Тема 2.2.

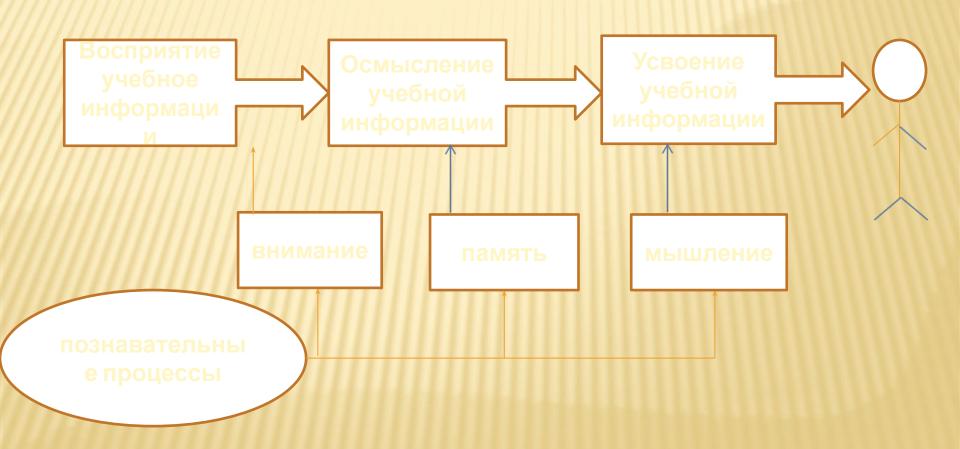
Познавательная сфера личности

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АПК: МАТВЕЕВА Н.Я.

ПЛАН

- Ощущения
- Восприятие
- Внимание
- □ Память
- Мышление
- □ Воображение
- □ Язык и речь

ПОЗНАНИЕ



ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ -

психические явления, которые в своей совокупности обеспечивают познание человеком окружающего мира



Практика

психические

явления.

- Bce

Принятие Восприятие Осмысление Основные решения этапы познания - память - ощущение - мышление; окружающей образов; - восприятие - речь; - речь; действительности: - элементы - все виды памяти: - представпамяти - воображение ление.



ОЩУЩЕНИЕ

-ЭТО ОТРАЖЕНИЕ <u>ОТДЕЛЬНЫХ</u>
<u>СВОЙСТВ</u> ПРЕДМЕТА,
ДЕЙСТВУЮЩИХ НА ГОЛОВНОЙ
МОЗГ (ОРГАНЫ ЧУВСТВ).

ОЩУЩЕНИЯ

- Самые простые из всех психических явлений
- Способность к ощущениям есть у всех живых существ, обладающих нервной системой
- Назначение информировать
 ЦНС о состоянии внешней и

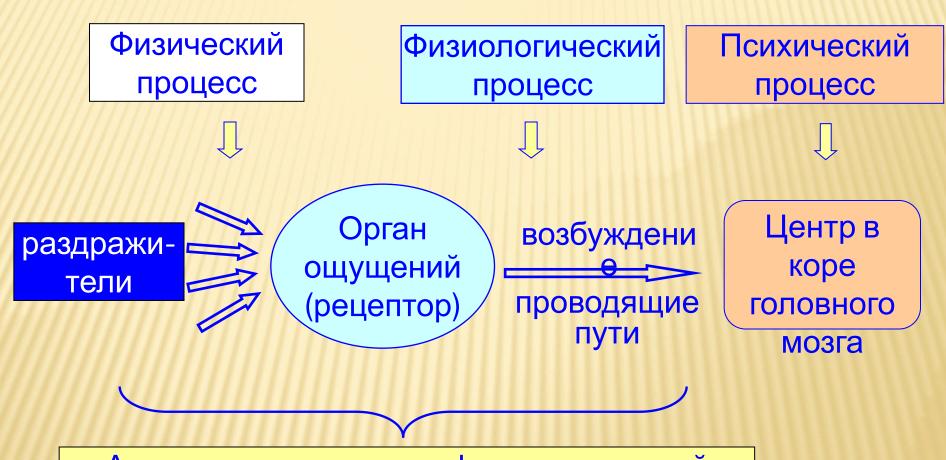
DIIVITA CILIQUE CA CILI

ФУНКЦИИ:

- Познавательная;
- Регулирующая;
- **3**. Эмоциональная;
 - Приспособительная.



