

Городской  
межмузейный проект

---

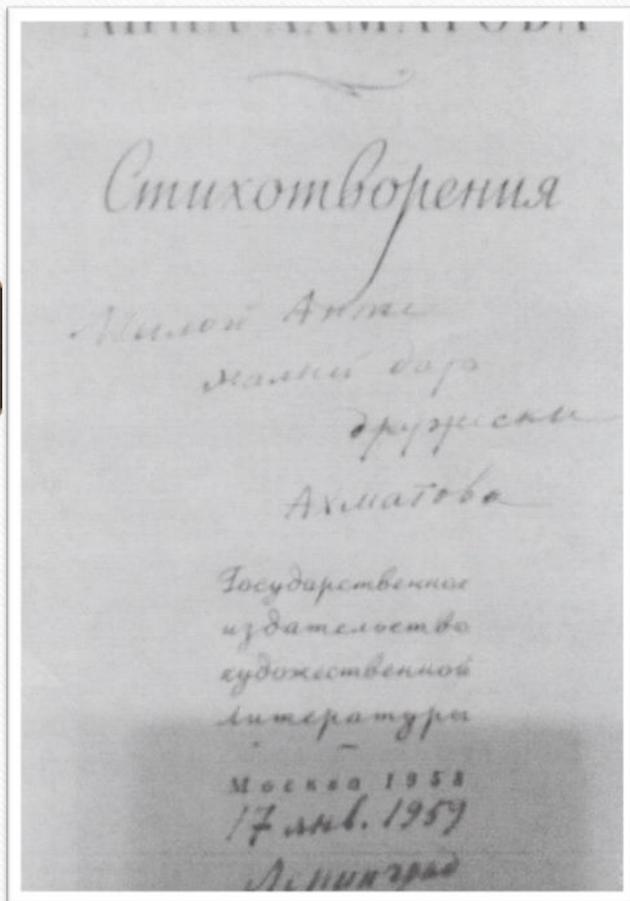
**«МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ФОНДЫ»**



Особенность проекта - исследовательская работа должна опираться на музейную коллекцию, на конкретный музейный предмет. Главное в данных работах - исследование объекта и его представление в историко-культурном контексте времени.

# «Ко вы, милая Анта?»

(исследование автографа Ахматовой)



Анта - это Антонина Михайловна Оранжиреева (Розен). Задачей работы стали сбор и изучение материалов, связанных с Оранжиреевой, их непростые отношения с Ахматовой.



## Журналы Тенишевского училища в фондах музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Юлия Горбунова, Елизавета Марченко, Анжела Медведева, Мария Соколенко, Анна Фищенко,  
ученицы 8 класса лицея № 344

Руководители:

**Ольга Борисовна Гаврилова, Ольга Альбертовна Печелийская**, учителя литературы ГБОУ лицея № 344  
**Татьяна Сергеевна Позднякова**, старший научный сотрудник музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме



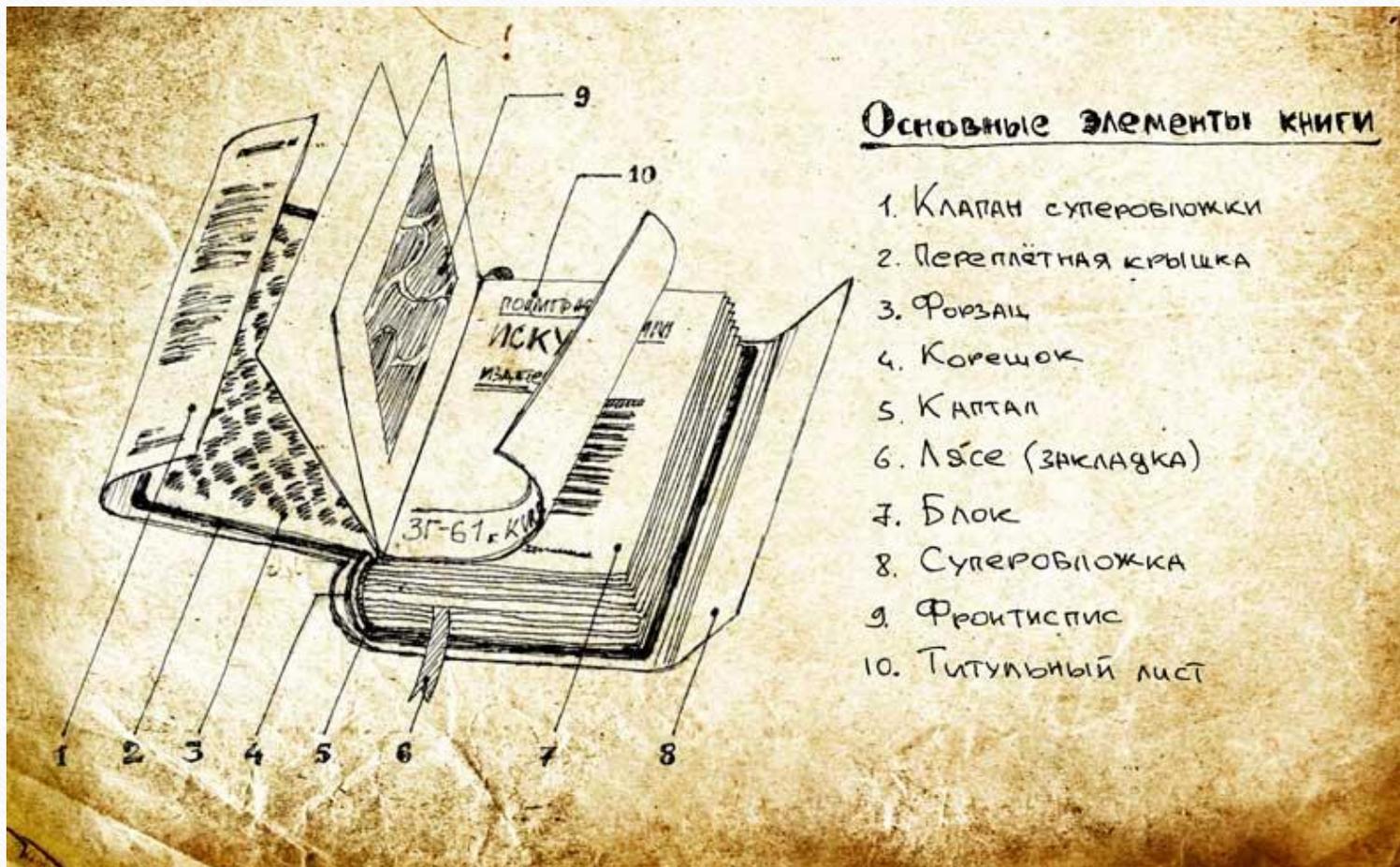
# Работа с книгой. Методические рекомендации

При изучении книги, истории ее создания и бытования, важным является научное описание книги. Поскольку оно позволяет структурировать знания о предмете и увидеть не всегда лежащие на поверхности связи и отношения. В данном описании книга рассматривается как музейный предмет. Необходимо последовательно рассмотреть следующие пункты описания книги:

---

1. **Типология:** книга, альбом, брошюра, листовка, журнал и т.д.
2. **Автор.**
3. **Название.**
4. **Второе название (пояснение)**
5. **Место издания и издательство.**
6. **Год издания.**
7. **Издание (сведение о других/ ранних/ изданиях этой книги).**
8. **Сведения об ответственности:** художник, переводчик, редактор и т.д.
9. **Техника (переплет). Особенности оформления. Размеры.**
10. **Количество страниц**
11. **Тираж.**
12. **Сохранность.**
13. **Индивидуальные особенности экземпляра.**
14. **Связь с другими предметами / книгами.**
15. **След в источниках: история бытования**

**Элементы книги.** Поскольку в описании часто приходится указывать то или иное место в книге, проще всего воспользоваться несложной книговедческой терминологией.



# Работа с произведением графики

Для научного описания, изучения и атрибуции графического листа необходимо остановиться на следующих этапах анализа произведения, являющихся основой каталожного и музейного описания предмета.

---

- 1. Автор.**
- 2. Название произведения.**
- 3. Время создания произведения**
- 4. Материал.**
- 5. Техника.**
- 6. Краткое визуальное описание изображения.**
- 7. Характеристика состояния сохранности произведения.**

## **Работа с произведением декоративно-прикладного искусства и предметами быта**

Методика описания музейного предмета подобного типа представляет собой систему принципов и способов организации информации о предмете на основе теоретического и практического анализа всех элементов, составляющих структуру и образ предмета.

