

Презентация

На тему : «Сокровища русского искусства. Архитектура Древне



С чего все начиналось ?

- Культурное влияние Древнерусского государства прослеживается в архитектурных традициях нескольких современных государств, в том числе и России.
- Большие церкви Киевской Руси, построенные после [988 года](#), были первыми примерами монументальной архитектуры в восточно-славянских землях. Архитектурный стиль Древнерусского государства утвердился под влиянием [византийского](#), но имел свои особенности. В домонгольское время повсеместно, в том числе в [Северо-Восточной Руси](#), были распространены простые посводные покрытия, обычно с подкрестным камнем. [Луковичные главы](#), предположительно, уже существовали, но не имели широкого распространения. Ранние православные церкви преимущественно строились из дерева.

Собор Святой Софии.

Расположен в великом Новгороде. 1045-1050

Стиль: Русская архитектура.

Покровитель строительства: Ярослав мудрый.

Отличительные черты: Собор имеет пять глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов.



Дмитриевский собор.

Расположен в городе Владимир. 1194-1197

Стиль: Русская архитектура.

Архитектор и покровитель: князь Всеволод Юрьевич Большое Гнездо

Отличительные черты: Все стены покрыты резьбой по камню, в центральной закомаре каждого из фасадов помещена фигура библейского царя Давида, на стенах изображения разных животных.



Церковь Покрова на Нерли.

Расположена в городе Владимир. 1158-1165

Стиль: Русская архитектура.

Архитектор: артель Андрея Боголюбского.

Покровитель: Князь Андрей Боголюбский, небесный покровитель Дева Мария.

Отличительные черты: Построена из белого камня, в центральной закамаре каждого из фасадов находится библейский царь Давид, на стене есть символы Девы Марии.



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Находится в Пскове. 1148

Стиль: Псковская школа зодчества.

Отличительные черты: знаменитый благодаря единственным на Руси по степени сохранности домонгольским фрескам соборного храма, построен из плинфы.



Успенский собор.

Расположен во Владимире.1158-1189

Стиль: Русская Романика.

Архитектор: Павел Гжицкий.

Отличительные черты: **Успенский собор** 1158—1160 годов был шестистолпным, трёхапсидным, построенным из высококачественного белого камня



Георгиевский собор.

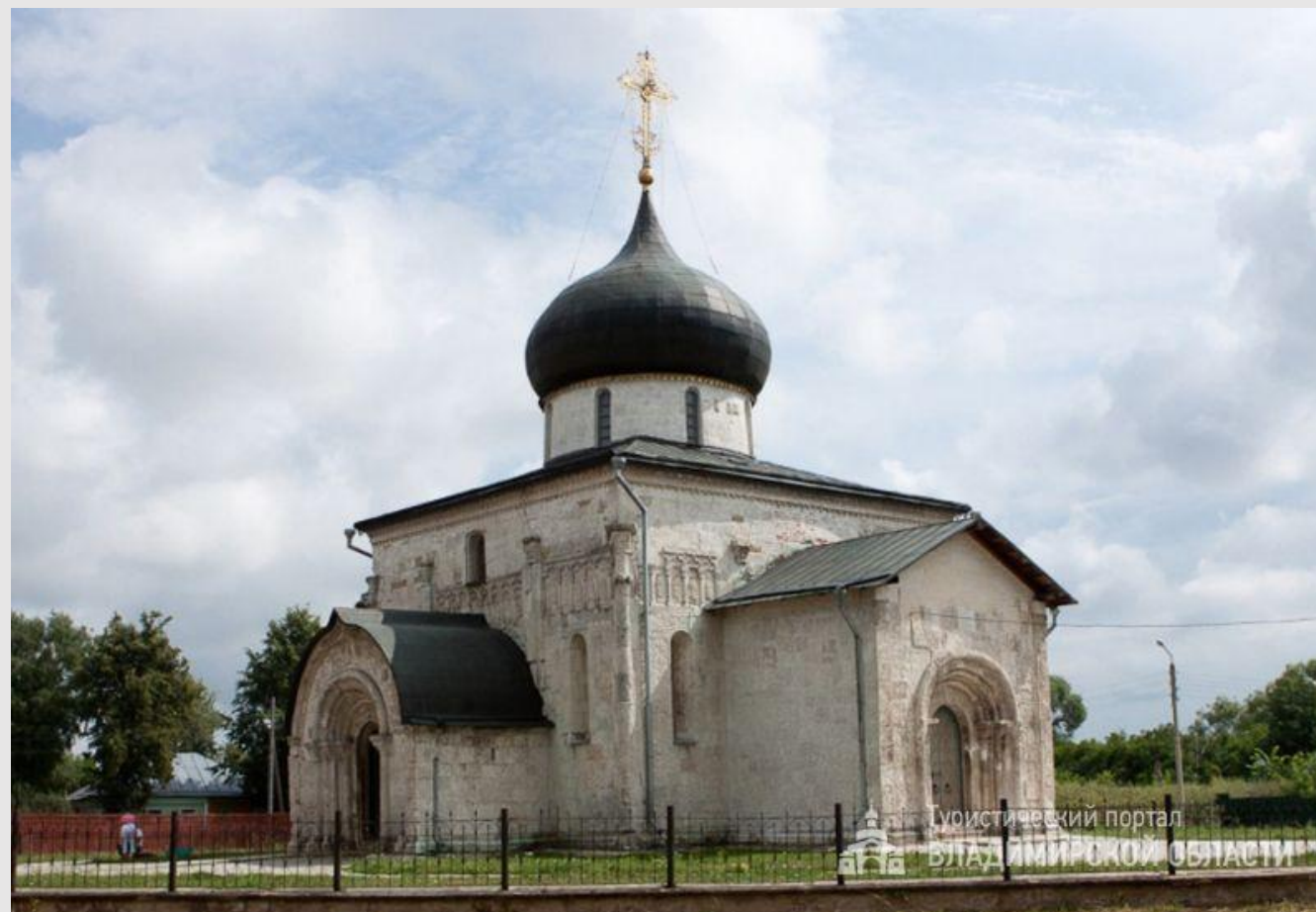
Расположен в Юрьеве-Польском. 1230-1234

Стиль: Владимиро-Суздальская архитектура.