Этапы ощущений



Анализатор – анатомо-физиологический аппарат, специализированный для приема воздействий раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в

ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ: (Ч. ШЕРРИНГТОНА)

Интероцептивные

Пропреоцептивны

Экстероцептивн

Внутренняя среда организма:
Ощущение боли,
Ощущения равновесия,
Ощущения ускорения

Мышечно двигательны е Внешняя среда: Зрительные, обонятельные, вкусовые, слуховые, температурны е, тактильные

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ:

- Зрительные (75% полу
- Слуховые (15% инфор
- Осязание
- Вкусовые
- Обоняние









ЗРЕНИЕ

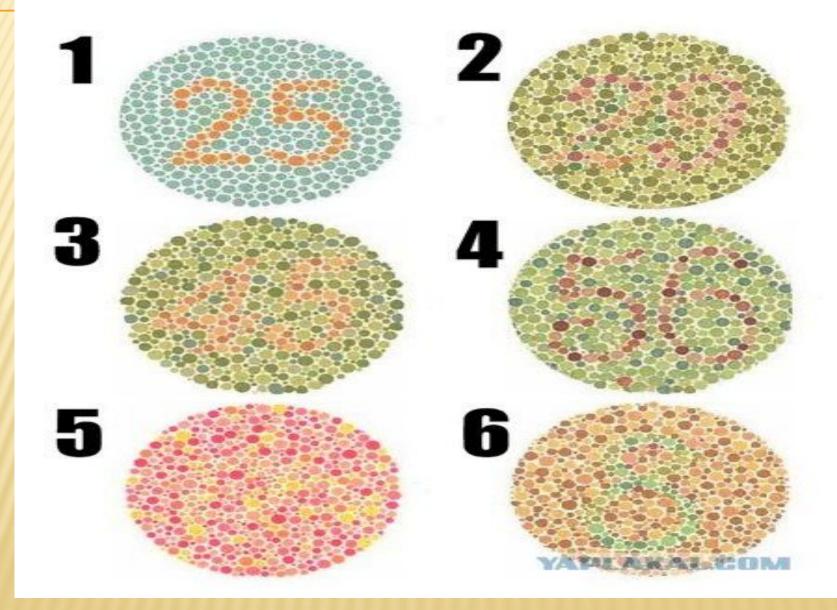
Отражение электромагнитных волн видимого спектра

- Цвет
- Форма отражается на сетчатке глаза

Через зрение мы получаем от 70 до 90% информации об окружающем мире

Пламя свечи на расстоян ии 48 км темной ясной ночью

sotilas koekäyttää versio #119, lokakuu 2008



СЛУХ



- Слуховые рецепторы воспринимают колебания давления воздуха
- Высота
- Громкость

Виды:

- -Шумовой
- -Речевой
- -Музыкальный

Через слух мы получаем 10-20% информации об окружающем мире

Тикание

ручных

часов в

полной

тишине

на

расстоян

ии до 6 м

ОСЯЗАНИЕ

- Кожнаячувствительность
- Четыре вида рецепторов и
- простых ощущений создают осязательное ощущение
- Прикосновение
- Боль
- Температурные



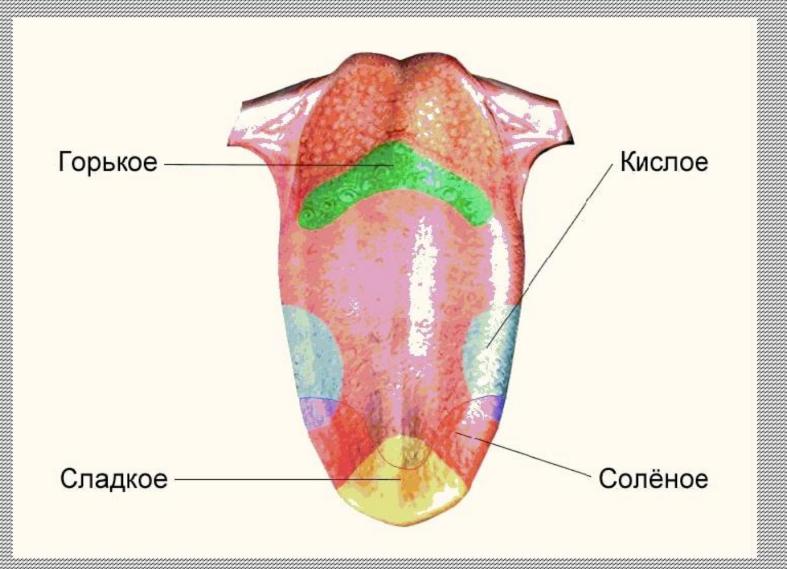
Движение воздуха от падения крыла мухи на поверхность кожи с высоты 1 см

