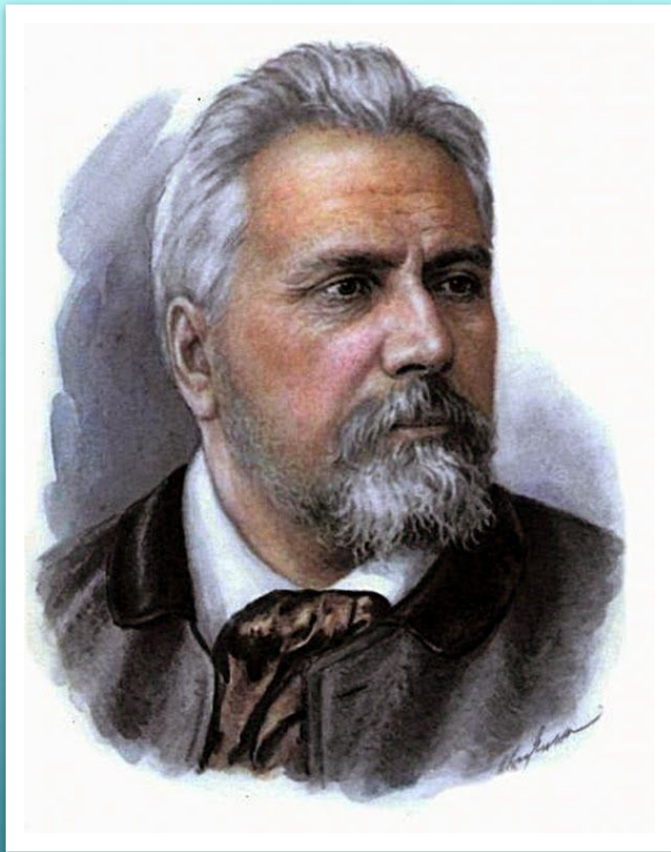


*Художественный
мир
Лескова*

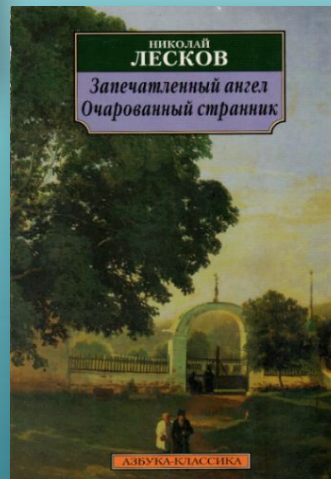
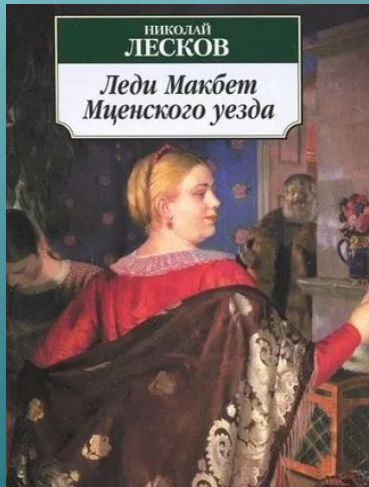
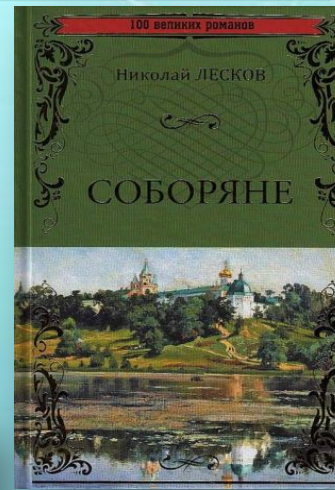
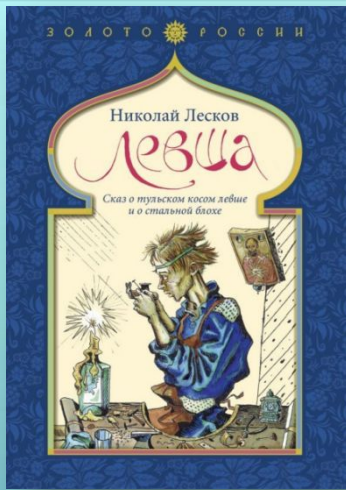
*Виртуальная выставка
к 190–летию со дня рождения
Н.С. Лескова*



