

Городской
межмузейный проект

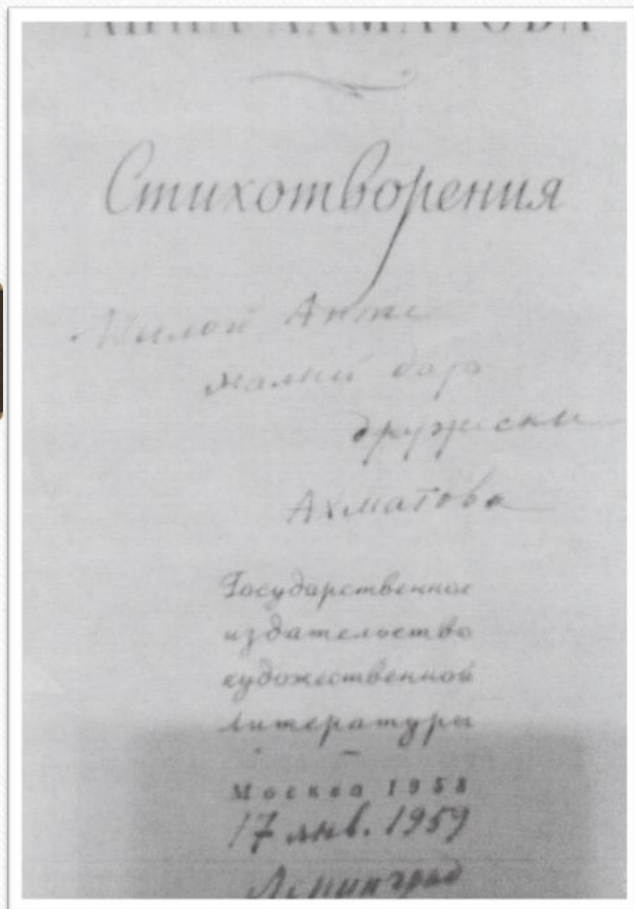
«МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ ФОНДЫ»



Особенность проекта - исследовательская работа должна опираться на музейную коллекцию, на конкретный музейный предмет. Главное в данных работах - исследование объекта и его представление в историко-культурном контексте времени.

«Ко вы, милая Анта?»

(исследование автографа Ахматовой)



Анта - это Антонина Михайловна Оранжиреева (Розен). Задачей работы стали сбор и изучение материалов, связанных с Оранжиреевой, их непростые отношения с Ахматовой.



Журналы Тенишевского училища в фондах музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Юлия Горбунова, Елизавета Марченко, Анжела Медведева, Мария Соколенко, Анна Фищенко,
ученицы 8 класса лицея № 344

Руководители:

Ольга Борисовна Гаврилова, Ольга Альбертовна Печелийская, учителя литературы ГБОУ лицея № 344
Татьяна Сергеевна Позднякова, старший научный сотрудник музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