Архитектор: Василий Ермолин

Покровитель: Георгий Победоносный.

Отличительные черты: украшен уникальной резьбой и скульптурой с изображениями зверей, птиц, сказочных животных, присутствует гимнографическая идея.



Церковь Николая на Липне.

Расположена в Великом Новгороде. 1292

Стиль: влияние Романского зодчества.

Отличительные черты: вытянутость пропорций, построена из волховской плиты.



Церковь Федора Стратилата на Ручье.

Расположена в Великом Новгороде. 1360-1361

Покровитель: небесный покровитель Федор Стратилат.

Отличительные черты: стены оживлены декоративными крестами и маленькими брэфками, западная пристройка относится к 18 веку.



Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.

Находится в Великом Новгороде. 1374

Отличительные черты: строгие формы, богатые фасады, использованы народные узоры, Феофан Грек расписал этот храм.



Софийский собор.

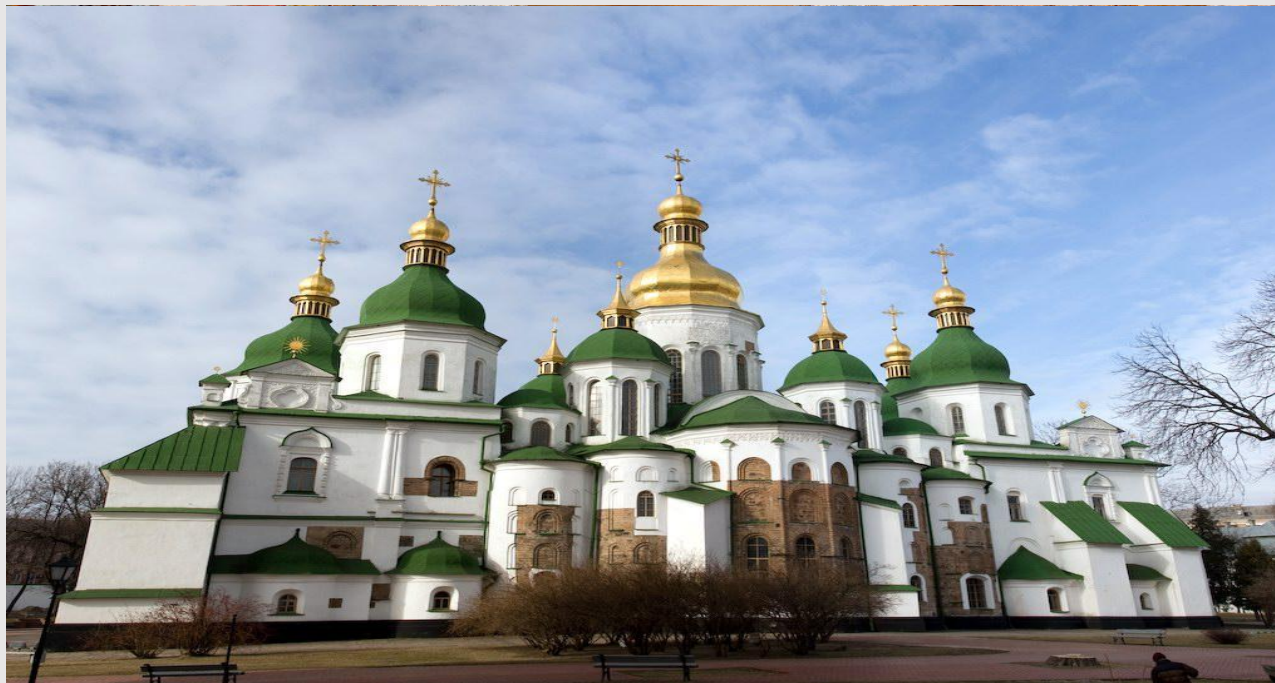
Находится в Киеве.1037 .

Стиль: Украинское барокко.

Архитекторы: Шедель, Манчини.

Покровитель: Ярослав Мудрый.

Отличительные черты: Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных [мозаик](#) (260 м²^[1]) и [фресок](#) (3000 м²)^[2] первой половины XI века и значительные фрагменты стенописи XVII—XVIII веков.



Собор Святой Софии.

Расположен в Стамбуле. 532-537

Стиль: Архитектура Византии.

Архитектор: Исидор Милетский.

Отличительные черты: В плане **собор** представляет собой продолговатый четырёхугольник (75,6×68,4 м), образующий нефа: средний — широкий, боковые — более узкие. Это базилика с четырёхугольным средокрестием, увенчанном куполом. Гигантская купольная система **собора** стала шедевром архитектурной мысли своего времени.



Средневековая архитектура в Европе.



Вывод

- Древнейшие храмы Руси часто напоминают византийские образцы, но уже в 12 веке в храмовом строительстве отчетливо проявляются самобытные черты, определившие дальнейшее развитие русской архитектуры.

Спасибо за
внимание!

