



Garamond,

most popular  
serif type  
faces are

series of text.

Baskerville

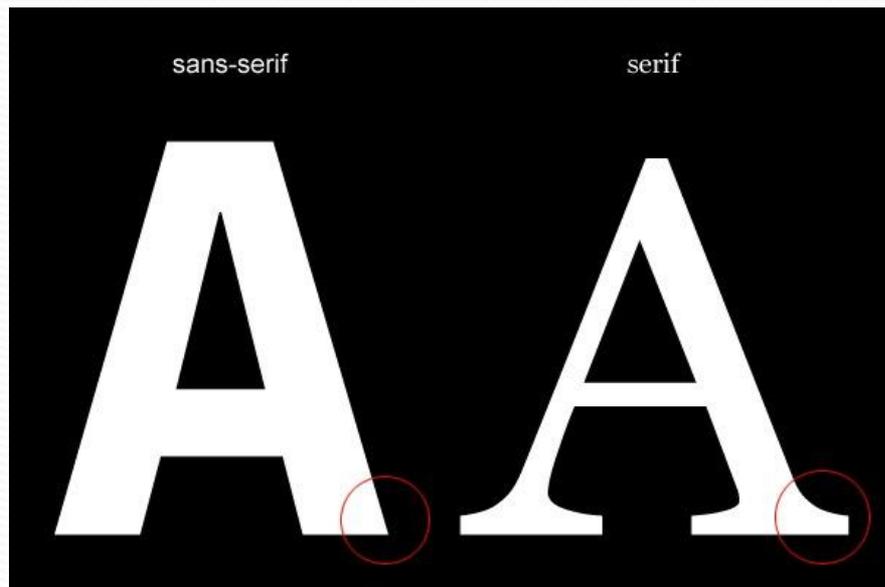
Garamond

Minion 500

Nimbus Bold

# шрифтов

# Шрифт — это тоже искусство...



*Шрифт*

Шрифт

*Шрифт*

Шрифт

Шрифт

*Шрифт*

Шрифт

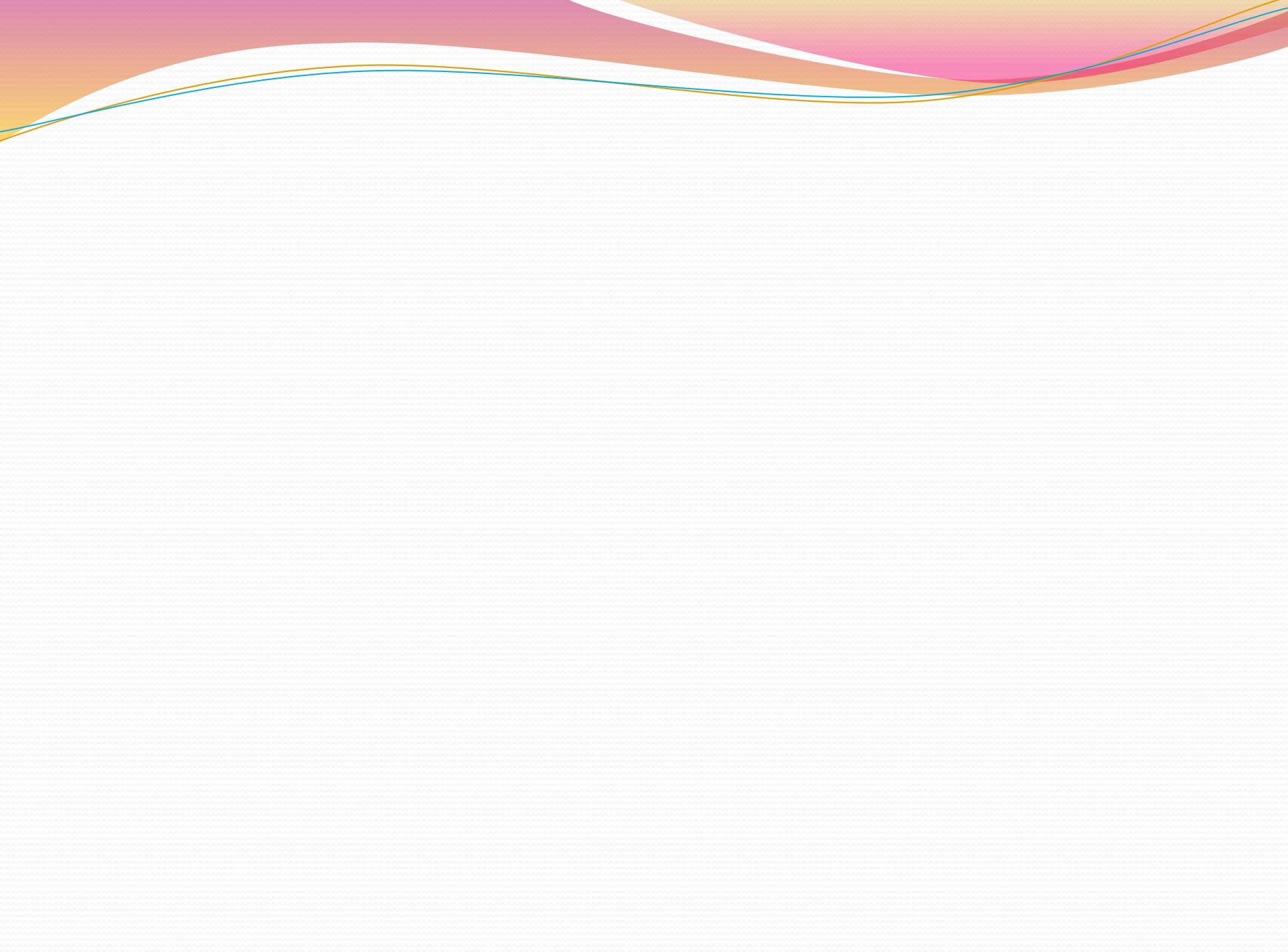
*Шрифт*

Шрифт

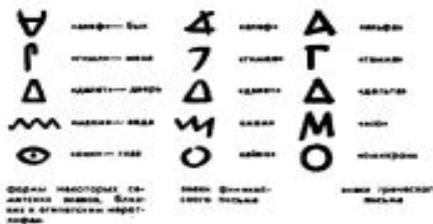
**Шрифт** (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка. В узком типографском смысле шрифтом называется комплект типографских литер, предназначенных для набора текста.

Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется гарнитурой.





Появилось иероглифическое письмо. Первые книги были глиняные, писали текст деревянной палочкой - клином ( клинопись). Появилось буквенно-звуковое письмо, алфавит.



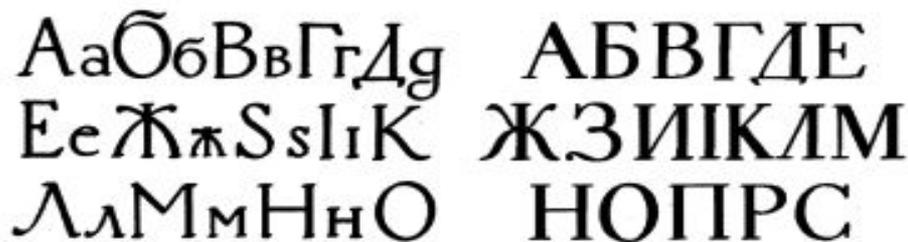
Эволюция буквенно-звукового письма – на примере нескольких знаков



Японские иероглифы



Древнерусский шрифт – кириллица (устав X века)



Гражданский петровский шрифт (XVIII век)

