

ГБПОУ «Волгоградский политехнический колледж имени В.И.

Непобедимый князь ^{Вернадского} генералиссимус

А.В. Суворов

И славы гром,
Как шум морей,
как гул воздушных
споров,
Из дола в дол, с холма на
холм,
Из дебри в дебрь,
от рода в род
Прокатится, пройдёт,
Промчится, прозвучит,
И в вечность возвестит,
Кто был Суворов...

Г.Р. Державин



**Выполнил студент
группы 2АППБ-2
Новиков Тимофей
Михайлович**

Введение

Александр Васильевич Суворов (13 (24) ноября 1730 - 6 (18) мая 1800) - национальный герой России, величайший русский полководец, не потерпевший ни одного поражения в своей военной карьере (более 60 сражений), один из основоположников русского военного искусства. Князь Италийский (1799), граф Рымникский, граф Священной Римской империи, генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, гранд Сардинского королевства и принц королевской крови (с титулом «кузен короля»), кавалер всех российских и многих иностранных военных орденов, вручавшихся в то время. Прошло 290 лет со времени его рождения, но память о Александре Суворове жива по сей день!





Введение

А.В. Суворов родился в семье военного, генерал-аншефа Василия Ивановича Суворова (крестника Петра I), в Москве. Мать Суворова – Авдотья (Евдокия) Федосьевна Суворова, в девичестве Манукова. Детство А.В. Суворов провёл в отцовском имении в деревне, рос слабым, часто болел. Отец готовил его на гражданскую службу. Однако с детских лет Суворов проявил тягу к военному делу, пользуясь богатейшей отцовской библиотекой, изучал артиллерию, фортификацию, военную историю. Решив стать военным, Суворов стал упорно заниматься физическими упражнениями. Большое влияние на судьбу Суворова оказал генерал Ганнибал – друг семьи Суворовых, который, заметив тягу мальчика к военному делу и образованность, повлиял на его отца, чтобы тот избрал для сына военную карьеру.



Введение

В 1742 году был зачислен мушкетёром в лейб-гвардии Семёновский полк, в котором в 1748 году начал действительную военную службу капралом, постепенно повышаясь в звании. В это время он продолжал своё обучение, как самостоятельно, так и посещая занятия в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе, изучил несколько иностранных языков. Его служба в солдатах помогла ему хорошо узнать русского солдата, его морально-боевые качества.

А.В. Суворов в одном ряду с офицерами и солдатами мужественно сражался с врагом. известны слова Александра Васильевича Суворова: «Я был ранен десять раз: пять раз на войне, пять раз при дворе. Все последние раны – смертельные».



Введение

Раны на войне легко найти в биографии полководца. К примеру, в одном только Кинбурнском сражении 1 октября 1787 года Суворов был ранен дважды.

Спас от трех турок генерала-аншефа Суворова, который потерял в этом бою коня, гренадер Степан Новиков. Получил ранение и спустя год во время осады Очакова, когда отражал вылазку турок из крепости...



Полководческий талант Суворова

Воинская слава Суворова неоспорима и не превзойдена в современной ему и последующей военной истории. За весь свой боевой путь с 1759 по 1799 годы, Александр Васильевич Суворов командовал подразделениями и соединениями русских, а иногда и австрийских войск в 61 сражении. Ни в одном бое полководец не потерпел поражения.

В чем же заключается военный гений и непревзойденный талант А.В.Суворова? Сокращенная формула суворовского полководческого искусства: глазомер, быстрота и натиск. Под глазомером Суворов понимал способность быстро ориентироваться в обстановке и принять правильные решения. Верный своему правилу бить врага до полного его разгрома, Суворов говорил: «Глазомер: отеснен враг – неудача; отрезан, окружен, рассеян – удача». Суворов подчеркивает, что надо стремиться нанести смертельный удар по живой силе врага. «Быстрота: атаковать неприятеля, где бы он ни встретился, вся земля не стоит даже одной капли бесполезно пролитой крови, почему: где тревога – туда и дорога, где ура – туда и пора; голова хвоста не ждет».



Полководческий талант Суворова

И, наконец, в понятии «натиск» Суворов выдвигает на первый план взаимную поддержку в бою: «Сам погибай, а товарища выручай. Решимость у бога получай». Суворов оставил после себя военно-теоретические труды. Небольшие произведения «Наука побеждать» и «Суздальское полковое учреждение», которые были разработаны с учетом правильного понимания природы войны и боя, особенностей рекрутского комплектования армии, моральных и физических качеств русского солдата, представляли собой синтез самой передовой мысли той эпохи. Линейная тактика, распространенная в то время, подверглась решительной переоценке со стороны Суворова. Стратегия сокрушения требовала максимальной маневренности войск.

Больше других сделал в этом отношении Румянцев, с успехом применявший рассыпной строй в Семилетней войне. Но все-таки он основывал боевой порядок на каре. И только Суворов, не пренебрегая, когда было нужно, ни рассыпным строем, ни каре, ни линией, решительно стал строить войска в колонны, эшелонируя их в глубину, выделяя часть сил в резерв.

