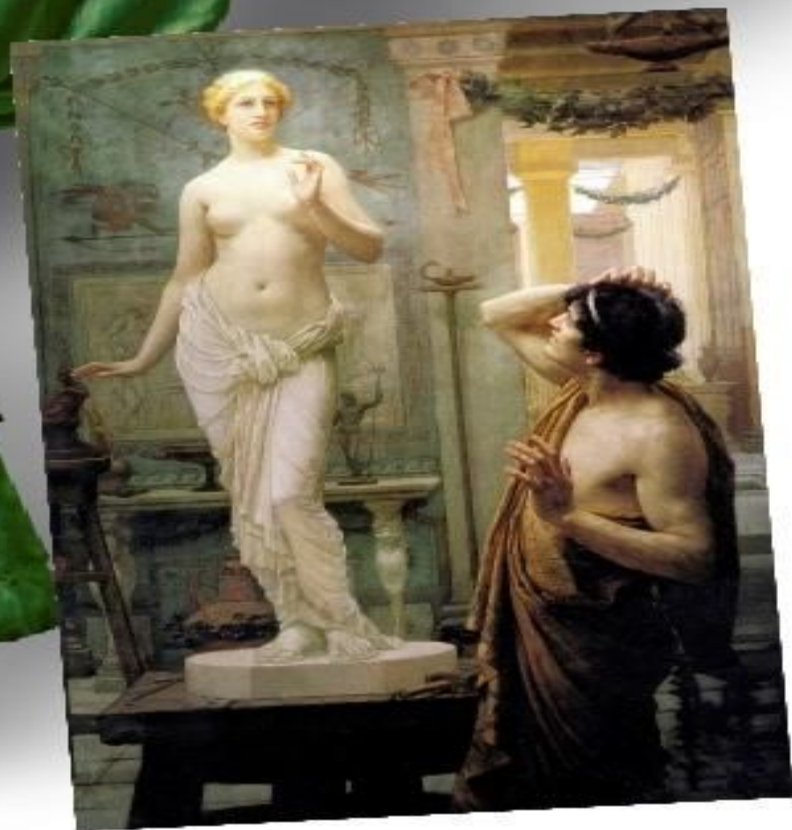


МАН-Т. В. Шоу.  
“Пігмаліон”.  
Проблематика і її  
художні особливості  
твору”





Збентежено дивиться  
Пігмаліон  
на свій витвір, і серце  
йому  
завмирає від  
незнаного щастя  
(З міфу про Пігмаліона  
і Галат ею)





творець “драми ідей”

романіст

блискучий полеміст

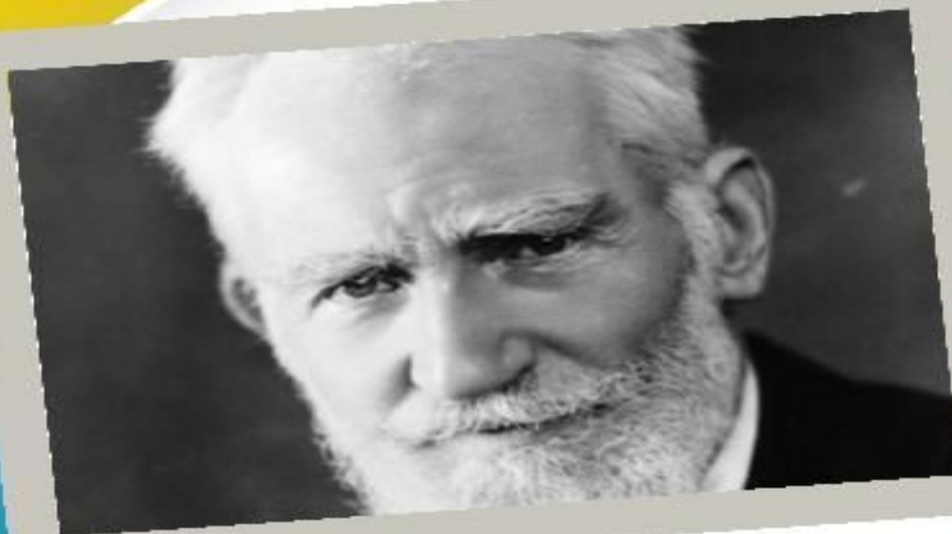
музикант,  
режисер

вуличний  
агітатор

фабіанець

публіцист

театральний критик



# ОЛС «Театральна революція» Бернарда Шоу»

**Парадокс** на різних рівнях тексту як засіб постановки проблеми

**Театр** – трибуна для пропаганди ідей (усунення кордонів між театром та політикою)

Втручання автора в дію: пош ирені коментарі, ремарки, предмови, післямови)

«**Драма ідей**»  
(п'єси-дискусії)

Сучасна проблематика  
Конфлікт як зіткнення ідей  
“Відкритий фінал”

**Дискусія**

**Персонажі**  
філістери ← ідеалісти → реалісти

**Трагікомедія** як засіб загострення дискусії

Теорія літератури

**Трагікомедія** -  
драматичний жанр,  
якому властиві риси  
одночасно і трагедії, і  
комедії.

**Парадокс** - 1)  
своєрідна ду  
судження, з



# Теорія літератури

**Трагікомедія** - драматичний жанр, якому властиві риси одночасно і трагедії, і комедії.

**Парадокс** - 1) своєрідна думка, судження, яке розходиться із загальноприйнятим, іноді суперечить здоровому глузду;

2) несподіване явище, яке не відповідає загальноприйнятим уявленням.

