

Тема 2.2.

# Познавательная сфера личности

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ АПК: МАТВЕЕВА Н.Я.

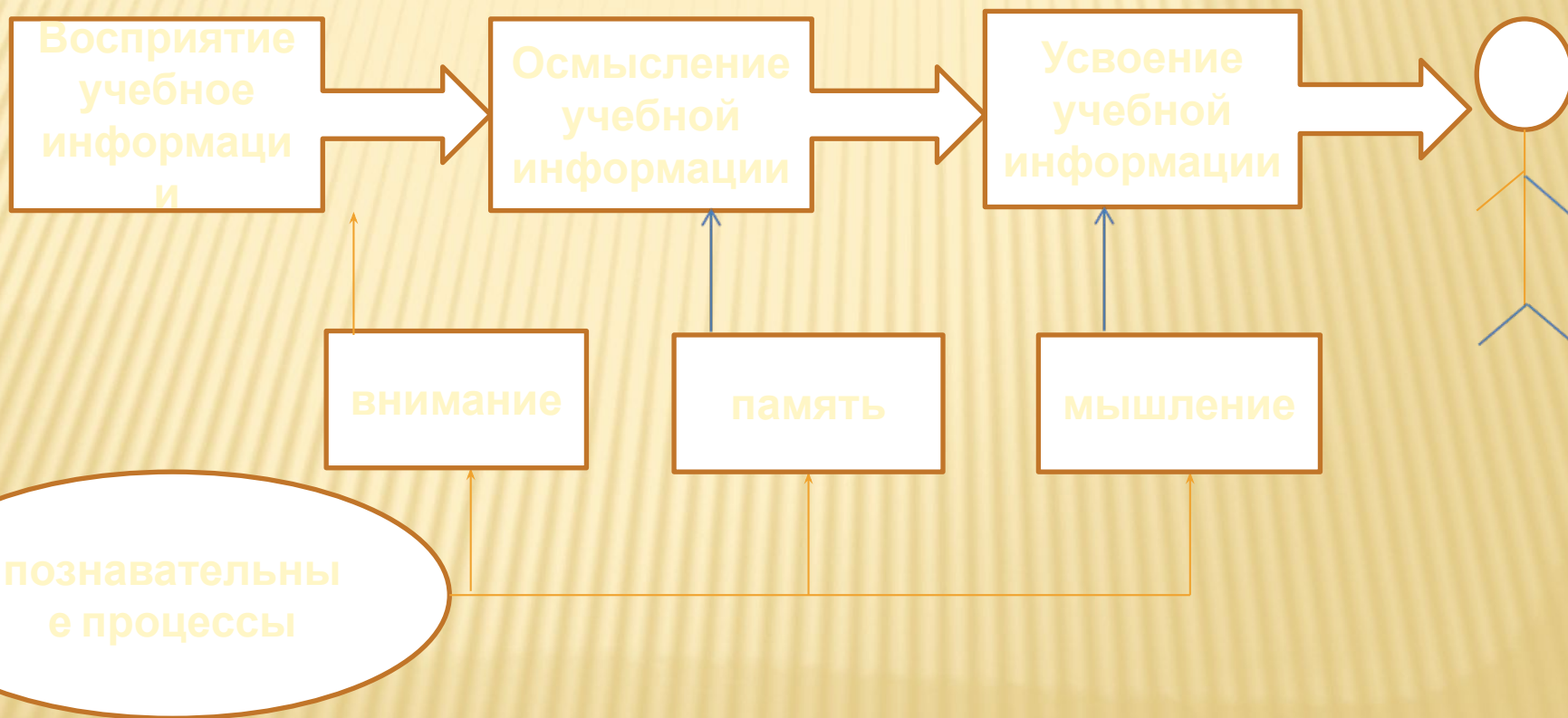
---

# ПЛАН

---

- Ощущения
- Восприятие
- Внимание
- Память
- Мышление
- Воображение
- Язык и речь

# ПОЗНАНИЕ





**ПСИХИЧЕСКИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ -**  
*психические явления, которые в своей совокупности обеспечивают познание человеком окружающего мира*



# ОЩУЩЕНИЕ





# ОЩУЩЕНИЕ

-ЭТО ОТРАЖЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ  
СВОЙСТВ ПРЕДМЕТА,  
ДЕЙСТВУЮЩИХ НА ГОЛОВНОЙ  
МОЗГ (ОРГАНЫ ЧУВСТВ).

