

БАРДЫ ПО БАРТУ

Вводная лекция

25.09.2018

КТО ТАКОЙ ФИЛОЛОГ???

- «Филолог – это человек, который умеет читать и анализировать текст» (с) Д.Я.Калугин

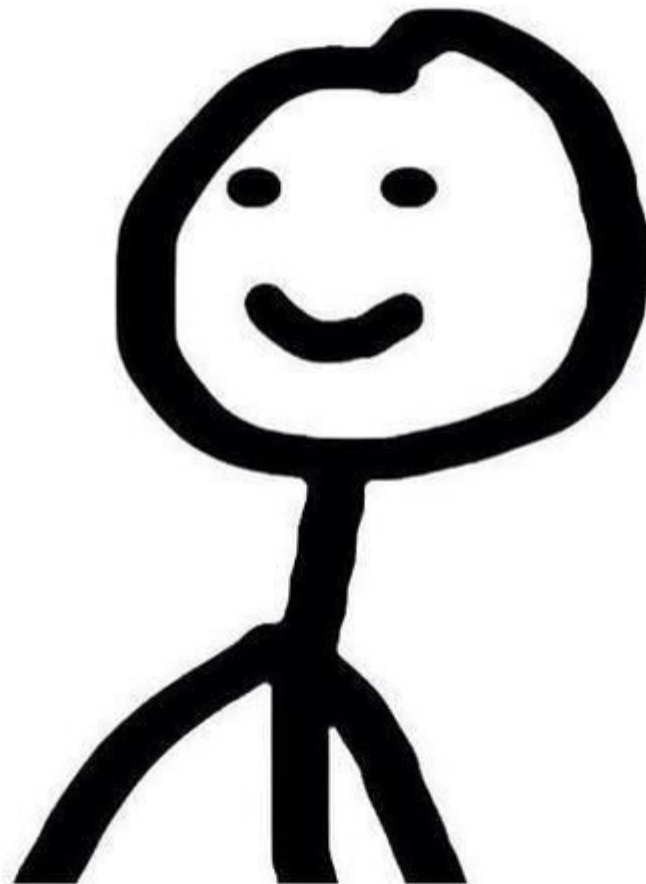


(Справедливости ради, читать и анализировать текст он обычно тоже не умеет)

Зачем анализировать текст??

Зачем анализировать текст??

да прост



Зачем анализировать текст??

- Увидеть неочевидное
- Соотнести с историко-биографическим методом, сделать анализ богаче и интереснее
- Применить на практике: произведение может дать идеи, которые можно реализовать в спектакле, книге, картине и т.д.



Кто такой Барт?

- Ролан Барт родился 12 ноября 1915 года в городе Шербур, Нормандия.
- Учился в Сорбонне с 1935 по 1939 годы.
В юношеские годы оформились две основные черты творчества Барта: интерес к театру.

Кто такой Барт?

- На протяжении 1960-х годов Барт путешествует по США и Японии, где выступает с лекциями и публикует свою самую знаменитую статью «Смерть автора» (1967), чье название часто используется как выражение сути его философских взглядов. «Смерть автора» означает не конец авторства, а избавление современной словесности от диктата однозначной авторской интерпретации смысла произведения.

Автор умер

- «Смерть автора» означает не конец авторства, а избавление современной словесности от диктата однозначной авторской интерпретации смысла произведения.



Автор умер

- Читатели должны рассматривать литературное произведение отдельно от его творца, чтобы освободить текст от тирании толкования.
- Каждая часть текста содержит несколько слоев и смыслов.
- *«Текст — ткань из цитат»*, взятых из «бесчисленных центров культуры».



Автор умер

- Барт отмечает, что традиционный критический подход к литературе поднимает сложную проблему: можем ли мы обнаружить именно то, что вкладывал в текст писатель? Его ответ — не можем. «Мы никогда не узнаем». Письменная фиксация, «разрушение любого голоса», не позволяет одного толкования или



Как анализировать?

1. Фабула: завязка -> кульминация -> развязка
2. Повествование: От чьего лица повествование? Меняется ли рассказчик? Свет, цвет, звук (ОБЪЕКТИВНО)
3. Ритм: длина предложений, звукопись + соотнесение с семантикой
4. Тема: О чём? (лучше в виде противопоставлений, e.g. «зрители и актёры»)
5. Культурный код: ассоциации, основанные на других произведениях

Полностью

По кускам

Вопросы?