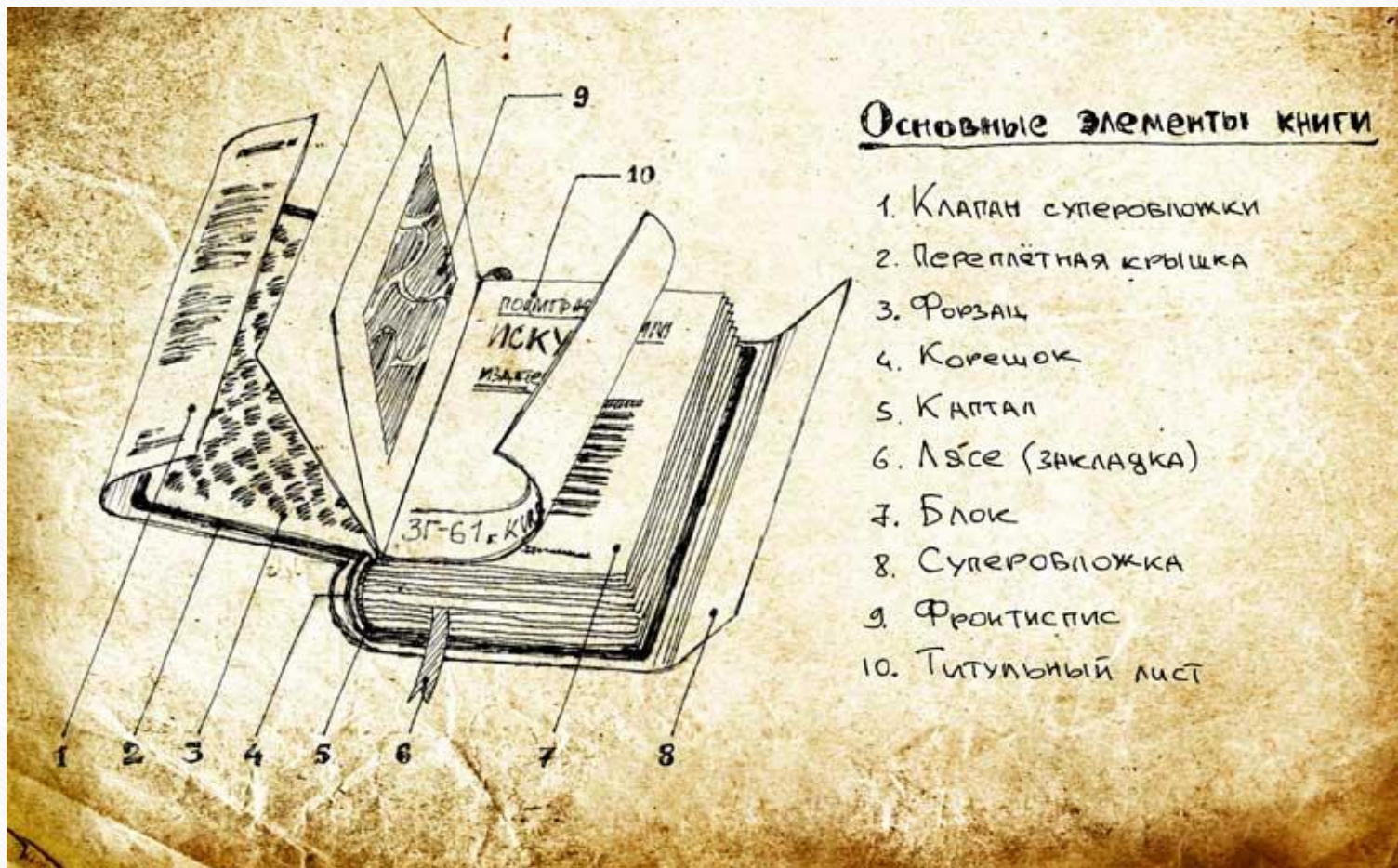


Работа с книгой. Методические рекомендации

При изучении книги, истории ее создания и бытования, важным является научное описание книги. Поскольку оно позволяет структурировать знания о предмете и увидеть не всегда лежащие на поверхности связи и отношения. В данном описании книга рассматривается как музейный предмет. Необходимо последовательно рассмотреть следующие пункты описания книги:

1. **Типология:** книга, альбом, брошюра, листовка, журнал и т.д.
2. **Автор.**
3. **Название.**
4. **Второе название (пояснение)**
5. **Место издания и издательство.**
6. **Год издания.**
7. **Издание (сведение о других/ ранних/ изданиях этой книги).**
8. **Сведения об ответственности:** художник, переводчик, редактор и т.д.
9. **Техника (переплет). Особенности оформления. Размеры.**
10. **Количество страниц**
11. **Тираж.**
12. **Сохранность.**
13. **Индивидуальные особенности экземпляра.**
14. **Связь с другими предметами / книгами.**
15. **След в источниках: история бытования**

Элементы книги. Поскольку в описании часто приходится указывать то или иное место в книге, проще всего воспользоваться несложной книговедческой терминологией.



Работа с произведением графики

Для научного описания, изучения и атрибуции графического листа необходимо остановиться на следующих этапах анализа произведения, являющихся основой каталожного и музейного описания предмета.

- 1. Автор.**
- 2. Название произведения.**
- 3. Время создания произведения**
- 4. Материал.**
- 5. Техника.**
- 6. Краткое визуальное описание изображения.**
- 7. Характеристика состояния сохранности произведения.**

Работа с произведением декоративно-прикладного искусства и предметами быта

Методика описания музейного предмета подобного типа представляет собой систему принципов и способов организации информации о предмете на основе теоретического и практического анализа всех элементов, составляющих структуру и образ предмета.

- 1. Автор.**
- 2. Название произведения.**
- 3. сведений о владельце, историей бытования предмета и легендой предмета.**
- 4. Время создания произведения**
- 5. Материал.**
- 6. Техника.**
- 7. Краткое визуальное описание предмета.**
- 8. Характеристика состояния сохранности произведения.**

Работа с фотографией

При изучении фотографии необходимо составить, по возможности, полное описание.

