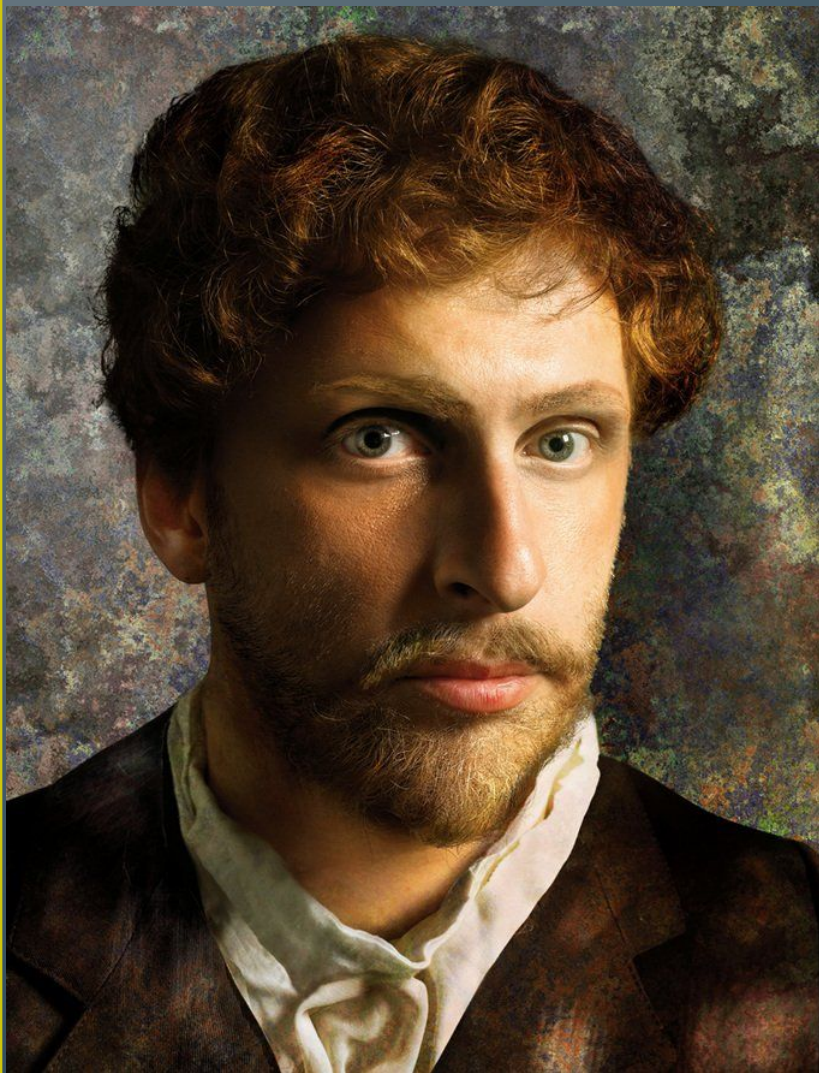


**Творчество  
художника-передвижника  
Валентина  
Александровича Серова**

**Выполнила студентка 30 ФХО  
Группа ИТ – 301 МКТ  
Шерстнева Елена Александровна**



**Валентин  
Александрович  
Серов**

**7 января (19  
января) 1865 года –  
22 ноября (5  
декабря) 1911 г.г.**



*Серов был самым модным русским портретистом рубежа XIX - XX веков, что не помешало ему стать эталоном поведения в искусстве и своим творчеством перекинуть мостик от реализма XIX века к новой живописи.*

# ЖИЗНЬ И ЭПОХА

Валентин Серов родился в Петербурге в семье знаменитого композитора и музыкального критика, автора популярнейших опер «Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила», издателя журнала «Музыка и театр» - Александра Николаевича Серова.

На шумных вечерах в доме Серовых всегда собиралось много людей, тут бывали те, кто, в сущности «делал» тогдашнее русское искусство: Вагнер, И. Репин.

Мать художника, Валентина Семеновна Серова (урожденная Бергман) – талантливая пианистка, увлекалась революционными идеями «шестидесятников», читала запрещенную литературу и в жизни пыталась соответствовать «кодексу нигилистов».

«По Чернышевскому» пришлось пожить и маленькому Валентину.