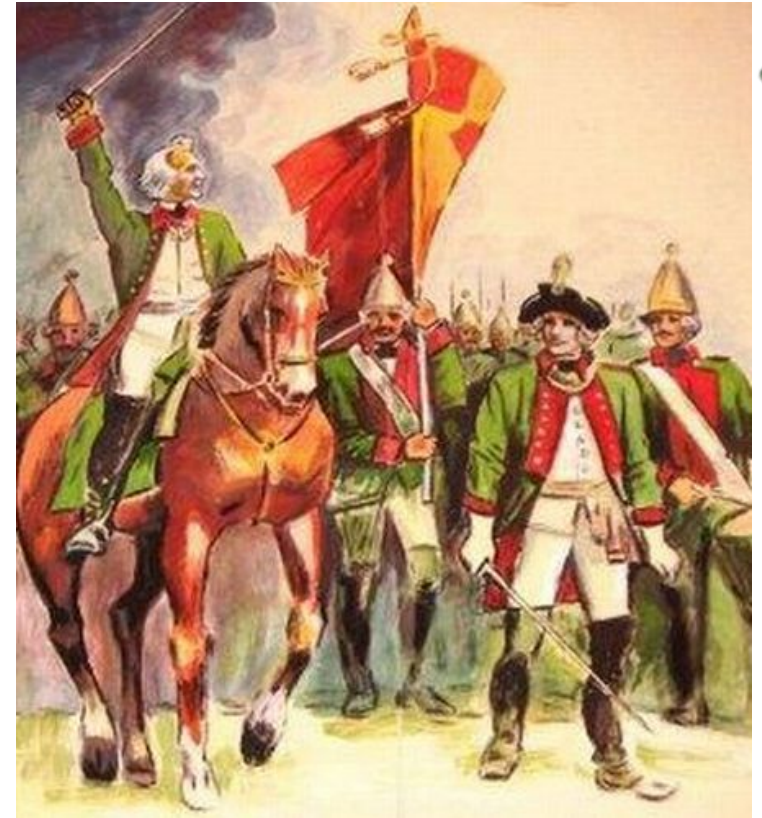


Полководческий талант Суворова

В соответствии со всей стратегической концепцией Суворова огромное значение для него приобрел темп передвижения войск.

В 1794 году на пути к Крупчицам пройдено 270 верст за 9 переходов без дневок; немедленно после победы при Крупчицах войска совершают тридцативерстный переход к Бресту и с ходу штурмуют этот город. Под Фокшанами 50 верст было пройдено за 28 часов, под Треббией – 80 верст за 36 часов, под Рымником – около 100 верст за двое суток, причем идти приходилось по размытой дороге, под проливным дождем.

В суворовских войсках, где основой всего была не мертвящая палочная муштра, а разумная дисциплина. Здесь можно было положиться на каждого солдата, на каждого офицера, и потому можно было всячески использовать их индивидуальные боевые качества, и кончая генералом.



Полководческий талант Суворова

В рукопашной схватке на стороне русских солдат все преимущества. Огромная заслуга Суворова заключается в том, что он сумел обучить русскую армию технике штыкового (и сабельного) боя. В рукопашном бою каждый отвечал за себя. Способность к штыковому бою являлась нравственным мерилom армии. Это и привлекало Суворова. Он знал, что русские «чудо-богатыри» несравненные мастера штыкового удара, а наемная армия неспособна к нему. Приучая солдат к штыковому бою, он развивал в них стремление сойтись с врагом грудь с грудью, уничтожить его либо взять в плен.



