

«Ах, Арбат, мой Арбат...»

К 110 – летию со дня
рождения



РЫБАКОВ Анатолий Наумович

(наст. фамилия – Аронов)

1 (14) января 1911 – 23 декабря 1998



«...На свете всё же хороших людей гораздо больше, чем плохих».

А.Н. РЫБАКОВ

«Мальчик пристально вглядывается в даль. Что видят его глаза? Таинственные образы проносятся в детских мечтах, подобно песням птиц. Но что мы сделали для того, чтобы королевство фантазии стало рядом с нами навсегда?»

А.Н. РЫБАКОВ

Детство на Арбате



Анатолий Наумович Рыбаков родился 1 (14) января 1911 года в семье Наума Борисовича Аронова и Дины Абрамовны Рыбаковой в роддоме города Чернигова. Семья жила тогда в селе Держановка Черниговской области, куда и привезли сына. Отец Анатолия управлял винокуренными заводами у хозяина-помещика, им написаны учебники по производству вина. Мама, большой книголюб, привила и сыну любовь к чтению. Анатолий Аронов для литературного псевдонима впоследствии взял фамилию матери – Рыбаков.

В 1919 году семья переехала в Москву и поселилась на Арбате.

В восьмом и девятом классах Анатолий учился в Московской опытно-показательной школе-коммуне (МОПШК) имени Лепешинского. Здесь учились в разное время лётчик-испытатель Степан Микоян, физик Сергей Капица, художник Евгений Мигунов. Обучение велось как теоретическое и практическое изучение всех циклов работы текстильной фабрики. День школьника-коммунара был занят полностью, но ребята не уставали. «Мы проводили в школе весь день, с утра до вечера. У нас не было обслуживающего персонала, мы всё делали сами:

раздавали пищу в столовой, мыли посуду, убирали школьные помещения, дежурили на вешалке, в библиотеке, благоустроивали территорию... В школе царил особый дух коллективизма, высокой нравственности, бескорыстности...», – вспоминал писатель.

Уроки шли по сто минут без перерыва с 9 часов утра до обеда. Потом – работа в

мастерских или на фабрике. С семи до девяти часов вечера – занятия в кружках по интересам. Предпочтение отдавалось технике, и мальчишкам очень нравилось чувствовать себя нужными людьми, работающими для общего дела.

Дома Анатолия ждал мир книг. Любимыми стали авторы: Александр Сергеевич Пушкин, Лев Николаевич Толстой, Николай Васильевич Гоголь, Антон Павлович Чехов, Сергей Александрович Есенин, Исаак Эммануилович Бабель, а также Оноре де Бальзак, Стендаль, Анатоль Франс, Ги де Мопассан.



Арбат. 1912

Институт, ссылка, война



Анатолий Аронов (Рыбаков) в ссылке



Анатолий Аронов (Рыбаков) в армии (крайний справа)

В юности Анатолий не думал о писательстве. После школы он пошёл работать грузчиком на Дорогомилловский химический завод имени М.В. Фрунзе, потом научился водить грузовики и работал шофёром.

В 1930 году Анатолий поступил на автодорожное отделение Московского транспортно-экономического института Народного комиссариата (Наркомата) путей сообщения, но вскоре был исключён за участие в дискуссии, где выступил «как бы примиренчески по отношению к троцкистской оппозиции».

Добившись восстановления, он в ноябре 1933 года вновь был арестован по обвинению в контрреволюционной пропаганде – за статьи в институтской стенгазете. Его приговорили к трём годам ссылки в Сибирь без права проживания в городах с паспортным режимом. После ссылки будущий писатель кочевал по стране, а с 1938-го по 1941 год жил в Рязани, где работал главным инженером Рязанского областного управления автотранспорта. Институт Анатолий так и не окончил из-за ареста и ссылки.