Можно опираться на следующие пункты:

- 1. Предметное слово.** Определить, что перед вами: фотография, негатив, переснимок, выснимок и пр. Как правило, это несложно определить по качеству изображения. Также можно обратить внимание на материал и технику – это может подсказать временные рамки или обстоятельства происхождения предмета.
- 2. Название фотоснимка.** Как правило, название носит описательный характер: перечисление изображенных лиц или название местности, но иногда, особенно в случае с авторской фотографией, у снимка может быть название, данное фотографом. Весь массив информации, скрытый за названием, нужно иметь в виду при дальнейшем исследовании.
- 3. Место и дата съемки.** Хорошо, если оба обстоятельства будут известны, и нужно будет их только соотнести с прочими пунктами описания. Если же обстоятельства неизвестны – тем интереснее. Их иногда удастся установить в процессе исследования изображения или материалов и техники фото.
- 4. Жанр.** Определяем: портрет (групповой портрет), пейзаж, репортажная съемка, фотофиксация и пр.
- 5. Фотограф** (автор съемки).

Требования к оформлению исследования

Городская юношеская научная конференция
«Музей открывает фонды»
в Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме

Тема работы:
История автографа и фотографии
(по материалам фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме)

Работу выполнила
Екатерина Ивлева
Ученица МУ ДО
«Малая академия»
муниципального образования
город Краснодар
(тел.: 8(861) 255-52-64),
Руководитель работы:
Наталья Яковлевна Паскевич
Педагог дополнительного образования
(тел.: 8(861) 255-52-64),
E-mail: natalipask@yandex.ru
Научный консультант:
Александра Сергеевна Ивлева
Педагог дополнительного образования
E-mail: ivleva.prof@yandex.ru

Краснодар
2018

• **Титульный лист**

- Титульный лист – это лицо работы, он может многое рассказать опытному рецензенту. От того, насколько грамотно оформлен титул, зависит первое впечатление от работы, ведь читатель не знает вас, не знает, сколько времени и сил вы вложили в написание данного труда, он видит лишь конечный результат, и оценивает, именно, его. А небрежное или не полное оформление первого

Оглавление неотъемлемой частью исследовательской работы является Оглавление или Содержание.

Оглавление

Вступление.....	стр.3
Основная часть	
Глава 1. Из истории школьной журналистики.....	стр.5
Глава 2. Первая мировая война.....	стр.8
Глава 3. Гимназические машинописные журналы за 1914 г.....	стр.10
Глава 4. Январский и февральский Петроград 1917 года.....	стр.15
Глава 5. Журнал № 1, январь-февраль 1917 год.....	стр.17
Заключение.....	стр.21
Список источников.....	стр.22
Приложения.....	стр.24

Оглавление:

ВВЕДЕНИЕ. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ	стр.2-3
2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	стр.4-13
Глава 1 ЭКСПОЗИЦИЯ С ОТКРЫТКАМИ В АМЕРИКАНСКОМ КАБИНЕТЕ БРОДСКОГО	
1.1.Американский кабинет как музейный объект: история, наполнение, особенности	стр.4-5
1.2. Мемориальные объекты в музее	стр.5-6
1.3. Экспозиция с открытками	стр.6
1.4. Бродский и путешествия	стр.6-7
1.5. Бродский и его связь с Петербургом-Ленинградом	стр.7
Глава 2. ИЗБРАННЫЕ ОТКРЫТКИ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С РОДИТЕЛЯМИ	
2.1. Почтовые открытки И.Бродского	стр.8
2.2. ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ, 1974	стр.9
2.3.ШВЕЦИЯ, СТОКГОЛЬМ, 1978	стр.9-10
2.4.АВСТРИЯ, ВЕНА, 1972	стр.10
2.5. АНГЛИЯ, ЛОНДОН, 1976	стр.11-13
2.6. НИДЕРЛАНДЫ, АМСТЕРДАМ, 1974,	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	стр.14-15
ПРИЛОЖЕНИЕ	
БИБЛИОГРАФИЯ	

Введение

- Введение – это та часть исследования, в которой в наибольшей степени проявляется авторская индивидуальность, и к его написанию стоит отнестись с наибольшим вниманием. Самый главный вопрос: «Какие составные части **обязательно** должно содержать Введение?»