Полководческий талант Суворова

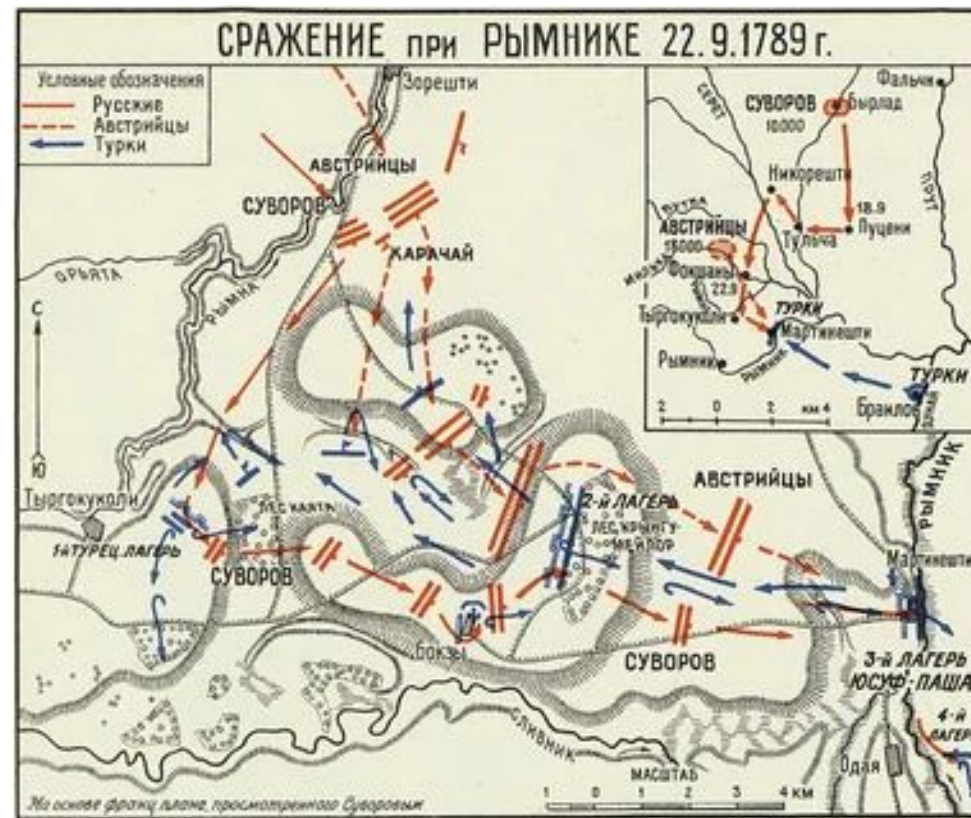
Одно из замечательных, отличительных качеств Суворова как полководца состояло в том, что он никогда не был склонен во что бы то ни стало придерживаться до конца заранее определенной, даже хорошо построенной схемы хода сражения. Он всегда подчеркивал вред такого схематического руководства сражением. В 1799 году он писал в своей реляции: «Начало моих операций будет и должно зависеть единственно от обстоятельства времени... От единого иногда мгновения разрешается жребий сражения». Военное искусство Суворова не терпело никакого

шаблона. Оно было всегда оригинально. Изобретательность Суворова была неистощима. Он обладал даром выделять в обстановке каждого боя то конкретное и своеобразное, что в ней имелось, и соответственно строить свою тактику.



Полководческий талант Суворова

В сражении при Ландскроне он, видя прочность неприятельской позиции, но интуитивно угадывая эффект немедленной атаки, бросает несколько сот казаков в нелепую, казалось бы, атаку, которая, однако, приводит к блестящим результатам. (Этот короткий бой является как бы иллюстрацией к суворовскому тезису: «удивить – победить»). Под Рымником он велит кавалерии атаковать турецкие окопы, опять-таки стремясь удивить неприятеля, выбить его из равновесия.



Полководческий талант Суворова

Под Треббией он прибыл в разгар боя, буквально с первого взгляда оценил обстановку, задержал французов конницей и затем, не давая им оправиться и задавить своей численностью, непрерывно теснит их.



Полководческий талант Суворова

Характерно, что он нарушил при этом свой принцип сосредоточения сил и вводил в бой войска по мере их прибытия, мелкими отрядами, – яркий пример гибкости и свежести суворовской тактики, подсказавшей ему, что в тот момент важнее всего было предотвратить общее наступление французов.



*Картина «Битва при Треббии».
Художник Александр Коцебу*

Заключение

Прошло более двух столетий, полных для нашего Отечества военными событиями. Его Вооруженным силам пришлось выдержать не одно историческое испытание. И всегда в боевой и мирной жизни армии и флота зримо было видно суворовское наследие. В Великой Отечественной войне одна из крупнейших наступательных операций – Смоленская операция (август – октябрь 1943 г.) носила кодовое название «Суворов». В ходе ее армии Западного фронта генерал-полковника В.Д. Соколовского и левого крыла Калининского фронта генерал-полковника А.И. Еременко почти за два месяца тяжелых боев продвинулись вперед на 200 – 250 км в полосе шириной до 400 км. Был освобожден город Смоленск, советские войска вступили на землю Белоруссии. Операция «Суворов» способствовала успешному наступлению войск других фронтов в Курской битве.



Заключение

В годы Великой Отечественной войны был учрежден полководческий орден имени А.В. Суворова трех степеней. Военный гений России генералиссимус Александр Васильевич Суворов оставил потомкам в наследие не только заповеди и наставления по военному делу, понимание высокого военного искусства, лежащие в основе положений многих современных уставов и инструкций. Он оставил нам яркий жизненный пример и образец высокого воинского профессионализма, преданности интересам Отечества, полководческого мастерства и умения обучать и воспитывать войска.



Список литературы



- 1.Осипов К. Великий русский полководец А.В. Суворов. Стенограмма лекции. М. Роскультпросветиздат - 1950.
- 2.А.Н.Боголюбов, Полководческое искусство Суворова. Воениздат - 1939.
- 3.Суворов А.В. Наука побеждать. Анкил – воин, 1996.
- 4.Суворов А.В., Сборник документов М, 1949. т.1.
- 5.Суворовский сборник М.,1951.
- 6.Лопатин В.С. Суворов. Жизнь замечательных людей. М., 1992.
- 7.Павлов С.В. История Отечества. М., 2006.
- 8.Богданов С.К. Военная история России. М., 2007.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