А потом началась Великая Отечественная война. В Красную армию Анатолий был призван в ноябре 1941 года и прослужил до 1946 года. Севший за руль грузовика ещё в 1928 году, он и в армии служил в автомобильных частях, начав боевой путь рядовым шофёром под Москвой; закончил войну в звании гвардии инженер-майора, в должности начальника автослужбы 4-го гвардейского стрелкового Бранденбургского Краснознаменного корпуса, входившего в состав 8-й гвардейской армии, которой командовал генерал Чуйков. Вместе со своим корпусом он дошёл до Берлина.

Анатолий Наумович Аронов (Рыбаков) был удостоен медали «За боевые заслуги», орденов Отечественной войны (I и II степени), а также медалей «За оборону Ленинграда», «За взятие Берлина», «За победу над Германией». За боевые заслуги и мужество он был признан не имеющим судимости. Полностью реабилитирован писатель был в 1960 году.



Майор А.Н. Аронов (Рыбаков)

Повести «Кортик» (1948), «Бронзовая птица» (1956), «Выстрел» (1975)



Фильм «Кортик». Режиссёры М. Швейцер, В. Венгеров

Фильм «Бронзовая птица». Режиссёр Н. Калинин. 1974



Фильм «Кортик». Режиссёр Н. Калинин. 1973



Писательская судьба Анатолия Аронова началась, когда ему было 37 лет: в 1948 году вышла в свет его повесть «Кортик» с литературным псевдонимом Рыбаков. «...Те читатели (их будет большинство), которые никогда не видели ни чумазных беспризорников, почующих в котлах, где варили асфальт, ни циркачей, выступающих прямо на избитой земле городских бульваров и дворов, ни мосельпромщиц в фуражечках и с лотками на шее, торгующих сладями на углах больших улиц, ни тёмных колодцев дворов, где, право же, игралось ничуть не менее весело, чем в современных озеленённых кварталах, — эти молодые читатели «Кортика» многое узнают для себя нового о времени, когда их родители ещё не родились или были совсем маленькими, а бабушки и дедушки — молодыми». (Е.В. Старикова)

Для детей третьего тысячелетия описываемые в «Кортике» и «Бронзовой птице» события столетней давности не менее интересны, чем для их бабушек и дедушек, потому что их герои «никогда не бывают пассивной жертвой случая и обстоятельства, они сами их ищут, находят, создают».

Главный герой всех трёх повестей цикла («Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел») — Миша Поляков. Он честен и прям, находчив, смел и, главное, — добр. Все повести экранизированы.

«Рыцарь» Крош

Повести «Приключения Кроша» (1960),
«Каникулы Кроша» (1966),
«Неизвестный солдат» (1970)



Худож. А. Ивасенко



Кадр из фильма «Неизвестный солдат» (1984). Режиссёры-постановщики: Г. Аронов и В. Зобин



Все повести о Кроше экранизированы

Серёжа Крашенинников (Крош), герой цикла повестей, вместе с классом работает на практике на автобазе, во время летних каникул увлекается собиранием изюба — маленьких японских скульптур, а после школы обстоятельства заставляют Кроша начать поиски имени неизвестного солдата, захоронение которого случайно найдено при земляных работах.

В каждой повести есть детективное начало, но «главная доля обаяния и юмора повестей о Кроше происходит из наивной уверенности их героя ... в нормальности доброты, бескорыстия и отзывчивости на чужую беду. <...> Светлый юмор этих повестей выразил веру писателя в поколение, пришедшее на смену тем детям, которые искали когда-то кортик в переулках Арбата». В Кроше мы ценим «энергию и мужество, готовность без лишних слов и рассуждений встать на защиту добра и справедливости». (Е.В. Старикова)