Обоснование выбора темы – это то, с чего следует начинать любое введение. Что Вас побудило выбрать именно эту тему? Необходимо объяснить свою личную заинтересованность объектом исследования.

Ещё один обязательный элемент введения - **цель и задачи исследования.**

Особенность проекта «Музей открывает фонды» заключается в том, что исследовательская работа должна опираться на музейную коллекцию. В центре исследования находится музейный экспонат или хранящийся в фондах музейный

Ссылки

¹ Привалов В.Д. Каменноостровский проспект. - Санкт-Петербург: Остров, 2003, с.129.

² Игнатова Е. Записки о Петербурге. СПб: КультИнформПресс, с.521.

³ Игнатова Е., Указ. изд., с.522.

⁴ Андреев Л. Ночной разговор. - Гельсингфорс, Библион, 1921, с.15.

⁵ Там же, с.27.

⁶ Тургенев И. С. Отцы и дети. - М.: Детская литература, 2006, с. 56.

⁷ Чернышевский Н.Г. Что делать? - М.: Дрофа, 2003, с.166.

⁸ Андреев Л. Ночной разговор. - Гельсингфорс, Библион, 1921, с.15.

Ссылки на интернет-источник: необходимо указать интернет-ресурс и когда заходили на сайт (!)

Приложения

В Приложение автор может поместить все те материалы, которые не включены в основной текст работы. Традиционно в приложении к работе помещают: фотографии, карты, копии документов, родословные схемы и т.п.

Приложение может содержать как копии подлинных документов (например, копии трудовой книжки, архивной справки или фотографии), так и составленные автором исследования таблицы, схемы, диаграммы. Для оформления всех видов приложений есть свои правила:

- от основной части работы приложения отделяются страницей, на которой в центре пишется слово ПРИЛОЖЕНИЯ.
- для всех приложений используется сквозная нумерация (Приложение 1, 2...) - в тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки (при этом в тексте работы следует писать: «см. Приложение 1» или «см. Прил. 1»).

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте работы.

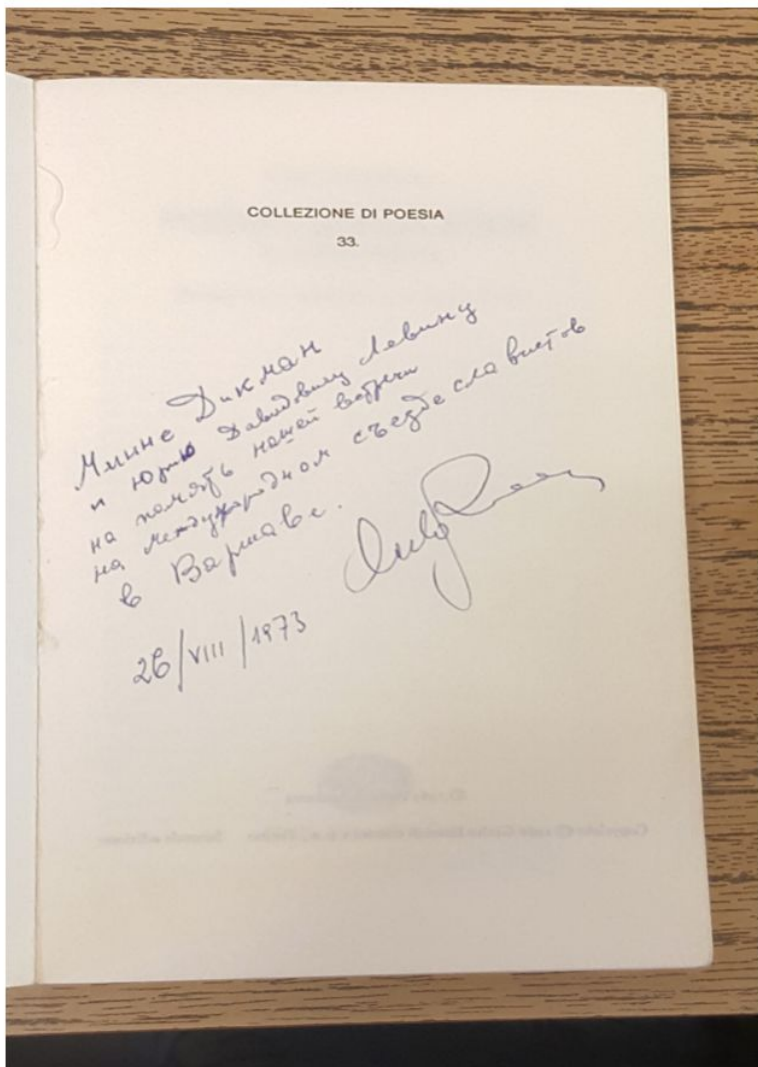
- все без исключения приложения должны быть снабжены ссылками на источники. Сами источники располагаются в списке использованных источников, где снабжаются надлежащим библиографическим описанием. Если вы приводите фотографию из семейного архива, то должны в скобках или в сноске указать «Фотография из семейного архива», а также датировать данный снимок. Если вы перефотографируете, ксерокопируете или перерисовываете иллюстрации, фотографии из какого-либо источника, то необходимо давать сноску на источник и способ воспроизведения (например: «ксерокопировано с...», «перефотографировано с ...» и т.п.)