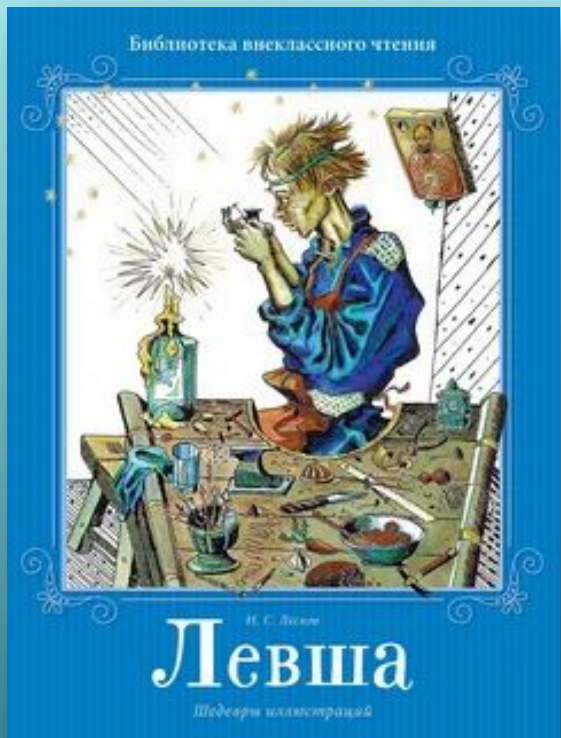
Герои Лескова – люди русской земли, чудаки, блаженные, необычайно одаренные, щедрые люди, цельные по натуре...

Лесков не выдумывал их, а находил в самой жизни.

Художественный мир Лескова может показаться странным, непонятным, но его надо чувствовать.



«Левша», «Очарованный странник»,
«Тупейный художник», «Леди Макбет
Мценского уезда», «Соборяне» вошли в
Золотой фонд
мировой литературы



«Левша»

«Левша» – трогательная история о простом русском человеке, талантливом мастере Левше, которому удалось заткнуть за пояс англичан и на всю Европу прославить

Россию-матушку.

Лесков, Н.С. Левша, Н.С. – Москва: Правда, 1988. – 112с.

«Очарованный странник»



**Повесть Лескова
«Очарованный странник»
входит в цикл легенд
о русских праведниках.
В ней речь идет о сложной
судьбе монаха Ивана Флягина,
его искушениях и мытарствах.**

Лесков, Н.С. Очарованный странник/Н.С. Лесков.
– Москва: Советская Россия, 1989. – 238с.

«Тупейный художник»



Повествование в рассказе «Тупейный художник» начинается издалека,

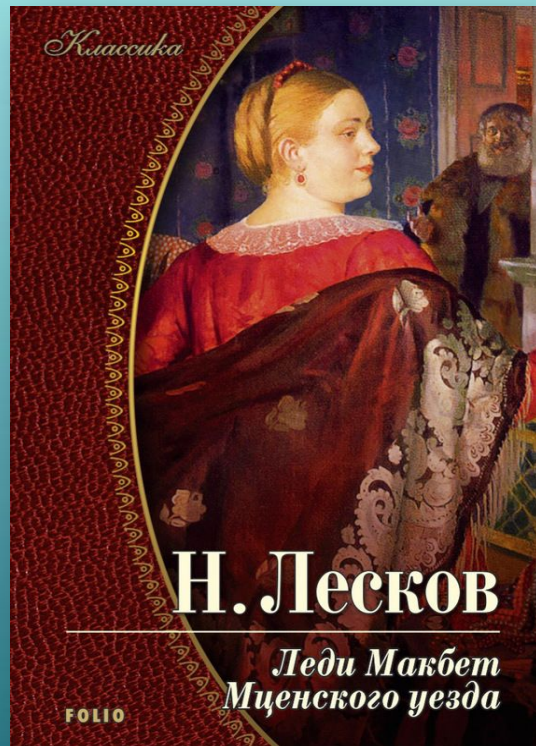
с упоминания особой категории «художников», которые достигли величайшего мастерства в самых разных сферах деятельности. На Руси,

по утверждению рассказчика, тоже был мастер «в таком же необычайном художественном роде». Умельца звали Аркадий

Ильич и был он парикмахером и гримером (тупейным художником).