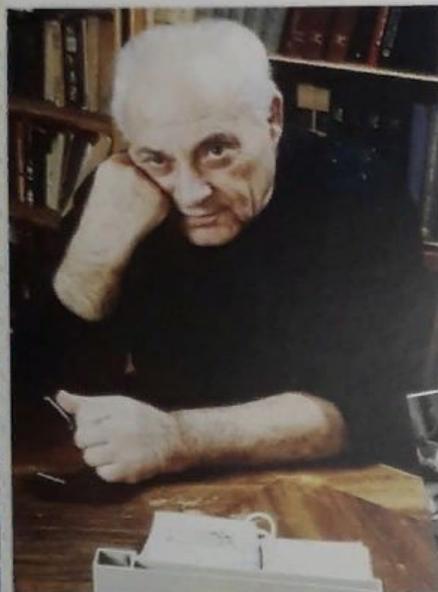
Правила чести, достоинства, интеллигентности, которым следует Крош, важны во все времена: «Терпеть не могу, когда ругаются, особенно при женщинах и детях. Типу, который ругается при женщинах и детях, я стараюсь заехать в физиономию».

А вот любимые книги Кроша: «Как-то мы играли в игру: какие десять романов вы взяли бы с собой на необитаемый остров? Я назвал «Войну и мир», «Мертвые души», «Красное и чёрное», «Бравого солдата Швейка», «Тихий Дон», «Золотого телёнка», «Трёх мушкетеров», «Утраченные иллюзии», «Боги жаждут» и «Кожаный чулок». Я бы ещё назвал, но можно было только десять. А вот если бы меня спросили, чьё собрание сочинений взял бы я с собой на необитаемый остров, я бы ответил — Пушкина! Собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина я бы взял с собой на необитаемый остров. («Каникулы Кроша»)

Читали ли вы эти книги, школьники XXI века? А какие книги любимы вами?

«Тяжёлый песок»

1978



Кадры из фильма «Тяжёлый песок»,
Режиссёр-постановщик: А. Барщевский



Неважно, сколько времени прошло после тяжёлых событий, которыми обильна история любой страны, любого народа. Важно другое – нельзя забывать прошлое: ни радостное, ни грустное, ни страшное. Самое страшное в войне 1941–1945 годов – нацизм.

Борис Яковлевич Ивановский, от лица которого ведётся повествование о жизни и гибели «еврейских, да и не только еврейских семей, обитавших некогда в небольшом городе на западе России, и..., казалось, навсегда засыпанных осенью 1942 года тяжёлым песком забвения»¹, говорит: «Я не собираюсь рассказывать вам историю всего гетто, и её не знаю, и никто её не знает... Да и что можно добавить к истории гетто, описанных в сотнях книг! Всюду было одинаково: людей мучили, терзали и потом истребляли. Что можно к этому добавить?» Можно рассказать о жизни и героической гибели тех, кто в 1942 году полёт в братской могиле возле леса.

«Тяжёлый песок» – книга-память, книга-протест против забвения ужасов нацизма.

¹ Е.В. Старикова.

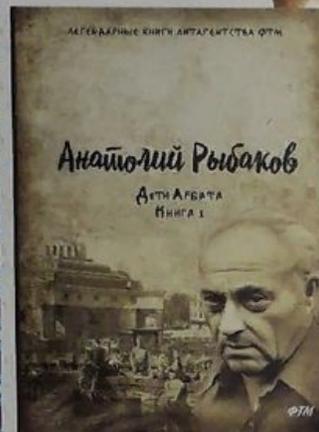
Тетралогия «Дети Арбата»

«Дети Арбата» (1982)

«Тридцать пятый и другие годы (Страх):
книга первая» (1988),

«Страх (Тридцать пятый и другие годы):
книга вторая» (1990),

«Прах и пепел» (1994)



Кадры из
фильма
«Дети
Арбата»

Чему учат книги Рыбакова? Стоять за справедливость. Уважать своё и чужое чувство собственного достоинства. Вставать на защиту слабых, несправедливо обиженных. Не бояться идти вперёд и исправлять свои ошибки. Словом, Рыбаков учит нас самому главному – быть Человеком.