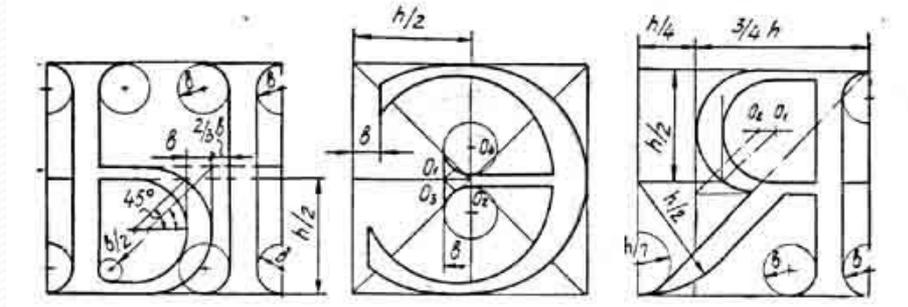
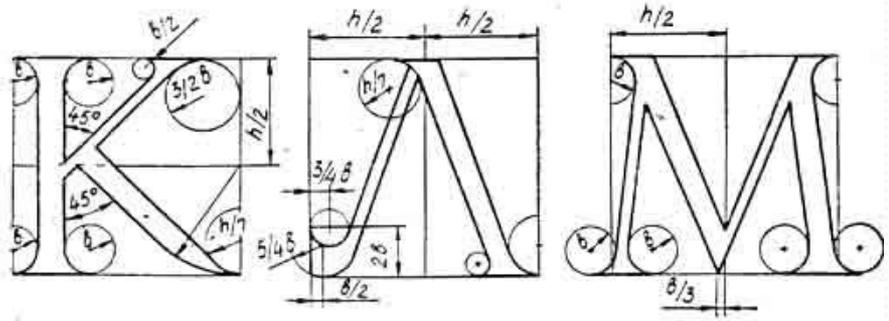
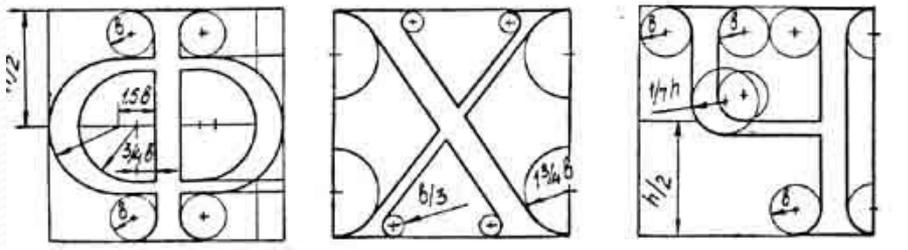