---

# ОЩУЩЕНИЯ

---

- Самые простые из всех психических явлений
- Способность к ощущениям есть у всех живых существ, обладающих нервной системой
- Назначение – информировать ЦНС о состоянии внешней и внутренней среды

# ФУНКЦИИ:

1. *Познавательная;*
2. *Регулирующая;*
- ~~3. *Эмоциональная;*~~
4. *Приспособительная.*





## Этапы ощущений

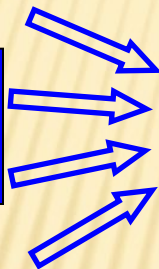
Физический  
процесс

Физиологический  
процесс

Психический  
процесс



раздражи-  
тели



Орган  
ощущений  
(рецептор)

возбуждени  
е  
проводящие  
пути

Центр в  
коре  
головного  
мозга

Анализатор – анатомо-физиологический аппарат, специализированный для приема воздействий раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в

# ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ: ( Ч. ШЕРРИНГТОНА)

Интероцептивные

*Внутренняя среда  
организма:  
Ощущение  
боли,  
Ощущения  
равновесия,  
Ощущения  
ускорения*

Проприоцептивные

*Мышечно -  
двигательны  
е*

Экстероцептивные

*Внешняя среда:  
Зрительные,  
обонятельные,  
вкусовые,  
слуховые,  
температурны  
е,  
тактильные*

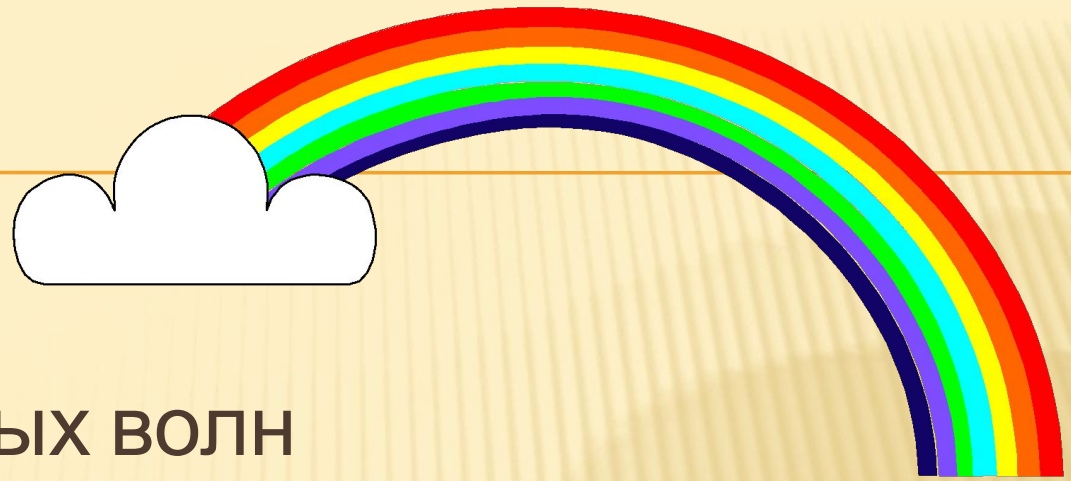
# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ОЩУЩЕНИЙ:

- Зрительные (75% полу
- Слуховые (15% инфор
- Осязание
- Вкусовые
- Обоняние





# ЗРЕНИЕ



- Отражение электромагнитных волн видимого спектра
- Цвет
- Форма отражается на сетчатке глаза

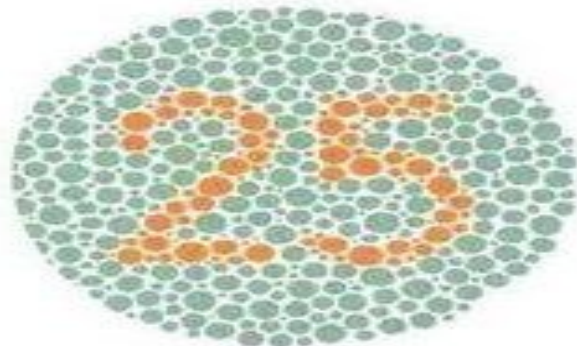
Через зрение мы получаем от 70 до 90% информации об окружающем мире

