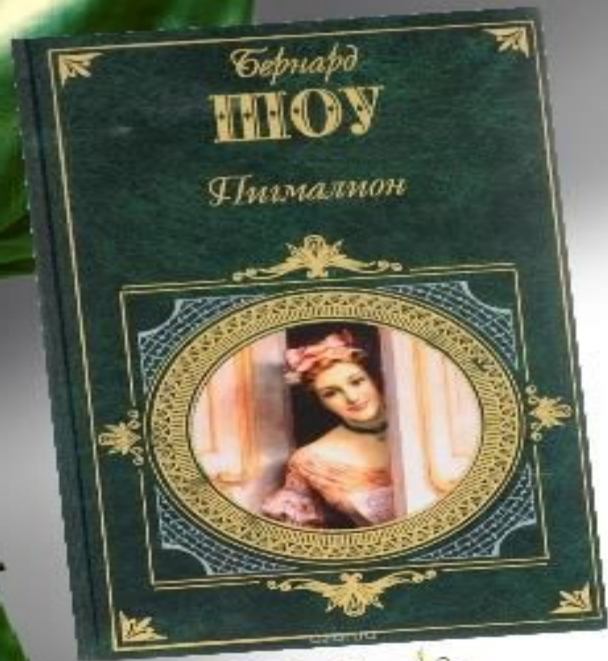


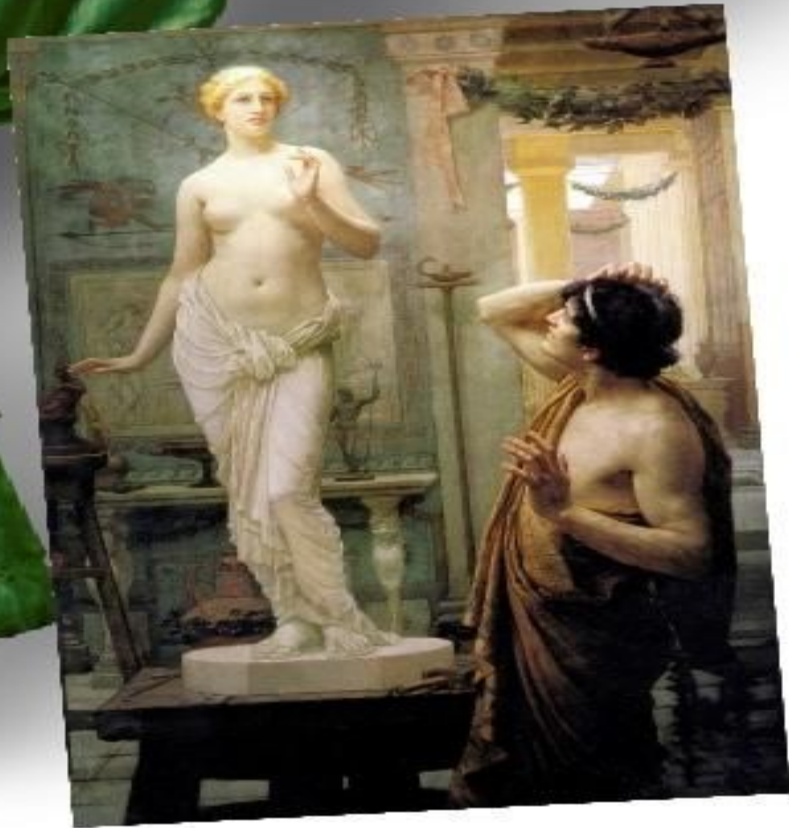


МАН-Т. В. Шоу.
“Пігмаліон”.
Проблематика і її
художні особливості
твору”





Збентежено дивиться
Пігмаліон
на свій витвір, і серце
йому
завмирає від
незнаного щастя
(З міфу про Пігмаліона
і Галат ею)





творець “драми ідей”

романіст

блискучий полеміст

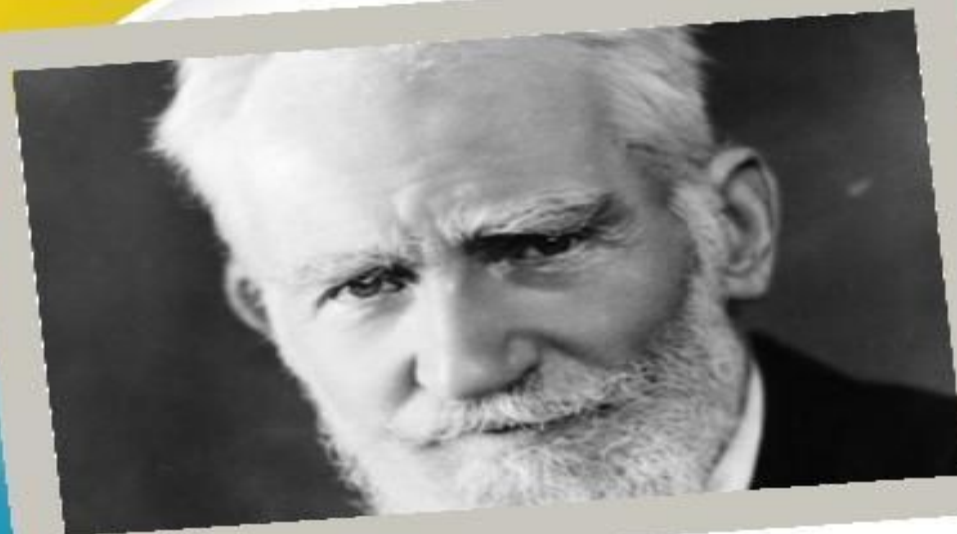
музикант,
режисер

вуличний
агітатор

фабіанець

театральний критик

публіцист



ОЛС «Театральна революція» Бернарда Шоу»