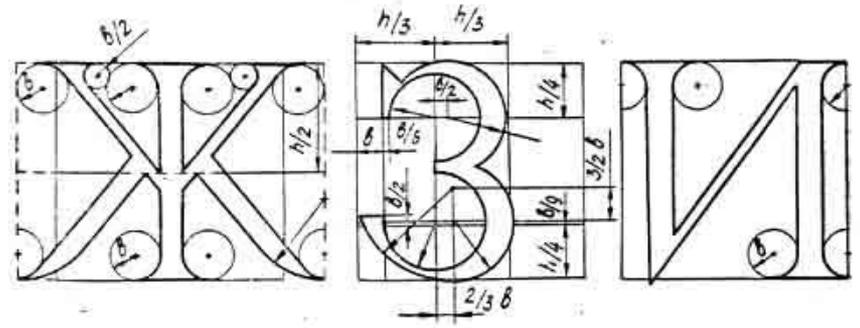
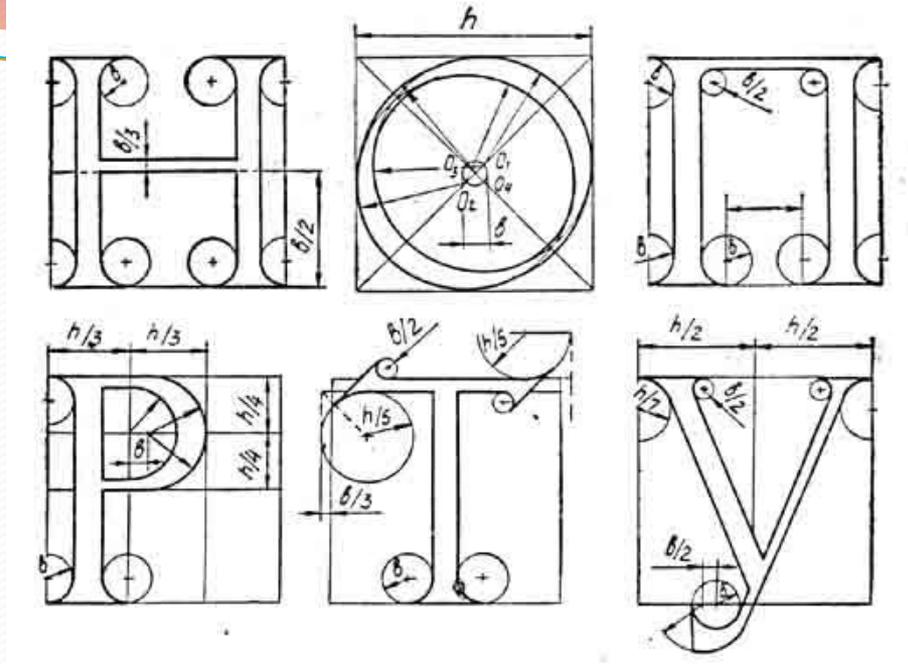
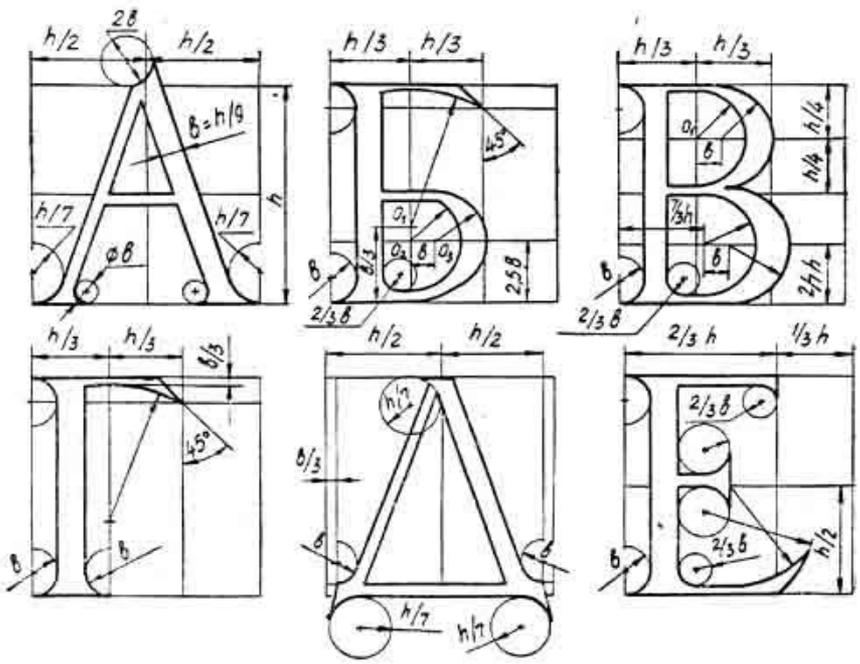
Русский классический шрифт (XIX век)