Пламя  
свечи на  
расстоян  
ии 48 км  
темной  
ясной  
ночью

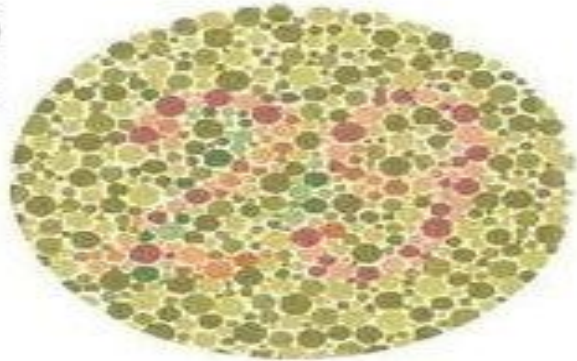
# sotilas koekäyttöä

versio #119, lokakuu 2008

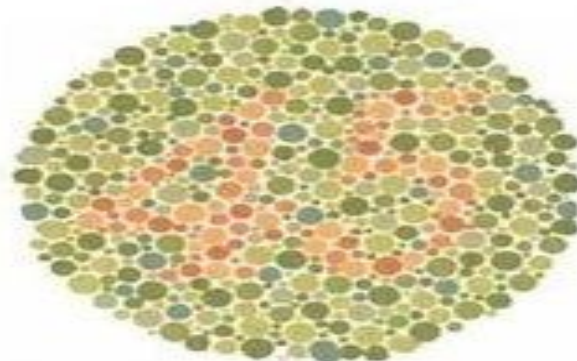
1



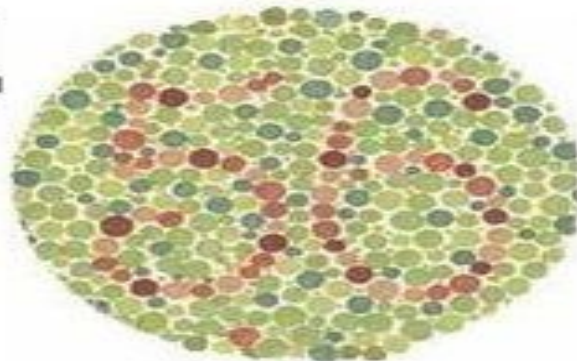
2



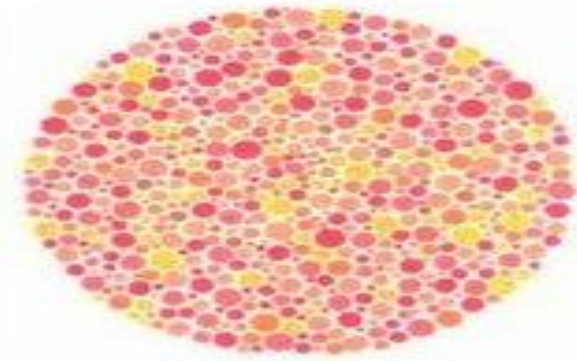
3



4



5

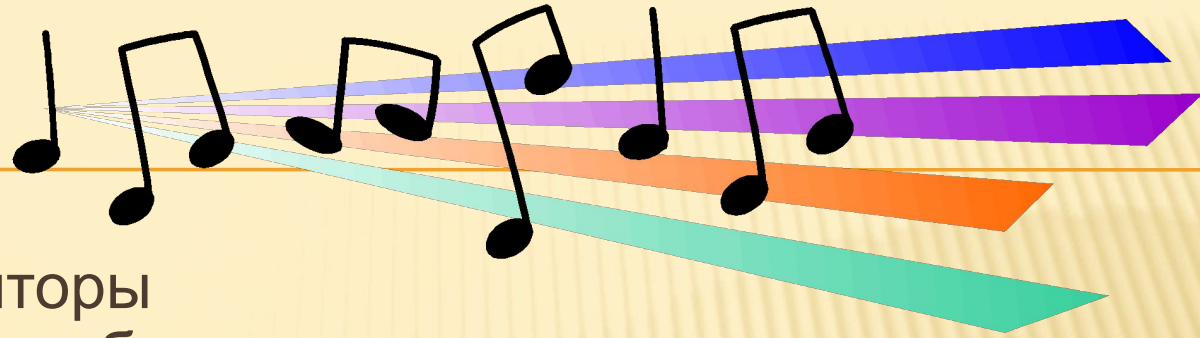


6





# СЛУХ



- Слуховые рецепторы воспринимают колебания давления воздуха
- Высота
- Громкость

Виды:

- Шумовой
- Речевой
- Музыкальный

Через слух мы получаем 10-20% информации об окружающем мире

Тикание  
ручных  
часов в  
полной  
тишине  
на  
расстоян  
ии до 6 м



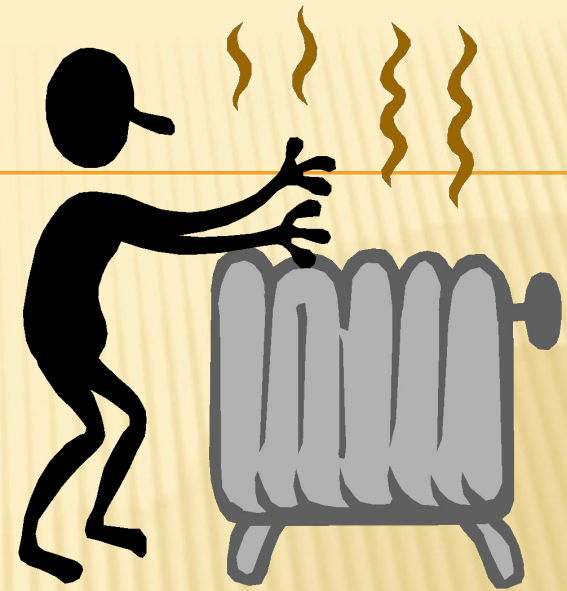
# ОСЯЗАНИЕ

---

- Кожная чувствительность
- Четыре вида рецепторов и

простых ощущений создают осязательное ощущение

- Прикосновение
- Боль
- Температурные



Движение воздуха от падения крыла мухи на поверхность кожи с высоты 1 см

# ВКУС

---

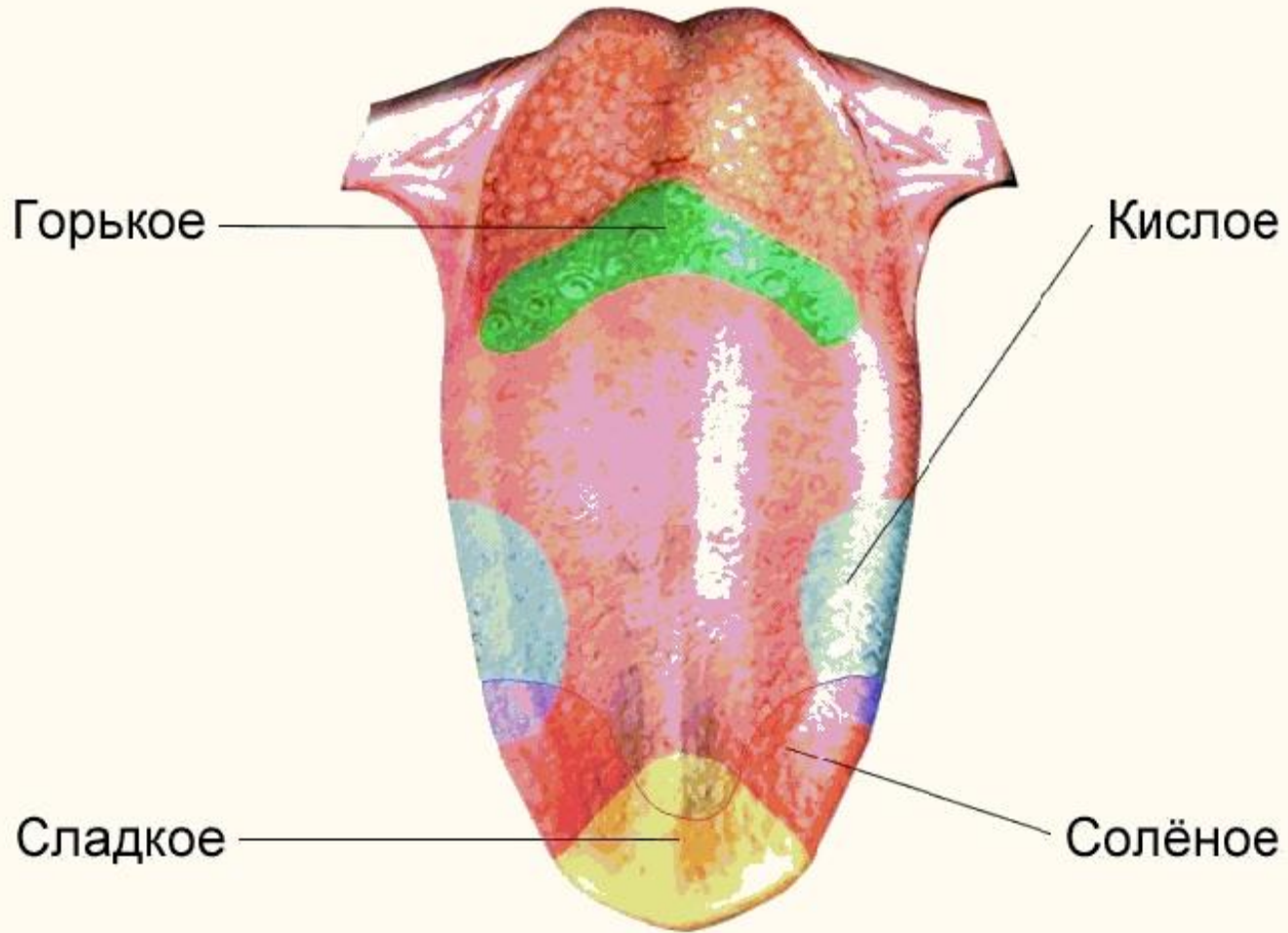
- Распознавание химических соединений в растворах
- Четыре модальности вкуса:
  - Сладкое
  - Соленое
  - Кислое
  - Горькое