ВКУС

- Распознавание химических соединений в растворах
- Четыре модальности вкуса:
- Сладкое
- Соленое
- Кислое
- Горькое



Чайная ложка сахара в 8 литрах воды



ОБОНЯНИЕ

Вид чувствительности, порождающей специфическое ощущение запаха

 Самый древний, чем ниже на эволюционной лестнице находится существо, тем большая часть мозга занята обработкой обонятельных ощущений

Виды:

Цветочные

Эфирные

Жжёные

Гнилостные

Фруктовые

Одна капля

духов в

помещен

ии из 6

комнат

ЗАКОНЫ:

- 1 Наличие порогов чувствительности
- Нижний порог минимальная сила раздражителя, при котором возникает ощущение;
- Верхний порог максимальная сила раздражителя, при котором еще сохраняются наши ощущения.
- 2. Закон Вебера-Фехнера сила наших ощущений растет медленнее силы раздражения 1/10.
- 3. Закон адаптации приспособление ощущений к новым раздражителям.
- 4. Закон сенсибилизации (повышенная чувствительность)
- врожденная, натренированная.
- 5. Закон **синестезия** раздражители одной системы раздражают другие.
- 6. Закон **контрастности** наши ощущения зависят от предыдущих или сопутствующих ощущений.

ВОСПРИЯТИЕ

- гознавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.
- психический процесс, заключающийся в отражении предмета или явления в целом при его непосредственном воздействии на рецепторные поверхности органов чувств.

ЗАКОНЫ ВОСПРИЯТИЯ

- Связь восприятия с движением (перцептивные действия-это движения, совершаемые органами чувств, для вычленения свойств и качеств объекта))
- Устойчивость образов восприятия
- Научения
- Апперцепции (на восприятие оказывает влияние общее содержание психики человека, его опыт)

СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

- 1.Предметность объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущений, а как образы, составляющие конкретные предметы.
- 2. Структурность предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений смоделированной структуры.
- 3. Осмысленность предмет сознательно воспринимается, мысленно называется (связывается с определённой категорией), относится к определённому классу

СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

- 4. Константность постоянство восприятия одного и того же дистального объекта при изменении проксимального стимула
- 5. *Избирательность* преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
- 6. Фигура и фон объект выступающий на передний план, четко очерченный и размытый задний план
- 7. Иллюзии восприятия- искаженные образы

ВНИМАНИЕ

- Сосредоточенность сознания на объекте, при отвлечении от других
- Это избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.
- Изменение внимания выражается в изменении переживания степени ясности и отчетливости содержания, являющегося предметом деятельности человека.
- Поскольку под вниманием понимается лишь направленность, то оно не может рассматриваться в качестве хоть сколько-нибудь самостоятельного процесса.

Функции внимания

Активизация психических и физиологиче ских

процессов, которые необходимы в данный момент, торможение

торможение тех, в которых необходимос ти нет. Фильтрация информации, поступающей извне.

Сохранение образа предмета и удержание его в памяти до момента достижения конечной

цели.

Контроль над деятельностью Развитие и ее воли, регулирование. сосредоточ енности, а также активной деятельнос ти на одном

объекте.

Основные виды внимания

Непроизвольное

 Не зависит от нашего желания, воли, намерений. Возникает само по себе, без усилий с нашей стороны.