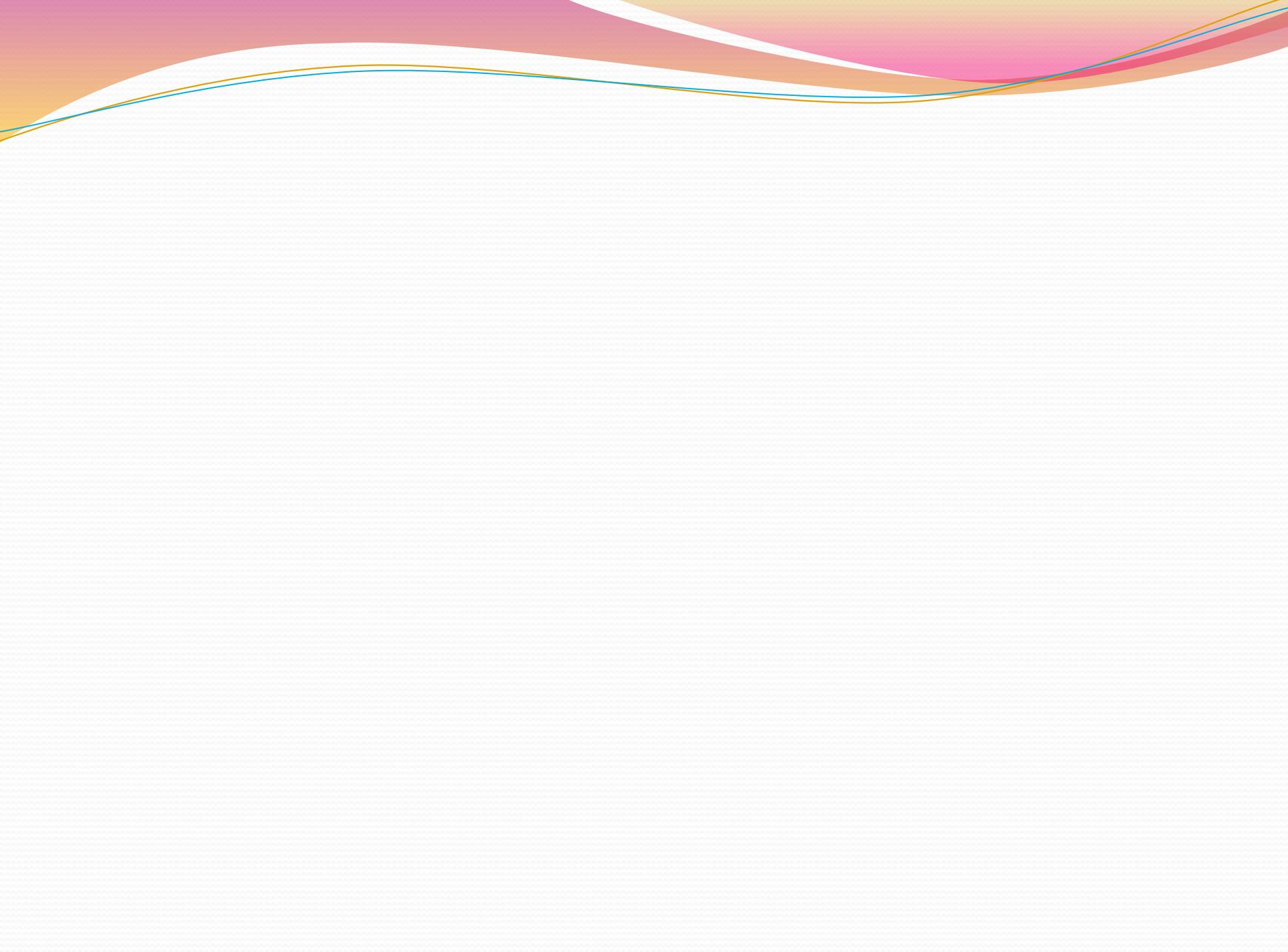
# История развития шрифтов

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившем название **«антиква»**. В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.



Литера «А». Лука Пачоли,  
1509 г.





ШРИФТ . Антиква'

А Б В Д Е З И

К Л М О Р Ф

С Т У Х Ч Э 1

Я 2 3 4 5 6 7

вершина  
(apex)

основной штрих,  
штамб (stem)

горизонтальный  
элемент  
(arm)

овал  
(bowl)

соединительный  
штрих (hairline)

узел  
(knot)

Анатомия

высота  
прописного  
знака  
(Cap-height)

перекладина  
(crossbar)

концевой элемент  
(terminal)

засечка  
(serif)

вертикальная  
засечка  
(beak)

нога  
(leg)

точка  
(dot)

шрифтов:

линия шрифта  
(base line)

высота  
строчного  
знака  
(x-height)

нижний выносной элемент  
(descender)

наплыв  
(stress)

ось овала  
(axis)

верхний выносной элемент  
(ascender)

присоединение  
(link)

ухо  
(ear)

плечо  
(shoulder)

капля  
(ball terminal,  
drop)

get ready!

интерлиньяж  
(linespace)

петля  
(loop)

внутрибуквенный  
просвет  
(counter)

полуовал  
(bowl)

хвост  
(tail)

# Основные элементы шрифта



# Метрические параметры шрифта



Сегодня в нашем распоряжении имеются тысячи различных шрифтов. Шрифты можно классифицировать на несколько категорий и сделать это можно по-разному. Применительно к нуждам скрапбукинга, целесообразно выделить следующие 5 категорий.

1. Шрифты с засечками
2. Рубленные шрифты
3. **Рукописные**
4. Машинописные
5. Декоративные

Лучшие шрифты нашего времени созданы выдающимися художниками шрифта. Их благородные формы возникли в итоге изучения красоты и практичности всех прежних шрифтов. Создать шрифт могут лишь немногие. Шрифтовое оформление требует больших практических знаний. Типографские шрифты часто называют по имени создателей, но иногда им даются звучные собственные имена.

OldStyle  
Courier New  
EDITION  
Century  
Cairo

# Шрифты с засечками

**1. Шрифты с засечками** имеют небольшие поперечные линии на концах штрихов и имеют переход от толстой линии к тонкой.

**Старый стиль** – имитирует письмо клинообразным пером, а потому поперечные засечки располагаются под углом и переход от толстой линии к тонкой имеет среднюю выразительность, нажим диагональный. Эти шрифты неброские, а потому они идеальны для набора длинного текста, т.к. в этом случае ничто не будет мешать чтению.