Парадокс на різних рівнях тексту як засіб постановки проблеми

Театр – трибуна для пропаганди ідей (усунення кордонів між театром та політикою)

Втручання автора в дію: пош ирені коментарі, ремарки, предмови, післямови)

«**Драма ідей**»
(п'єси-дискусії)

Сучасна проблематика
Конфлікт як зіткнення ідей
“Відкритий фінал”

Дискусія

Персонажі
філістери ← ідеалісти → реалісти

Трагікомедія як засіб загострення дискусії

Теорія літератури

Трагікомедія -
драматичний жанр,
якому властиві риси
одночасно і трагедії, і
комедії.

Парадокс - 1)
своєрідна ду
судження, з



Теорія літератури

Трагікомедія - драматичний жанр, якому властиві риси одночасно і трагедії, і комедії.

Парадокс - 1) своєрідна думка, судження, яке розходиться із загальноприйнятим, іноді суперечить здоровому глузду;

2) несподіване явище, яке не відповідає загальноприйнятим уявленням.

Проблемне запитання

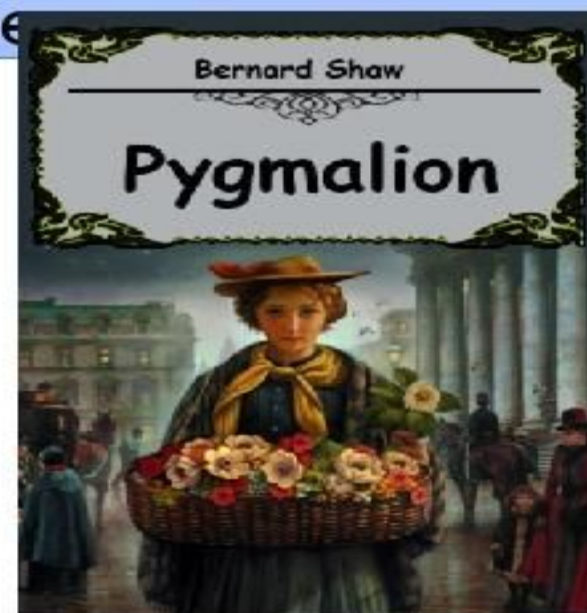
- Чи можна
комедію
«Пігмаліон»
вважати
«комедією якісно
високого типу»?



Творча історія п'єси “Пігмаліон”

Із творчою історією п'єси «Пігмаліон» пов'язана історія романтичних стосунків драматурга та знаменитої англійської актриси **Стелли Кемпбелл**, відомої в англійських театральних колах як **Стелла Патрик-Кемпбелл**.

Прем'єра «Пігмаліона» у Лондоні відбулася 11 квітня 1914 року в Театрі Його Величності і стала сенсацією театрального життя Англії.



ОЛС “Сюжетно-композиційна формула комедії “Пігмаліон”

Експозиція

Випадкова зустріч персонажів на Ковент Гарден

Зав'язка

Парі Хігенса і Пікерінга

Розвиток дії

Перетворення обшарпанки на герцогиню

Кульмінація

Гаряча розмова після світського триумфу Елайзи. Бунт героїні

Розв'язка

Усвідомлення Елайзою свого нового становища, розмова з Пікерінгом

Дискусія

Остання розмова Хігінса та Елайзи

**Відкритий
фінал**



ОЛС “Проблематика комедії”



Соціальна
“створення
НОВОЇ ЛЮДИНИ”



Життєва
позиція людини.
Особиста
відповідальність —
ніть за вчинки



П'єса дидактично спрямована.
Б. Шоу

Мовна
”філологічна”



Місце жінки
у суспільстві,
у житті

Одухотворення
людини й життя
засобами мистецтва





ОЛС “Еволюція персоналії «Блайзи»”

Квітницарка – погано одягнена, із жахливою мовою та вимовою.

Дівчина, яка навчається – пристойно одягнена, але мовою ще не володіє.

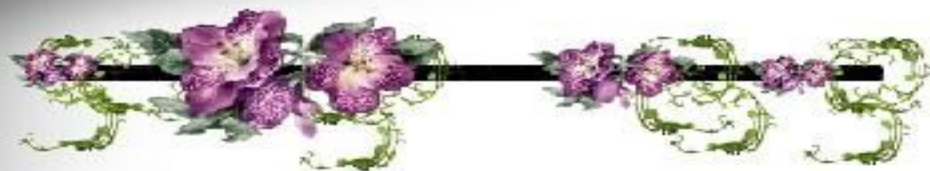
Дівчина, яка має успіхи у навчанні, добрий слух – добре одягнена, знає літературну мову, але ще не вміє її використовувати доречно.

Чудова учениця, «леді» - прекрасно вдягнена, має бездоганні манери й чудово володіє мовою.

Людина – здатна мислити, цінує людську гідність, бачить мету в житті й засоби її здійснення.



Порівняльна таблиця



Античний міф
«Пігмаліон»

П'єса Б. Шоу
«Пігмаліон»



Домашнє завдання

1. Знайдіть приклади парадоксів у тексті п'єси «Пігмаліон». (4-9б.)

або

2. Дайте своє трактування фіналу п'єси. (6-12 б.)