# ЖИЗНЬ И ЭПОХА

После смерти отца (1871г.), Валентин был матерью определен в семью доктора О. Когана. Через год в 1872 г. сын «воссоединился» с матерью в Мюнхене.

Обнаружив у сына явные художественные способности, В. Серова, в 1874 году перебралась с ним в Париж, где находился Илья Ефимович Репин, который взялся руководить мальчиком. В этом же году произошла одна важная встреча в Риме Валентины Серовой с меценатом С.И. Мамонтовым и получила от него приглашение посетить его подмосковное имение Абрамцево.

Летом следующего года она воспользовалась этим приглашением, тем самым введя совсем юного Серова в Абрамцевский художественный кружок – этому кружку русское искусство обязано очень многим.

Ранние успехи Серова связаны с такими знаменитостями как И. Репин, В. Васнецов, В. Поленов.

# ЖИЗНЬ И ЭПОХА

В 1878 году, Серов вместе И. Репиным переселился в Москву, где продолжал с ним заниматься. Осенью 1880 года, по рекомендательному письму И. Репина, пятнадцатилетнего Серов приняли в петербургскую Академию, вольнослушателем, в мастерскую П. Чистякова.

Работая с 1882 – 1883 года с М. Врубелем и В. Державиным, В. Серов влюбляется в воспитанницу своей тетки – Олю Трубникову. Впоследствии женившись на ней в январе 1889 года.

В дальнейшем, В. Серов был связан Домоткановым в имении в Тверской губернии.

Художника ждали первые успехи, в 1888 году на VIII периодической выставке, в Москве, были показаны его три работы – «Девочка с персиками», «Девушка, освященная солнцем» и «Заросший пруд».

Первая была удостоена премии Московского общества любителей художеств, а вторую приобрел для своего собрания П. Третьяков.

# ЖИЗНЬ И ЭПОХА

Молодая семья Серовых, в которой вскоре появились дети, между тем, жила довольно степенно. Чтобы поправить положение, Серов с начала 1890-х годов принялся писать на заказ и быстро превратился в самого модного портретиста своего времени. «Эксклюзивным» его заказчиком стала императорская семья.

На исходе 1890-х годов к Серову пришла настоящая слава. С 1897 года он работал в Московском училище живописи – немногословный, замкнутый, серьезный, абсолютно честный – Серов вызывал неизменное уважение.

На изменение характера В. Серов повлияла разогнанная казаками демонстрация безоружных с жертвами в 1905 году. Жестокость правительства потрясла художника, он стал угрюм, резок, вспыльчив и нетерпим. В этом же году он сложил с себя звание академика живописи и навсегда разошелся с И. Репиным.

На все уговоры царя, В. Серов отвечал отказом: «В этом доме я больше не работаю».

# ЖИЗНЬ И ЭПОХА

Позже художник покинул и Училище живописи, ваяния и зодчества, разгневанный тем, что до занятий в нем – по указанию градоначальника – не допустили будущую знаменитость – скульптора А. Голубкину.

Осень. 1911 года заваленный работой Серов поехал отдохнуть в Домотканово. Там, решив тряхнуть стариной, принял участие в игре в городки. Результатом стал сильнейший сердечный приступ.

Вернувшись в Москву, ранним утром спешивший на портретный сеанс Серов упал и умер от приступа стенокардии. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



# ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ



«Девушка, освященная солнцем»

Этот портрет Серов создавал в Домотканове, где он провел весну и лето 1888 года. Позировала художнику его двоюродная сестра, Маша Симонович.

Работал над портретом Серов, по своему обыкновению, долго и упорно.

«Написал вот эту вещь, а потом всю жизнь, как ни пыжился, ничего уж не вышло: тут весь выдохся... Тогда я вроде как с ума спятил» – говорил сам В. Серов перед смертью в 1911 году.

# ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ



## «Дети Саша и Юра»

Летом в 1889 году на берегу Финского залива в Териоках была создана одна из лучших картин художника. На ней изображены его старшие сыновья.

Детская тема необыкновенно важна в творчестве Серова — она сделала его знаменитым.

Представленный двойной портрет — одно из самых тонких творений мастера — относится к их числу.

# ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ



«Петр I»

В 1906 году И.Н. Кнебель, предложил художнику написать картину из петровской эпохи, для серии школьных исторических картин. Серов согласился, загоревшись показать зрителям «своего» ужасного Петра, но получилась вовсе не «школьная» картина, а грандиозная – несмотря на свои скромные размеры. Писал художник темперой. Многие расценили его образ преобразователя России как карикатуру, но наиболее прозорливые зрители высоко оценили эту работу за ее «подлинность».

# ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ



«Портрет Иды Рубинштейн»

Портрет, был создан художником за год до его смерти.

Многие категорически не принимали «нового» Серова.

Оскорбляла критиков портрета не нагота героини, а «надругательство» на красотой. Но чуткий Серов

прекрасно понимал, что красота не есть нечто застывшее в веках. Что у каждой эпохи свои эталоны. Вглядываясь в эту эпоху, в которой ему довелось жить, он увидел, как изменились эстетические представления, и своим «прозрением» захотел поделиться со зрителем.

Позировала художнику непрофессиональная танцовщица из Франции Ида Рубинштейн, умевшая эксплуатировать образ «роковой женщины».

Серов был очень доволен портретом. Внутреннее чутье его не обманывало – эта работа стала «переломной» в истории изобразительного искусства.

# ЗНАМЕНИТЫЕ РАБОТЫ



## «Девочка с персиками»

После возвращения из Италии 1887 года, художник истосковался по работе. Сразу же по приезду он написал 12-ти летнюю дочь Саввы Мамонтова – Веру. В написанном портрете Серов, пропел гимн молодости, чистоте, непосредственности, радости жизни. Его «Девочка с персиками» - торжественная песнь, прославляющая «отрадное».

Многие работы виднейших импрессионистов, созданные в то время, почти проигрывают картинам их русских коллег – проигрывают именно в радостном восприятии юности.

# ШЕДЕВР

## «Девочка с персиками»

При создании картины, художник добивался свежести, той особенной свежести, которая всегда чувствуется в натуре и не видна в картинах. Художник больше месяца мучал героиню картины, очень сохранить свежесть живописи при полной законченности, как у старых мастеров.

Образ вышел необыкновенно живым, «звонким», впечатляющим. После «Девочки с персиками» о Серове заговорили, проча ему блестящую художественную будущность. И он вполне оправдал эти ожидания, но оправдал уже на совершенно иных путях, в совершенно иной стилистике, с обращением к совершенно иным темам. А об этой картине вспоминал ностальгически.

# СТИЛЬ И ТЕХНИКА

Творчество Серова зеркально отразило эволюцию русской живописи рубежа веков: от реализма 1880-х годов, через довольно случайные искания 1890-х, к сознательному модернизму начала XX века.

Почти случайно В. Серов стал символом важнейшего периода в истории русского изобразительного искусства.

Серову было с чего начать, природа отпустила ему многое. В. Серов был с такой мерой всестороннего художественного постижения, какое было даровано ему практически от рождения: «и рисунок, и колорит, и свето-тень, и характерность, и чувство целостности – все было у него, и было в превосходной степени».

Вообще, знание ремесла художник считал важнейшим условием успешной художественной деятельности. Он повторял то и дело: «Надо знать ремесло, ремесло, тогда с пути не собьешься».

Если принято каждого художника связывать с направлением, то это и было серовским направлением. Хотя по большому счету, в «направления» Серова не затолкаешь, он не уместается в них. Он одновременно был и передвижником, и «мирискусником», и никого это

# СТИЛЬ И ТЕХНИКА

не удивляло, потому что все понимали, что истинный дух «гуляет, где хочет». А подлинность Серова ни у кого не вызывала сомнений.

Он сильно менялся, но всякий раз это было мотивированная эволюция. При этом важнейшая мотивировка для Серова - вечная неудовлетворенность. Недовольство собой – серовское проклятие, но серовское счастье, ибо без него он никогда бы не стал великим художником.

Его работа над портретами, растягивавшаяся на десятки сеансов, была притчей во языцех, он и сам в письмах нередко иронизирует над своей «медлительностью».

Серов в конце жизни сильно тяготился масляной живописью с ее лоском и ограниченным набором приемов, экспериментировал с различными материалами – гипсовыми холстами, матовыми красками, составами, призванными уничтожить эффект «масляности». Он вообще боялся писать правильно. Он видел безошибочно тайную правду жизни, и то, что он писал, выявляло самую сущность явлений, которую другие глаза увидеть не умеют.