Лесков, Н.С. Тупейный художник / Н.С. Лесков. – Москва: Правда, 1987. – 247с.

«Леди Макбет Мценского уезда»



Катерина Измайлова, молодая красавица, по расчету выданная за нелюбимого, годами томится в удушливой чопорной атмосфере богатого купеческого дома, изнывая от скуки... и внезапно загорается пагубной, непреодолимой страстью к дерзкому приказчику Сергею. Отныне она уже не способна

думать ни о чем, кроме
Лесков, Н.С. Леди Макбет Мценского уезда / Н.С. Лесков. – Москва: Советская Россия, 1989. – 279с.

на любое безумство и

«Соборяне»



Произведение «Соборяне» Николай Лесков классифицировал как хроники. Это зарисовки из жизни провинциального Старгорода, о его жителях и, в частности, о православных служителях городского собора. Первое название 'Соборян' - «Чающие движения воды» - люди, ждущие перемен к лучшему. Это название больше характеризует Лесков, Н.С. Соборяне / Н.С. Лесков. - Москва: Правда, 1995. - 325с. считал своей главной в своей жизни.

Лесков, Н.С. Соборяне / Н.С. Лесков. - Москва: Правда, 1995. - 325с.

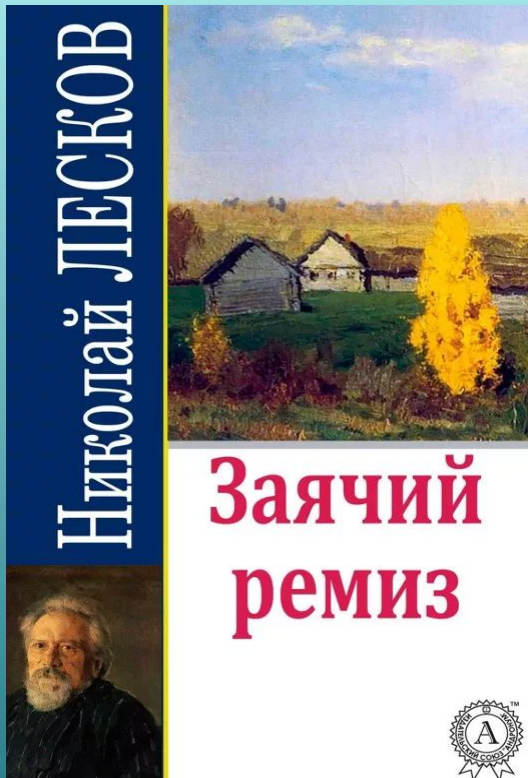
«Запечатленный ангел»



«Запечатлённый ангел» - рассказ, повествующий о том, как община строителей - старообрядцев лишилась своей святыни - старинной иконы ангела строгановского письма.

Лесков, Н.С. Запечатленный ангел / Н.С. Лесков. – Москва: Просвещение, 1997. – 387с.

«Заячий ремиз»