Произвольное

 Термин «произвольный» образован от слова «изволение», означающее волю, желание.

Постпроизвольное

 Переход от произвольного внимания с появлением интереса к определенной деятельности.

СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

Концентрация

Объем

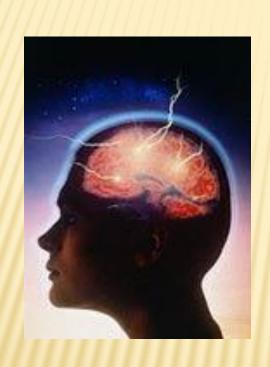
Переключаем ость

Устойчивость

Распределени

- •удержание внимания на каком-либо объекте
- •количество однородных предметов,
- навой недизуе направления длительность ю, в течение которой сохраняется на одном
- на одном Слобобность выдерживать в центре внимания несколько разнородных объектов или субъектов

ЗНАКОМЬСЯ: ТВОЯ ПАМЯТЬ



Память – процесс запоминания, сохранения и последующего воспроизведения прошлого опыта человека

ЗНАЧЕНИЕ ПАМЯТИ

- Обеспечивает накопление, сохранение и передачуопыта из поколения в поколение (обеспечивает прогресс общества)
- Связывает все психические процессы
- является условием научения, приобретения знаний, формирования умений и навыков.
- лежит в основе способностей человека, благодаря своей памяти и её совершенствованию человек выделился из царства животных.

виды памяти

По содержанию психической активности (что)		По степени волевой регуляции	По продолжительности сохранения материала	
1. 2. 3.	Двигательная Эмоциональная Образная Зрительная Слуховая Осязательная Обонятельная Вкусовая Словесная	 Непроизвольная Произвольная 	 Кратковременная Долговременная Оперативная Генетическая 	

ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

- •процессы
 - •Запоминание
 - •(Запечатление
 - •Заучивание)
 - •сохранение
 - •воспроизведение

ЗАПОМИНАНИЕ

непроизвольное(запечатление)

- является первоначальной формой запоминания
- это запоминание без заранее
 поставленной цели, без
 использования каких-либо приёмов
- лучше всего непроизвольно запоминается то, что имеет жизненно важное значение для человека: всё, что связано с его интересами и потребностями, с целями и задачами его деятельности
- непроизвольное запоминание носит избирательный характер и определяется отношением к окружающему.

произвольное (заучивание):

- характеризуется тем, что человек ставит перед собой определённую цель запомнить то, что намечено, и использует специальные приёмы запоминания
- это особая и сложная умственная деятельность, которая подчинена задаче запомнить и включает в себя разнообразные действия, выполняемые для того, чтобы лучше достичь этой цели
- установка на запоминание улучшает его
- осмысленное запоминание во много раз эффективнее механического
- прочность запоминания во многом зависит от повторения, которое должно быть активным и разнообразным

ЗАУЧИВАНИЕ

Механическое

 запоминание без интеллектуальной обработки материала, повторение (зубрежка)

Смысловое

(интеллектуальная обработка, поиск смысла, использования ассоциации)

Виды ассоциаций:

- Схожести
- Смежности
- Контраста
- смешанные

СОХРАНЕНИЕ

Динамическое сохранение:

- проявляется в оперативной памяти
- материал изменяется мало

Статическое сохранение:

- проявляется в долговременной памяти
- материал обязательно подвергается реконструкции и переработке
- реконструкция происходит под влиянием той информации, которая непрерывно поступает вновь
- реконструкция проявляется в различных формах: в исчезновении некоторых деталей и замене их другими деталями, в изменении последовательности материала

ЗАБЫВАНИЕ

Забывание:

- процесс, обратный запоминанию
- происходит угасание временных нервных связей, которые длительно не подкреплялись
- проявляется в том, что теряется чёткость запомненного
- уменьшается объём запомненного
- возникают ошибки в воспроизведении
- воспроизведение становится невозможным
- исчезает узнавание

Причины забывания:

- возраст.
- при неиспользование информации и её характер
- интерференция
- подавление.
- дегенеративные процессы в нервной системе или мозговые травмы, которые приводят к утрате функции некоторых тканей