# Проблемне запитання



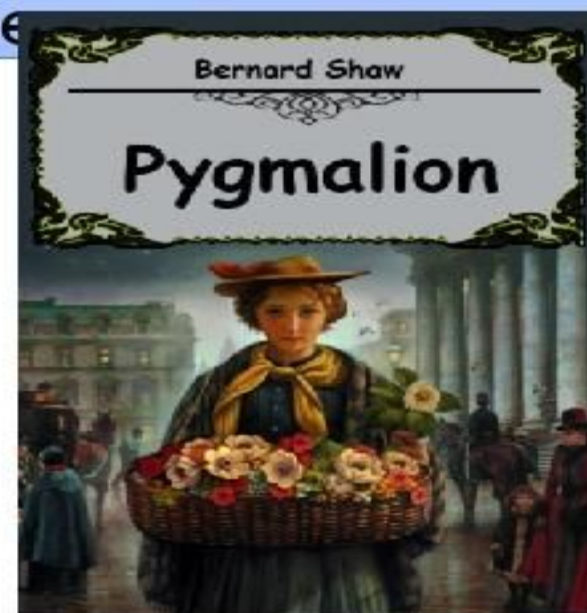
- Чи можна  
комедію  
«Пігмаліон»  
вважати  
«комедією якісно  
історичного типу»?



# Творча історія п'єси “Пігмаліон”

Із творчою історією п'єси «Пігмаліон» пов'язана історія романтичних стосунків драматурга та знаменитої англійської актриси **Стелли Кемпбелл**, відомої в англійських театральних колах як **Стелла Патрик-Кемпбелл**.

**Прем'єра «Пігмаліона» у Лондоні відбулася 11 квітня 1914 року в Театрі Його Величності і стала сенсацією театрального життя Англії.**





# ОЛС “Сюжетно-композиційна формула комедії “Пігмаліон”

## Експозиція

Випадкова зустріч персонажів на Ковент Гарден

## Зав'язка

Парі Хігенса і Пікерінга

## Розвиток дії

Перетворення обшарпанки на герцогиню

## Кульмінація

Гаряча розмова після світського триумфу Елайзи. Бунт героїні

## Розв'язка

Усвідомлення Елайзою свого нового становища, розмова з Пікерінгом

## Дискусія

Остання розмова Хігінса та Елайзи

**Відкритий  
фінал**



# ОЛС “Проблематика комедії”



Соціальна  
“створення  
нової людини”



Життєва  
позиція людини.  
Особиста  
відповідальність —  
ніть за вчинки



П'єса дидактично спрямована.  
Б. Шоу


Мовна  
”філологічна”



Місце жінки  
у суспільстві,  
у житті

Одухотворення  
людини й життя  
засобами мистецтва





# ОЛС “Еволюція персоналії «Блайзи»”

Квітницарка – погано одягнена, із жахливою мовою та вимовою.

Дівчина, яка навчається – пристойно одягнена, але мовою ще не володіє.

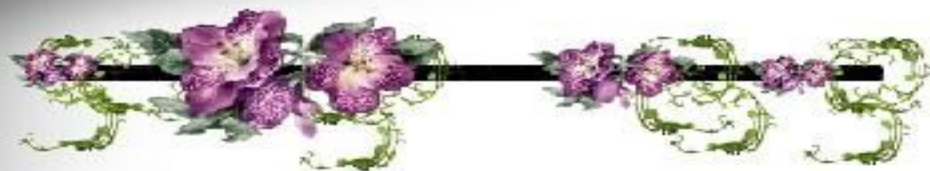
Дівчина, яка має успіхи у навчанні, добрий слух – добре одягнена, знає літературну мову, але ще не вміє її використовувати доречно.

Чудова учениця, «леді» - прекрасно вдягнена, має бездоганні манери й чудово володіє мовою.

Людина – здатна мислити, цінує людську гідність, бачить мету в житті й засоби її здійснення.



# Порівняльна таблиця



Античний міф  
“Пігмаліон”

П'єса Б. Шоу  
«Пігмаліон»



# Домашнє завдання

1. Знайдіть приклади парадоксів у тексті п'єси «Пігмаліон». (4-9б.)

або

2. Дайте своє трактування фіналу п'єси. (6-12 б.)