- 1. Автор.**
- 2. Название произведения.**
- 3. сведений о владельце, историей бытования предмета и легендой предмета.**
- 4. Время создания произведения**
- 5. Материал.**
- 6. Техника.**
- 7. Краткое визуальное описание предмета.**
- 8. Характеристика состояния сохранности произведения.**

# Работа с фотографией

При изучении фотографии необходимо составить, по возможности, полное описание.

Можно опираться на следующие пункты:

---

- 1. Предметное слово.** Определить, что перед вами: фотография, негатив, переснимок, выснимок и пр. Как правило, это несложно определить по качеству изображения. Также можно обратить внимание на материал и технику – это может подсказать временные рамки или обстоятельства происхождения предмета.
- 2. Название фотоснимка.** Как правило, название носит описательный характер: перечисление изображенных лиц или название местности, но иногда, особенно в случае с авторской фотографией, у снимка может быть название, данное фотографом. Весь массив информации, скрытый за названием, нужно иметь в виду при дальнейшем исследовании.
- 3. Место и дата съемки.** Хорошо, если оба обстоятельства будут известны, и нужно будет их только соотнести с прочими пунктами описания. Если же обстоятельства неизвестны – тем интереснее. Их иногда удастся установить в процессе исследования изображения или материалов и техники фото.
- 4. Жанр.** Определяем: портрет (групповой портрет), пейзаж, репортажная съемка, фотофиксация и пр.
- 5. Фотограф** (автор съемки).

# Требования к оформлению исследования

Городская юношеская научная конференция  
**«Музей открывает фонды»**  
в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Тема работы:  
**История автографа и фотографии**  
(по материалам фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме)

Работу выполнила  
Екатерина Ивлева  
Ученица МУ ДО  
«Малая академия»  
муниципального образования  
город Краснодар  
(тел.: 8(861) 255-52-64),  
Руководитель работы:  
Наталья Яковлевна Паскевич  
Педагог дополнительного образования  
(тел.: 8(861) 255-52-64),  
E-mail: [natalipask@yandex.ru](mailto:natalipask@yandex.ru)  
Научный консультант:  
Александра Сергеевна Ивлева  
Педагог дополнительного образования  
E-mail: [ivleva.prof@yandex.ru](mailto:ivleva.prof@yandex.ru)

Краснодар  
2018

## • **Титульный лист**

- Титульный лист – это лицо работы, он может многое рассказать опытному рецензенту. От того, насколько грамотно оформлен титул, зависит первое впечатление от работы, ведь читатель не знает вас, не знает, сколько времени и сил вы вложили в написание данного труда, он видит лишь конечный результат, и оценивает, именно, его. А небрежное или не полное оформление первого

# Оглавление неотъемлемой частью исследовательской работы является Оглавление или Содержание.

## Оглавление

Вступление.....	стр.3
Основная часть	
Глава 1. Из истории школьной журналистики.....	стр.5
Глава 2. Первая мировая война.....	стр.8
Глава 3. Гимназические машинописные журналы за 1914 г.....	стр.10
Глава 4. Январский и февральский Петроград 1917 года.....	стр.15
Глава 5. Журнал № 1, январь-февраль 1917 год.....	стр.17
Заключение.....	стр.21
Список источников.....	стр.22
Приложения.....	стр.24

Оглавление:

ВВЕДЕНИЕ. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ	стр.2-3
2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	стр.4-13
Глава 1 ЭКСПОЗИЦИЯ С ОТКРЫТКАМИ В АМЕРИКАНСКОМ КАБИНЕТЕ БРОДСКОГО	
1.1.Американский кабинет как музейный объект: история, наполнение, особенности	стр.4-5
1.2. Мемориальные объекты в музее	стр.5-6
1.3. Экспозиция с открытками	стр.6
1.4. Бродский и путешествия	стр.6-7
1.5. Бродский и его связь с Петербургом-Ленинградом	стр.7
Глава 2. ИЗБРАННЫЕ ОТКРЫТКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С РОДИТЕЛЯМИ	
2.1. Почтовые открытки И.Бродского	стр.8
2.2. ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ, 1974	стр.9
2.3.ШВЕЦИЯ, СТОКГОЛЬМ, 1978	стр.9-10
2.4.АВСТРИЯ, ВЕНА, 1972	стр.10
2.5. АНГЛИЯ, ЛОНДОН, 1976	стр.11-13
2.6. НИДЕРЛАНДЫ, АМСТЕРДАМ, 1974,	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	стр.14-15
ПРИЛОЖЕНИЕ	
БИБЛИОГРАФИЯ	

# Введение

---

- Введение – это та часть исследования, в которой в наибольшей степени проявляется авторская индивидуальность, и к его написанию стоит отнестись с наибольшим вниманием. Самый главный вопрос: «Какие составные части **обязательно** должно содержать Введение?»