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СНИЖЕНИЯ (РАСПАДА) ПАМЯТИ (ЗАКОН РИБО):

- 1. забываются вперед события недавние (а наиболее) поздно события детства)
- 2. забываются вперед события общественные (позже личные)
- 3. забываются вперед события эмоциональноней тральные (позже сильно переживаемые)
- 4. забываются вперед сложные знания и навыки (простые позднее)
- 5. забываются вперед действия мало автоматизированные (позже привычные и автоматизированные)

воспроизведение

это актуализация прошлого опыта:

- -показатель прочности запоминания и вместе с тем последствием этого процесса
- активизация ранее образованных временных нервных связей в коре больших полушарий головного мозга.

Узнавание - воспроизведение информации при повторном восприятии объекта (эффективность **35 объектов** из 100), (автоматическое узнавание действий,

- чувство знакомости,
- отождествление с предметом,
 - -не требует усилий)
- при **полном узнавании** повторно воспринятый предмет сразу отождествляется с ранее известным, полностью восстанавливаются время, место и другие детали предыдущего ознакомления с ним
- неполное узнавание характеризуется неопределённостью, трудностями соотнесения предмета, который воспринимается, с тем, что уже имело место в предыдущем опыте

<u>Припоминание</u> – воспроизведение информации, путем активного оживления опыта, интеллектуализации, применения усилия

(**15 объектов** из 100)

ТЕМА 8. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПАМЯТИ

ЗАКОНЫ ПАМЯТИ

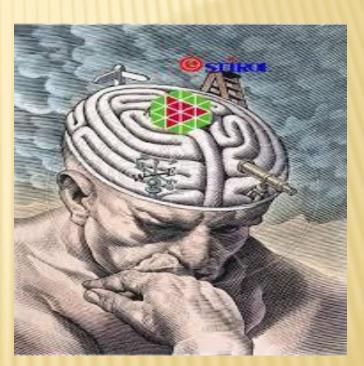
- Закон осмысления.
- Закон интереса
- Закон установки
- Закон контекста.
- Закон объёма знаний.
- Закон торможения
- Закон повторения.

МЫШЛЕНИЕ

- Мышление это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.
- «Мышление орудие высшей ориентировки человека в окружающем мире и в себе самом» (И.П. Павлов).

МЫШЛЕНИЕ

- ЭТО ПРОЦЕСС ОБОБЩЕННОГО И ОПОСРЕДОВАННОГО ОТРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЕЁ СУЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЯХ И ОТНОШЕНИЯХ.
- ЭТО ОТКРЫТИЕ НОВЫХ СВОЙСТВ И ПРИЗНАКОВ ОБЪЕКТА ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ЕГО В НОВЫЕ СВЯЗИ.
- -ЭТО ДВИЖЕНИЕ ИДЕЙ, МЫСЛЕЙ



<u>Функции мышления</u>

Мышление осуществляет функцию регулятора и выступает как высший процесс, объединяющий всю деятельность человека. Другие функции:

- Установление всеобщих взаимосвязей
- Обобщение свойств однородной группы явлений
- Понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений
- Решение проблем и задач
- Целеобразование
- Рефлексия

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЫШЛЕНИЯ КАК ПСИХИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА



виды мышления

По форме	Наглядно-действенное
	Наглядно-образное
	Словесно-логическое
По характеру решаемых задач	Практическое
	Теоретическое
По степени развернутости	Интуитивное
	Логическое (дискурсивное)
По своей направленности	Реалистическое
	Аутистическое
По степени новизны и	Репродуктивное (воспроизв-е)
оригинальности	Продуктивное (творческое)
По степени произвольности	Непроизвольное
	Произвольное

ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

- Понятие форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.
- Суждение форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо, могут быть истинными и ложными.
- Умозаключение форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод, могут быть индуктивными, дедуктивными и по аналогии.

ОСНОВНЫЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ

- ОПЕРАЦИИ

 Анализ мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части или характеристики.
 - Синтез мыслительная операция, позволяющая в едином процессе мысленно переходить от частей к целому (соединение).
 - Сравнение мыслительная операция, основанная на установлении сходства и различия между объектами.
 - Обобщение мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам.
 - Абстрагирование отвлечение мыслительная операция, основанная на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечения от других – несущественных.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ В

ПРОДУКТИВНОСТИ УМА, СОСТАВЛЯЮЩИМИ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ ОТДЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА МЫШЛЕНИЯ:

- Широта
- Гибкость
- Самостоятельность
- Глубина

- Быстрота
- Оригинальность
- Критичность

МЫШЛЕНИЕ КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Мышление дает возможность познать глубинную сущность объективного мира, законы его существования.

Мышление позволяет предвидеть будущее, оперировать с потенциально возможным, планировать практическую

деятельность.

Мышление – активнинтеллекта, интеллекта

Воображениеэто психический процесс создания образа предмета, ситуации путем перестройки имеющихся представлений.



Образы воображения не всегда соответствуют реальности; в них есть элементы фантазии, вымысла

ВООБРАЖЕНИЕ

- это психический познавательный процесс, создания новых представлений на основе, имеющегося опыта, т.е. процесс преобразующего отражения действительности.
- Воображение создает в наглядных образах, таких похожих и вместе с тем не похожих на наши потускневшие и стертые в повседневной обыденности восприятия

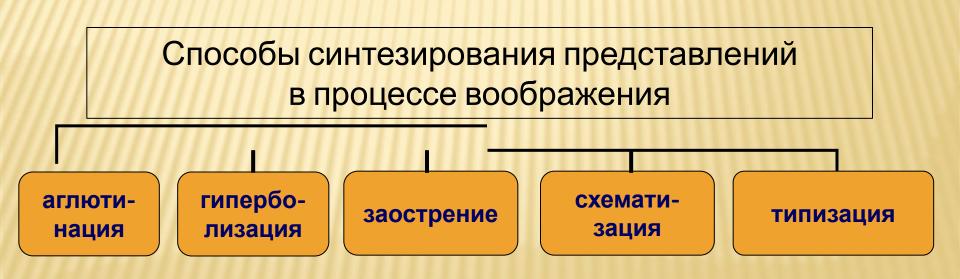
ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

- 1. Познавательная ,образное представление действительности.
- 2. Эмоционально -защитная.
- 3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека.
- 4. Формирование внутреннего плана действий.
- 5. Планирование и программирование деятельности.



ВООБРАЖЕНИЕ





Способы создания новых образов

(формы синтеза представлений)

- 1.Агглютинация (склеивание)
- 2.Схематизация
- 3. Гиперболизация (преуменьшение, преувеличивание)
- 4. Акцентирование (заострение)
- 5. Типизация

Т. РИБО ПРЕДСТАВИЛ ОСНОВНОИ ЗАКОН РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ТРЕХ СТАДИЯХ:

- детство и отрочество господство фантазии,
 игр, сказок, вымысла;
- юность сочетание вымысла и деятельности,"трезвого расчетливого рассудка";
- □ зрелость подчинение воображения уму интеллекту.

PA3BUIUE

РАЗВИ**ВФО БООЖЕЖИЯ**СПОС**ФЕТВЙОТ**:

- * СИТУАЦИИ НЕЗАВЕРШЕННОСТИ;
- * РЕШЕНИЕ И ДАЖЕ ПООЩРЕНИЕ МНОЖЕСТВА ВОПРОСОВ;
- * СТИМУЛИРОВАНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК; <u>БИЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ</u> ОПЫТ;
- * ПОЗИТИВНОЕ ВНИМАНИЕ К РЕБЁНКУ СО

Развитию воображения препятствуют:

* конформность;

- * неодобрение воображения;
- * жесткие полоролевые стереотипы;
- * разделение игры и обучения;
- * готовность к изменению точки зрения;
- *ипреклонение перед авторитетами.



МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ

- Человеческое мышление в каких бы формах оно не осуществлялось – невозможно без языка, речи.
- Через понятие, выраженное в слове, мышление оказывается неразрывно связанным с речью. Речь - материальная основа мышления. Мысль всегда опирается на свернутую внутреннюю речь. Эксперименты и регистрация движений артикуляционных органов показали, что ни одна сложная мысль не протекает без свернутых речевых процессов. Внутренняя речь, в отличие от внешней речи, обладает особым синтаксисом, характеризуется отрывистостью, фрагментарностью, сокращённостью. Взаимосвязь мышления и речи – одно из важнейших, принципиальных различий между

ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯЗЫКА

- □ Язык это система условных символов, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл
- Каждое слово языка относится не к отдельному предмету, а к целому классу однородных предметов, то есть является обобщенным понятием
- Язык является общим для народа, говорящего на нем
- Язык отражает в себе психологию народа, для которого он является родным, причем не только ныне живущих людей, но и предшествующих поколений
- Язык может существовать и развиваться относительно независимо от человека, по законам, не связанным ни, с его психологией, ни с его поведением
- Языки бывают корневыми (китайский, бирманский) и агглютинирующими (индоевропейские)
- Язык не подвергается различного рода афазиям
- Для целей общения используется не только язык, но и неязыковые средства

СВОЙСТВА РЕЧИ

- Содержательность характеризуется объемом выраженных в ней мыслей, обеспечивается подготовленностью говорящего
- Понятность обусловлена объемом знаний слушателей, обеспечивается избирательным отбором материала, доступного слушателям
- Выразительность связана с эмоциональной насыщенностью, обеспечивается интонацией и акцентом
- Действенность определяется влиянием на мысли, чувства, поведение, обеспечивается учетом индив. особ-й слушателей

ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ

- Речь это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, которые имеют тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков
- Речь характеризуется конкретным значением, она всегда субъективна и неповторима
- Речь всегда индивидуальна
- В речи выражается психология отдельно взятого человека или общности людей, для которых данные особенности речи характерны
- Речь без усвоения языка невозможна
- Речь принято делить на внешнюю и внутреннюю, ситуативную и контекстную.
- Речь подвергается различного рода афазиям
- В речи может иметь место различная степень использования языковых средств

ФУНКЦИИ РЕЧИ

•В общении

- •коммуникативная
- •экспрессивная
- •В мышлении
 - •Номинативная, обозначающая
 - •обобщения

ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ.

ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ

- Внутренняя речь это существенный переходный этап между замыслом и развернутой внешней речью.
- Внутренняя речь порождает развернутое речевое высказывание, включающее исходный замысел в систему грамматических кодов языка.
- Внутренняя речь это не развернутое речевое высказывание, а лишь подготовительная стадия, предшествующая такому высказыванию.
- Внутренняя речь направлена не на слушающего, а на самого себя, на перевод в речевой план той схемы, которая была до этого лишь общим содержанием замысла.
- Внутренняя речь является центральным механизмом нашей умственной деятельности.
- Внутренняя речь функционирует как при внешней речи говорении, аудировании, чтении, письме, так и без них, когда мы думаем про себя.

Свойства внутренней речи:

- беззвучность,
- 🛛 свернутость,
- о сокращенность,
- связь с соответствующими представлениями и с внешней речью.

ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. УСТНАЯ РЕЧЬ

- Монологическая речь развернутая речь человека, обращенная к другим людям. Это речь оратора, лектора, докладчика или любого другого человека, передающего какую-либо информацию.
- Диалогическая, или разговорная, речь представляет собой попеременный обмен репликами или развернутыми прениями двух или более людей.
- Ситуативная речь возникает в момент общения и является словесным описанием того, что воспринимается.
- Контекстная речь это результат называния представлений, она развивается по памяти.

ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

- письменная речь представляет собой разновидность монологической речи, но в отличие от монолога строится при помощи письменных знаков.
- Письменная речь отличается от устной не только тем, что использует письменные знаки, но и тем, что имеет особенности в языковой организации. Если в устной речи для смыслового выражения отношения к тому, о чем говорят, используют интонацию, то в письменной речи те же функций выполняют лексика, грамматика и знаки препинания.
- В письменной речи имеются синтаксические конструкции и стили, особая композиционная структура.
- Письменная речь допускает разрыв во времени и пространстве между моментом ее порождения одним человеком и восприятия другим.
- Письменная речь преимущественно контекстная. Она обращена к воображаемому собеседнику, поэтому всегда подготовлена и продумана.
- Предложения в письменной речи могут быть весьма объемными.