наклонная засечка      диагональный нажим      засечка

Cheboygan

**Современный стиль (модерн)**. Шрифты, как и дизайн в целом, попадают под влияние культурных изменений и общих модных тенденций. В 1700-х годах общее развитие технологии привело к появлению новой группы шрифтов. Они больше не подражали рукописной манере. Засечки в этом шрифте очень тонкие и не имеют наклона, нажим вертикальный. Внешний вид современных шрифтов отличается элегантностью и некоторой холодностью.

контрастная толщина штрихов      вертикальный нажим      горизонтальные засечки

Spinwerad

# Рубленные шрифты

не имеют засечек и единообразны по толщине. Эта группа шрифтов (особенно шрифты большой толщины) прекрасно помогает создавать работы, приковывающие внимание.

Arial

BerlinEmail

GeosansLight

Duepuntozero

**headthinker**

# Рукописные шрифты

имитируют текст написанный вручную ручкой, пером, кисточкой и т.п.

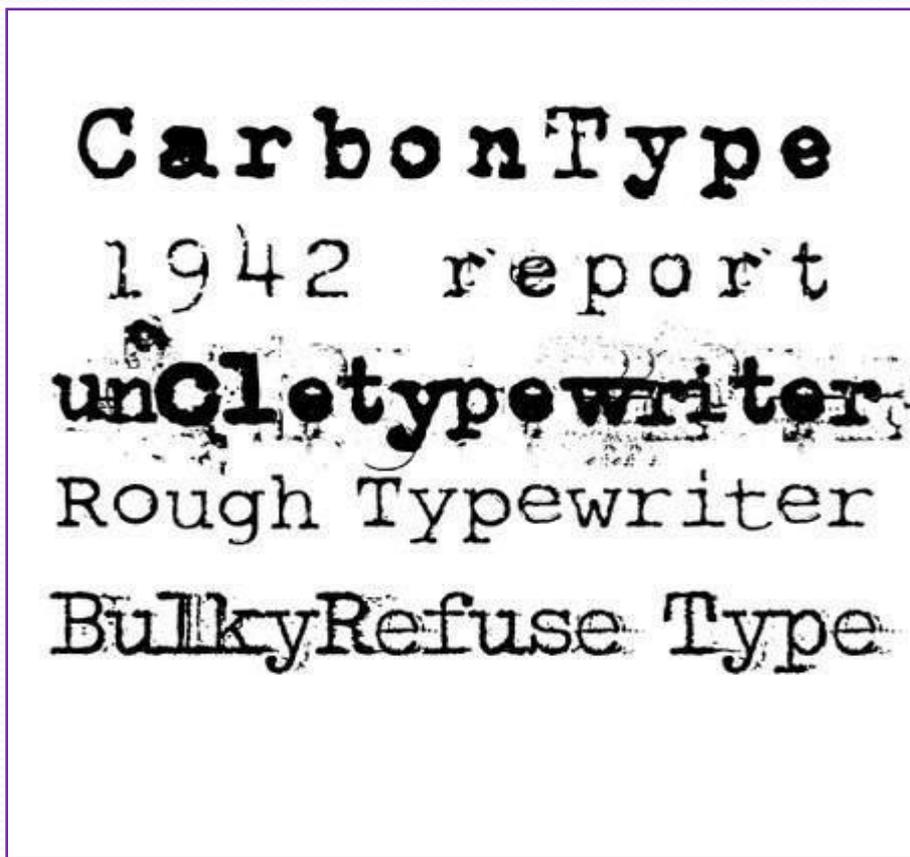
В этой категории так же можно выделить подкатегории:

- Шрифты с соединительными штрихами
- Шрифты без соединительных штрихов
- Имитирующие ручной почерк
- Напоминающие традиционные каллиграфические стили.



# Машинописные шрифты

имитируют текст, набранный на печатной машинке. Их нередко относят к категории декоративных шрифтов, однако мы предпочитаем выделить их в отдельную категорию, т.к. они очень хорошо сочетаются со шрифтами других групп, в отличие от декоративных шрифтов.



# Декоративные.

В эту категорию можно условно отнести все остальные шрифты. Они совершенно не подходят для длинных текстов, но в них есть своя прелесть. Они красивы и забавны, с ними интересно работать и можно достичь множества выразительных декоративных эффектов. С другой стороны именно их броскость значительно ограничивает диапазон их применения.