Приложения

Приложение 1.

Книга Карло Риччо с автографом, адресованным М.И. Дикман и Ю.Д. Левину.

Из книжных фондов Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.



Приложение 4



Рис.1. Машинописный журнал за 1917 год № 1
(Скопировано: Мемориальный музей истории Второй Санкт-Петербургской Гимназии)

Список литературы

Список литературы:

1. Андреев Вадим. Детство. Повесть. – М.: Советский писатель, 1963, с. 209-216.
2. Андреев Л.Н. Дневник 1891-1892. Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1891 год.
3. Андреев Л.Н. Дневник 1897-1901 М: ИМЛИ РАН, 2009.
4. Андреев Л. Дневник сатаны: Романы. Повести и рассказы. Письма. Воспоминания современников. - М.: Школа-Пресс, 1996.
5. Андреев Л. SOS. М.-СПб, «Феникс», 1994.
6. Андреев Л. Ночной разговор. – Гельсингфорс: «Библион», 1921.
7. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века. Справочник. Под общей редакцией Б.М. Кирикова. – СПб.: «Пилигрим», 1996.
8. Афонин Л. Леонид Андреев. – Орел: Орловское книжное издательство, 1959.
9. Булгаков М.А. «Я хотел служить народу...» Проза. Пьесы. Письма. Образ писателя. – М.: Педагогика, 1999.
10. Игнатова Е. Записки о Петербурге. - СПб.: Культинформпресс, 1997.
11. Кен Л.Н. Петербург-Петроград в жизни Леонида Андреева.// История Петербурга, 2002.
12. Кириков Б. М. Кирикова л. А. Петрова О. В. Невский проспект. Дом за домом. 2-е изд. испр. - М.: ЗАО Центрпомпроф, 2006.
13. Никитенко Г.Ю, Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. - СПб «Белое и чёрное», 1999.
14. Памятники истории культуры Санкт-Петербурга, состоящие под государственной охраной. Справочник. - СПб: Альт-софт, 2005.
15. Привалов В.Д., Каменноостровский проспект. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.
16. Санкт-Петербург Энциклопедия – СПб. –М.: Российская политическая энциклопедия (РОСПЭН), 2004.
17. Чуваков В.Н. «Леонид Николаевич Андреев. Русские писатели. 1800-1917» - М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия, 1992.

Критерии оценки исследовательской работы

«Музей открывает фонды»

№ п/п Критерии оценки Максимальный балл

1. Содержание работы

1.1 Соответствие содержания работы заявленной теме и поставленным задачам. 2

1.2 Умение использовать источники информации 2

1.3 Степень заинтересованности автора исследования 2

2. Связь исследования с музейной коллекцией

2.1 Обоснование выбора экспоната и полнота его описания 3

2.2 Представление экспоната в его связи с историей, биографией, творчеством и т.д. 2

3. Структура работы

3.1 Цели

и

и

Критерии оценки устной защиты

№	Критерии оценивания устной защиты	Максимальный балл
1	Соответствие устного рассказа теме исследования	1
2	Умение представить итоги исследования (что дала работа автору, собирается ли он развивать тему)	2
3	Наличие собственной позиции и способность ее отстаивать	1
4	Культура речи	1
	Итого	5



Презентация

Для устной защиты необходима презентация.

В презентации должен быть вспомогательный материал для вашей устной защиты (фотоматериалы, карты и т.д.),
не текст всего вашего выступления.

Желаем удачи!