Цикл, начало которому дал роман «Дети Арбата», – о судьбах людей, чья молодость пришла на время культа личности Сталина. Это время ещё называют временем тоталитарного режима (сплошного террора). Замечательные честные и умные ребята взрослеют и проходят через тяжёлые испытания. Вспомним, что и сам Рыбаков – «дети Арбата». Саша Панкратов, в судьбе которого видно сходство с судьбой самого писателя, так же, как когда-то Аронов, арестован за статью в стенгазете, потом репрессирован и сослан в Сибирь. Во время войны Саша уходит на фронт и получает за мужество звание майора.

Тетралогия получила необыкновенный резонанс в российском и западном политическом бомонде¹, читательских и писательских кругах. Суждения были самые разноречивые, и это усиливает интерес к романам.

По мотивам тетралогии выпущен многосерийный фильм (режиссёр Андрей Эшпай).

«Роман-воспоминание»

1997



Анатолий Рыбаков возле дома детства на Арбате



«Роман-воспоминание» полностью оправдывает своё название. Это художественно изложенная биография писателя. Он пишет: «...Я смешал правду с вымыслом, трудно теперь отделить одно от другого».

Подробно описывает автор своих родных дом, где жил на Арбате, и всю свою интереснейшую жизнь: события, друзей и недругов, простых и знаменитых людей, рассказывает о своих сочинениях.

Вот один из фрагментов начала романа.

«Поселились на Арбате в доме номер 51, он существует и сейчас. Три восьмизэтажных корпуса тесно стоят один за другим, низкие арочные проезды соединяют два глубоких тёмных двора, прикрытых квадратами серого московского неба. ... В этом доме на втором этаже второго корпуса в квартире номер 87 и прожил до ареста, до ноября тридцать третьего года.

<...> Дом моего детства, моей юности, я описал его в "Кортике", в "Детях Арбата", он хорошо известен старым москвичам: долгие годы там существовал кинотеатр "Арбатский АРС"... А соседний 53-й дом знаменит тем, что в нём 18 февраля 1831 года поселились после женитьбы Александр Сергеевич Пушкин с Натальей Николаевной.

В моём доме и поныне сохранилась булочная, ранее принадлежавшая известному московскому хлебопеку Чеву. Длинная очередь загибалась с улицы во двор, хлеб выдавали по карточкам – 100 граммов иждивенцу, 200 – работающему. Матери на весь день оставляли нас в очереди, её номер химическим карандашом был выведен у каждого на ладони. Тревожное, холодное и голодное время. Говорили, что Деникин уже в Туле, в 180 километрах от Москвы. Мальчишки распевали частушки: "Я на бочке сижу, а под бочкой мышка", одни добавляли: "Скоро белые придут, коммунистам крышка", другие: "В Тулу красные придут, монархистам крышка»».

А.Н. Рыбаков умер 23 декабря 1998 года в Нью-Йорке, где перенёс операцию на сердце. Похоронен 6 января 1999 года в Москве на Новокунцевском кладбище.



Слева направо: Татьяна Рыбакова, жена писателя; Булат Шалвович Окуджава; Анатолий Наумович Рыбаков