Обоснование выбора темы – это то, с чего следует начинать любое введение. Что Вас побудило выбрать именно эту тему? Необходимо объяснить свою личную заинтересованность объектом исследования.

Ещё один обязательный элемент введения - **цель и задачи исследования.**

Особенность проекта «Музей открывает фонды» заключается в том, что исследовательская работа должна опираться на музейную коллекцию. В центре исследования находится музейный экспонат или хранящийся в фондах музейный

# Ссылки

---

<sup>1</sup> Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. - Санкт-Петербург: Остров, 2003, с.129.

<sup>2</sup> Игнатова Е. Записки о Петербурге. СПб: КультИнформПресс, с.521.

<sup>3</sup> Игнатова Е., Указ. изд., с.522.

<sup>4</sup> Андреев Л. Ночной разговор. - Гельсингфорс, Библион, 1921, с.15.

<sup>5</sup> Там же, с.27.

---

<sup>6</sup> Тургенев И. С. Отцы и дети. - М.: Детская литература, 2006, с. 56.

<sup>7</sup> Чернышевский Н.Г. Что делать? - М.: Дрофа, 2003, с.166.

<sup>8</sup> Андреев Л. Ночной разговор. - Гельсингфорс, Библион, 1921, с.15.

Ссылки на интернет-источник: необходимо указать интернет-ресурс и когда заходили на сайт (!)

# Приложения

В Приложение автор может поместить все те материалы, которые не включены в основной текст работы. Традиционно в приложении к работе помещают: фотографии, карты, копии документов, родословные схемы и т.п.

Приложение может содержать как копии подлинных документов (например, копии трудовой книжки, архивной справки или фотографии), так и составленные автором исследования таблицы, схемы, диаграммы. Для оформления всех видов приложений есть свои правила:

- от основной части работы приложения отделяются страницей, на которой в центре пишется слово ПРИЛОЖЕНИЯ.
- для всех приложений используется сквозная нумерация (Приложение 1, 2...) - в тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки (при этом в тексте работы следует писать: «см. Приложение 1» или «см. Прил. 1»).

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

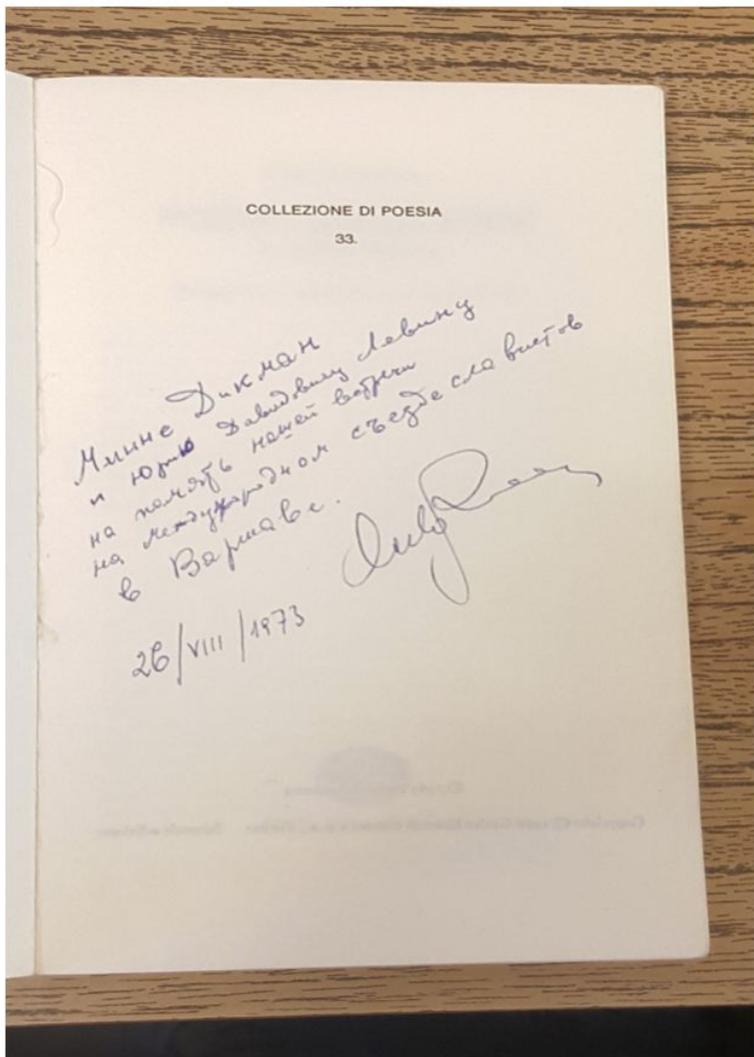
- все без исключения приложения должны быть снабжены ссылками на источники. Сами источники располагаются в списке использованных источников, где снабжаются надлежащим библиографическим описанием. Если вы приводите фотографию из семейного архива, то должны в скобках или в сноске указать «Фотография из семейного архива», а также датировать данный снимок. Если вы перефотографируете, ксерокопируете или перерисовываете иллюстрации, фотографии из какого-либо источника, то необходимо давать сноску на источник и способ воспроизведения (например: «ксерокопировано с...», «перефотографировано с ...» и т.п.)