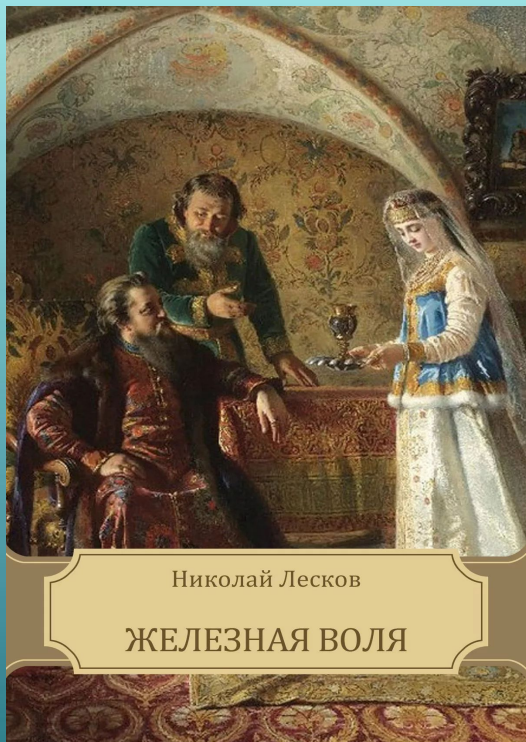


Последняя повесть Н. С. Лескова - "Заячий ремиз". Это одно из наиболее загадочных, зашифрованных произведений русской классической литературы.

'В повести есть "деликатная материя", — писал Лесков, — но всё, что щекотливо, очень тщательно маскировано и

Лесков, Н.С. Заячий ремиз / Н.С. Лесков. – Москва: Русская книга, 1994. – 365с.

«Железная воля»



Николай Лесков

ЖЕЛЕЗНАЯ ВОЛЯ

«Железная воля» - повесть о русском и немецком национальных характерах. Была извлечена из забвения и переиздана только во время Великой Отечественной войны.

Гуго Карлович Пекторалис — немец с железной волей. Что сказал — всё исполнит и от своих слов не отступит. Всем пытается доказать, что железною волей можно сделать

Лесков, Н.С. Железная воля / Н.С. Лесков. – Москва: Правда, 1997. – 197с.

А так ли это?..

«Человек на часах»



В рассказе «Человек на часах»

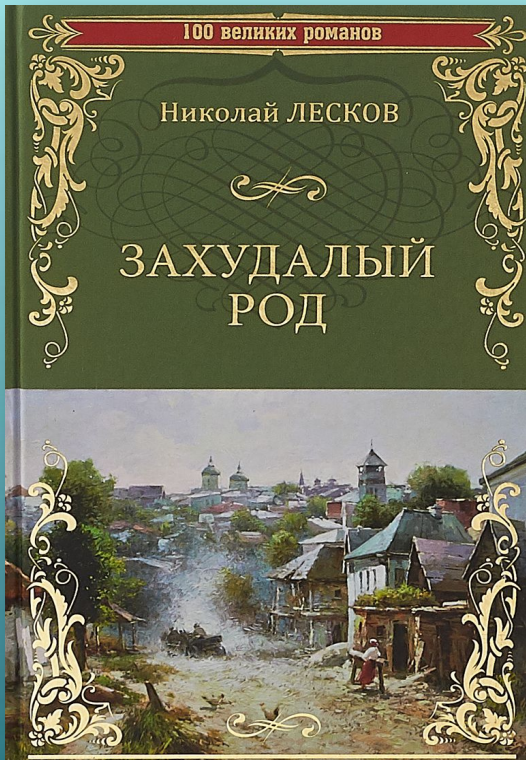
Н. С. Лесков показывает, насколько тонка грань между долгом и нарушением устава,

как сложно сделать выбор,

когда на кон поставлена

**Лесков, Н.С. Человек на часах / Н.С. Лесков. –
Человеческая жизнь.
Просвещение, 1993. – 178с.**

«Захудалый род»



Незаконченный роман «Захудалый род» - это шикарная портретная галерея. «Захудалый род» - семейная хроника князей Протозановых от летописных времен до XIX века, которую Лесков называл своей «любимой вещью». Писатель сумел передать в своем романе атмосферу жизни всех слоев общества, создал незабываемые колоритные и самобытные образы, показав многокрасочную, сложную картину нравов

Лесков, Н.С. Захудалый род / Н.С. Лесков. - Москва: Правда, 1998. - 325с.

и судеб русских людей

**МБУК «Централизованная система
общедоступных библиотек» города
Брянска**

*Библиотека №12 им А.К.
Толстого*

**Материал
подготовила
*Насырина Т.М.***

2021