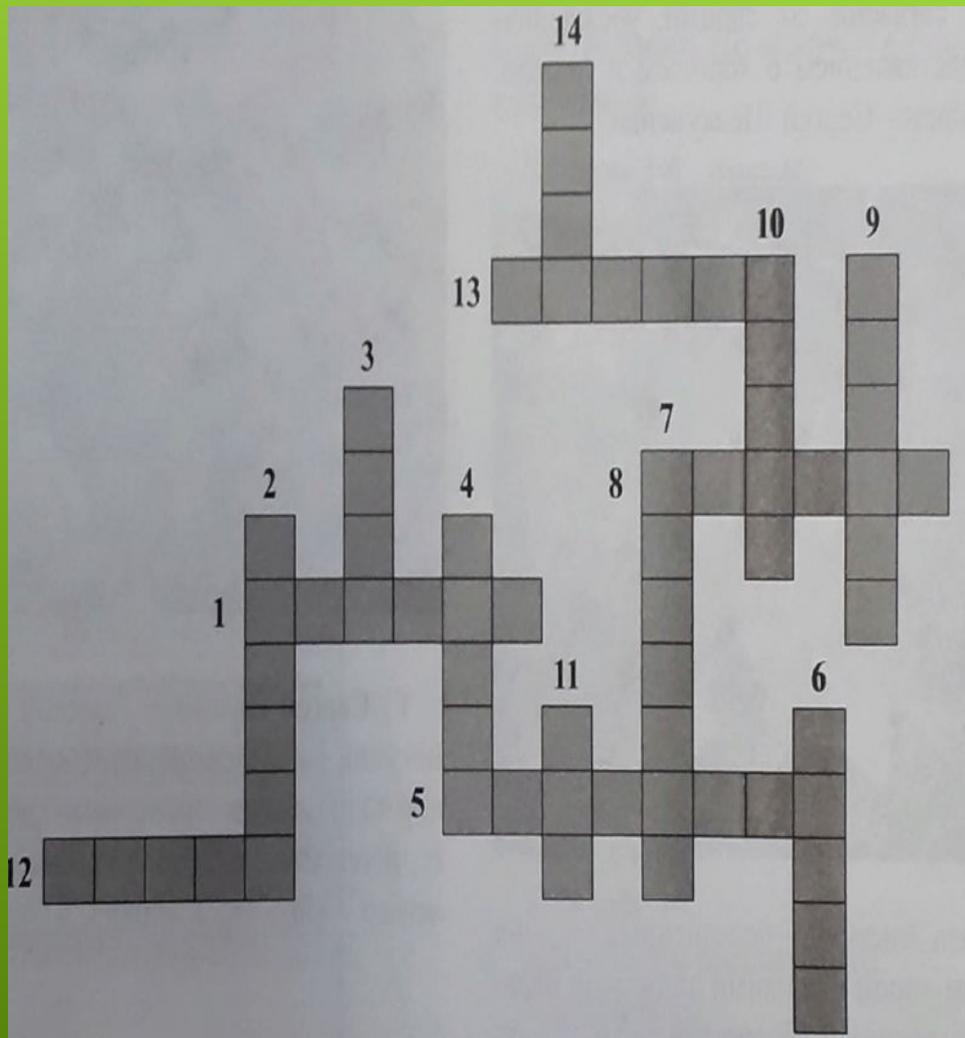
Кто прячет прошлое ревниво,
Тот вряд ли с будущим в ладу...



Но все, что было, не забыто,
Не шито – крыто на миру.
Одна неправда нам в убыток
И только правда ко двору.

А. Твардовский

«Разгадай кроссворд».



По горизонтали:

1. Название первой повести Рыбакова. (6)
5. Что подарили Миша и Слава Генке на день рождения? (4)
8. Что такое «Императрица Мария»? (4)
12. Что хранилось у старика-филателиста? (4)
13. Как называли ученики учителя рисования Романенко? (4)

По вертикали:

2. С какой детской организацией воевали пионеры (4)
3. На что походили ножны от кортика? (4)
4. Пособник Никитского из Ревска. (4)
6. Что, по мнению Генки, хранилось в ящиках в подвал (4)
7. Письменность, употреблявшаяся в древнерусской литературе, называется ... (4)
9. Собрание сочинений этого писателя в одном томе Миша пожертвовал для проведения лотереи (4)
10. Название реки, протекавшей в Ревске. (4)
11. Название кинотеатра, расположенного в доме, где жили герои повести. (4)
14. Прозвище Борьки, сына Филина. (4)

Презентация подготовлена Мельниковской сельской библиотекой.

(Составитель главный библиотекарь Феоктистова М.А. были

использованы материалы:

А.Н.Рыбаков. К 110 – летию со дня рождения

[Изоматериалы ; текст] / авт. – сост. ; А.Е.Аропова,

О.В.Ломанова; листы: Л.Е. Коршунова;

руководитель и авт. Редактор серии Л.Е.

Коршунова.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация,, 2020,- 8. цв. Ил. 24с.).