## Приложения

### Приложение 1.

Книга Карло Риччо с автографом, адресованным М.И. Дикман и Ю.Д. Левину.

Из книжных фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.



### Приложение 4



Рис.1. Машинописный журнал за 1917 год № 1  
(Скопировано: Мемориальный музей истории Второй Санкт-Петербургской Гимназии)

# Список литературы

## Список литературы:

1. Андреев Вадим. Детство. Повесть. – М.: Советский писатель, 1963, с. 209-216.
2. Андреев Л.Н. Дневник 1891-1892. Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1891 год.
3. Андреев Л.Н. Дневник 1897-1901 М: ИМЛИ РАН, 2009.
4. Андреев Л. Дневник сатаны: Романы. Повести и рассказы. Письма. Воспоминания современников. - М.: Школа-Пресс, 1996.
5. Андреев Л. SOS. М.-СПб, «Феникс», 1994.
6. Андреев Л. Ночной разговор. – Гельсингфорс: «Библион», 1921.
7. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. – СПб.: «Пилигрим», 1996.
8. Афонин Л. Леонид Андреев. – Орел: Орловское книжное издательство, 1959.
9. Булгаков М.А. «Я хотел служить народу...» Проза. Пьесы. Письма. Образ писателя. – М.: Педагогика, 1999.
10. Игнатова Е. Записки о Петербурге. - СПб.: Культинформпресс, 1997.
11. Кен Л.Н. Петербург-Петроград в жизни Леонида Андреева.// История Петербурга, 2002.
12. Кириков Б. М. Кирикова л. А. Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. 2-е изд. испр. - М.: ЗАО Центрпомпроф, 2006.
13. Никитенко Г.Ю, Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. - СПб «Белое и чёрное», 1999.
14. Памятники истории культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб: Альт-софт, 2005.
15. Привалов В.Д., Каменноостровский проспект. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.
16. Санкт-Петербург Энциклопедия – СПб. –М.: Российская политическая энциклопедия (РОСПЭН), 2004.
17. Чуваков В.Н. «Леонид Николаевич Андреев. Русские писатели. 1800-1917» - М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия, 1992.

# Критерии оценки исследовательской работы

---

«Музей открывает фонды»

№ п/п Критерии оценки Максимальный балл

1. Содержание работы

1.1 Соответствие содержания работы заявленной теме и поставленным задачам. 2

1.2 Умение использовать источники информации 2

1.3 Степень заинтересованности автора исследования 2

2. Связь исследования с музейной коллекцией

2.1 Обоснование выбора экспоната и полнота его описания 3

2.2 Представление экспоната в его связи с историей, биографией, творчеством и т.д. 2

3. Структура работы

3.1 Цели

и

методы

# Критерии оценки устной защиты

---

№	Критерии оценивания устной защиты	Максимальный балл
1	Соответствие устного рассказа теме исследования	1
2	Умение представить итоги исследования (что дала работа автору, собирается ли он развивать тему)	2
3	Наличие собственной позиции и способность ее отстаивать	1
4	Культура речи	1
	Итого	5



## Презентация

Для устной защиты необходима презентация.

В презентации должен быть вспомогательный материал для вашей устной защиты (фотоматериалы, карты и т.д.),  
не текст всего вашего выступления.

Желаем удачи!