

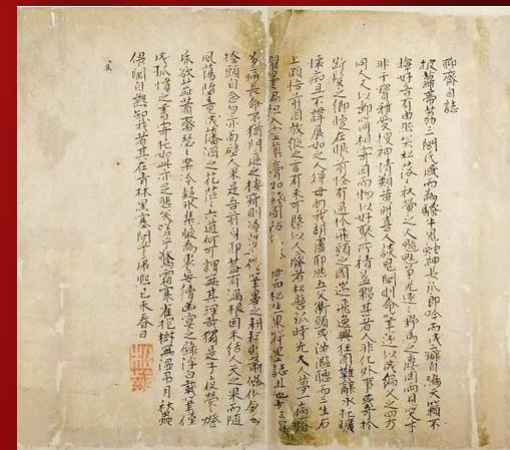
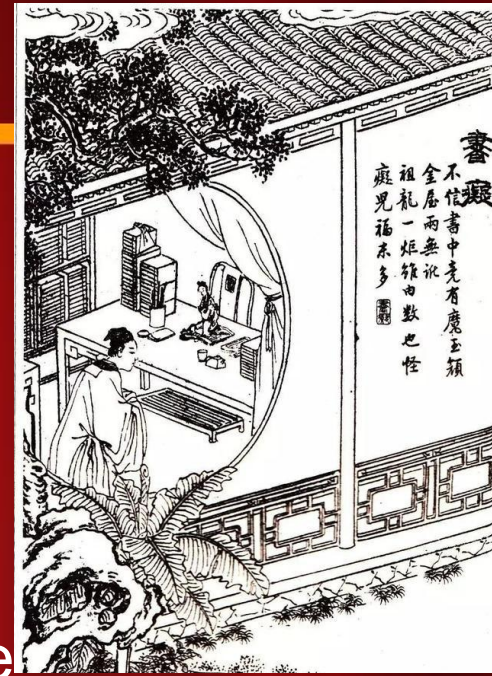
Малые жанры фольклора Китая



Чжан ЧэнВэй

Народные сказки

- Основные влияния на китайских народных сказок были даосизм, конфуцианство и буддизм. Некоторые сказки, возможно, прибыли из Германии; другие не имеют известных западных коллег, но широко распространены по всей Восточной Азии. Китайские сказки включают в себя огромное разнообразие форм, такие как мифы, легенды, басня и т.д. Ряд сборников таких сказок, такие как Pu Songling «s Странные Истории из китайской студии, теперь остаются популярными.



Кукольный театр Китая

- Театр кукол – очень древний вид театрального искусства. Он был известен многим народам мира, и в далеком прошлом выполнял важную роль в жизни архаичных обществ. Его традиционные формы уже ушли из быта большинства народов, но на Востоке, в частности в Китае, они еще существуют. Кукольный театр Китая имеет большое значение для мирового кукольного театра, так как едва ли еще в какой стране он получил столь широкое распространение.



Пословицы

- Огромный фонд китайских пословиц является ценнейшим источником для изучения быта, нравов, обычаев и прочих специфических особенностей создавшего его народа. В пословицах находит свое отражение все, чем живет и с чем сталкивается народ на протяжении веков. Здесь и полный набор этнографических реалий, начиная от орудий труда и заканчивая нарядами, и всесторонняя характеристика географической среды с ее ландшафтами, климатом, животным и растительным миром;

О бедности и богатстве

人为财死，鸟为食亡

人为财死，
rén wèi cái sǐ,

鸟为食亡
niǎo wèi shí wáng



Человек умирает в погоне за богатством, а птица — в погоне за едой.

Эта пословица предостерегает нас от безрассудной погони за богатством; рано или поздно жадных людей настигнет гибель.