

Презентация на тему:

*Трудные случаи употребления
местоимений*





- К местоимениям относятся слова, которые не называют конкретные предметы, количества, а лишь указывают на них. Значение и функции местоимений, их роль в тексте многообразны. По многим признакам местоимения выделяются среди других знаменательных слов.
- Особенно часто употребляются в речи *личные местоимения*. Местоимение *я* указывает на то, что говорящий сообщает о себе. Оно широко используется в устной речи. В письменной же речи местоимение *я* имеет ограничения в своем употреблении: оно наиболее уместно в текстах художественной литературы, в таких жанрах публицистики, как очерк, репортаж, полемические заметки, интервью, т.е. там, где употребление этого местоимения носит подчеркнуто личностный характер: "*Я очень ценю в карикатуре оперативность*". Однако в таких жанрах письменной речи, как газетная информация, обзор печати, учебная литература, научные статьи, местоимение *я* традиционно не употребляется, а вместо него используются безличные обороты: *очевидно, что; представляется важным; необходимо подчеркнуть* и т.п.



- Местоимение *мы* указывает на объединенность говорящего с группой других лиц. Можно выделить несколько закрепившихся за местоимением *мы* оттенков этого значения:
- - совместно-ограничительное *мы*, встречающееся в таких жанрах речи, как урок-объяснение, лекция, выступление теле-или радиокомментатора, а также в авторских комментариях, рассуждениях, отступлениях: "*Сегодня мы познакомимся с новинками литературы*";
- - обобщающе-ограничительное *мы* указывает на совокупность представителей одной социальной, социально-исторической группы, к которой принадлежит автор: "*Да, скифы - мы! Да, азиаты - мы!*" (А. Блок), название одной из газетных полос "Мир и Мы";
- - употребление *мы* по отношению к собеседнику, заменяющее *ты* или *вы*: "*Ну как мы себя чувствуем!*" В этих случаях возникает особая доверительная интонация и общение приобретает непринужденный характер. Такое употребление местоимения *мы* допустимо исключительно в разговорном стиле речи, при неофициальных, дружеских отношениях между общающимися;
- - местоимение *мы* может использоваться как синоним к местоимению *я*, - так называемое "авторское *мы*": "*Мы намерены исследовать проблему...*", "*Мы предлагаем внести в рукопись ряд изменений*". Нормативным считается использование местоимения *мы* в значении *я* в научной речи. В современной художественной литературе и в публицистике такое использование придает повествованию книжный, а иногда и архаичный характер и делает образ рассказчика условным.



- Местоимения *ты* и *вы* служат для указания на собеседника или собеседников и широко употребляются в диалогической речи. В речи письменной, монологической их употребление
- становится одним из стилистических средств, которые придают письменному сообщению адресный характер: "*Вы хотите иметь машину?*", "*Вы просили выяснить*" (рубрика в газете).
Местоимение *вы* в русском языке может употребляться как синоним местоимения *ты*. В этом случае выбор местоимения стилистически значим и зависит от отношений между говорящими: *ты* - при непринужденных, близких отношениях, *вы* - при официальных.



- Местоимения *он, она, оно, они* указывают на лицо или предмет, о котором идет речь. Они используются как в устной, так и в письменной речи в двух основных функциях - помогают избежать повторения в каждом предложении одних и тех же слов и обеспечивают связность речи, грамматически соединяя последующее предложение с предыдущим: *"Молодежная мода - это великолепно. Она не ограничивает никого: носи то, что тебе нравится"*. В каждом конкретном случае определить, на какой предмет, явление или лицо указывает местоимение, можно только в его связи с предшествующим предложением, а вне этой связи предложения с местоимениями 3-го лица являются недостаточными в смысловом отношении. (Ср.: *Ключ оказался на старом месте, так что сейф удалось открыть без особых осложнений. Она перевела дух: вот они, деньги!*) С этим свойством связана возможность использования указанных местоимений как экспрессивно-стилистического средства в художественных и публицистических текстах, часто в заголовках газетных материалов: *"Он был непредсказуем"*, *"Она ведет в мир добра"*, *"Они о нас"*.

Трудности употребления местоимений

1. Местоимения 3 лица *он, она, оно, они* после предлогов имеют в начале букву **Н**: *возле нее, около них*.
2. После предлогов *благодаря, вне, вопреки, вследствие, наперекор, навстречу, согласно, подобно* **Н** не употребляется: *подобно ему, вопреки им*. После сравнительной степени прилагательных и наречий **Н** не употребляется: *быстрее ее, дальше их*.
3. Местоимения *себя* и *свой* не должны употребляться в контексте, допускающем их неоднозначное понимание: **Больной попросил сестру налить себе (надо: ему) воды*.
4. Местоимения *он, она, оно, они* не должны повторяться в предложении, если возможно неоднозначное их понимание: **Студенты на каникулы поехали в деревню к родителям, они их ждали с нетерпением*.
5. Лучше употреблять сочетания *скучать, тосковать по вас (нас)*, а не *скучать, тосковать по вам (нам)*.

Единственное число	Множественное число
 Я	 МЫ
 ТЫ	 ВЫ
 ОН, ОНА, ОНО	 ОНИ



- **Употребление притяжательных местоимений *мой, свой*** связано прежде всего с отношением к лицу, производящему действие. Возможны варианты формы: *В заключение своего выступления я хотел бы сказать... / В заключение моего выступления позвольте сказать...* Очень часто неправильный выбор того или иного местоимения приводит к двусмысленности. Ср.: *Председателя мы застали в своём рабочем кабинете (в нашем рабочем кабинете или в кабинете председателя?)*. Местоимение *свой* указывает на принадлежность чего-либо субъекту действия и употребляется в значении "принадлежащий себе, находящийся у себя в пользовании" (*живёт в своём доме, вырастил своих детей*).



- При употреблении местоимения
- *свой* выражает общее отношение к собственности или подчеркивается принадлежность чего-либо к себе как члену какого-то коллектива (*Ты знаешь, я свой завод не узнал*). Местоимение *свой* относится непосредственно к производителю действия, поэтому фразу, в которой возникает двусмысленность: "*Профессор попросил ассистента прочитать свой реферат*", следует трактовать так, что ассистент должен прочитать реферат профессора. Чтобы избежать двусмысленности, подобные фразы следует перестраивать: "*Профессор попросил, чтобы ассистент прочитал свой реферат*". Иными словами, местоимение *свой* можно использовать лишь тогда, когда лицо или предмет, на принадлежность которому указывает местоимение, является активным производителем действия и в предложении занимает место подлежащего.



- Особого внимания заслуживает употребление **определительных местоимений** *каждый, всякий, любой*. Они синонимичны только в значении "один из ряда подобных, признаваемых равноценными, и тот, и другой, и третий, безразлично какой": "Это может сделать *каждый*; Это может сделать *всякий*; Это может сделать *любой*". В случае, когда "идея безразличности" отсутствует, употребление этих местоимений нужно различать:
 - а) для местоимения *всякий* основным является значение "разный, самый разнообразный, всевозможный": *Сюда приезжают всякие туристы,*
 - б) для местоимения *каждый* основным оказывается значение "один из всех в данном ряду; любой из себе подобных, взятый отдельно": *Инструкцию нужно дать каждому туристу;*
 - в) местоимение *любой* обозначает "какой угодно на выбор": *Выбирайте любой подарок; Перенести на любой другой день.*