Чайная  
ложка  
сахара в 8  
литрах  
воды



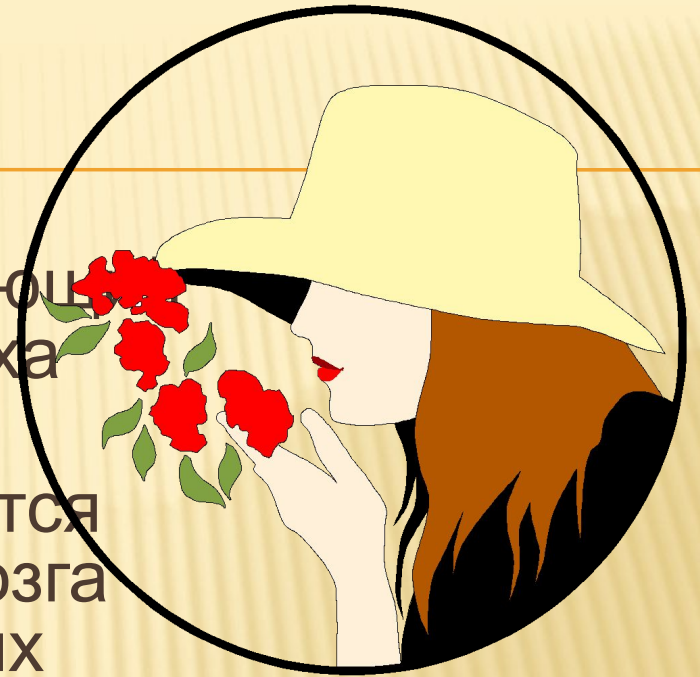
# Орган вкуса - язык





# ОБОНЯНИЕ

- Вид чувствительности, порождающий специфическое ощущение запаха
- Самый древний, чем ниже на эволюционной лестнице находится существо, тем большая часть мозга занята обработкой обонятельных ощущений
- Виды:
  - Цветочные
  - Эфирные
  - Жжёные
  - Гнилостные
  - Фруктовые



Одна  
капля  
духов в  
помещен  
ии из 6  
комнат

# ЗАКОНЫ:

---

- 1 Наличие **порогов** чувствительности
  - Нижний порог - минимальная сила раздражителя, при котором возникает ощущение;
  - Верхний порог – максимальная сила раздражителя, при котором еще сохраняются наши ощущения.
- 2. **Закон Вебера-Фехнера** - сила наших ощущений растет медленнее силы раздражения  $1/10$ .
- 3. **Закон адаптации** - приспособление ощущений к новым раздражителям.
- 4. **Закон сенсбилизации** (повышенная чувствительность)
  - врожденная, натренированная.
- 5. **Закон синестезия** - раздражители одной системы раздражают другие.
- 6. **Закон контрастности** - наши ощущения зависят от предыдущих или сопутствующих ощущений.

# **ВОСПРИЯТИЕ**

---

- познавательный процесс, формирующий субъективную картину мира.
- психический процесс, заключающийся в отражении предмета или явления **в целом** при его непосредственном воздействии на рецепторные поверхности органов чувств.



# ЗАКОНЫ ВОСПРИЯТИЯ

---

- **Связь восприятия с движением** (перцептивные действия-это движения, совершаемые органами чувств, для вычленения свойств и качеств объекта))
- **Устойчивость** образов восприятия
- **Научения**
- **Апперцепции** (на восприятие оказывает влияние общее содержание психики человека, его опыт)

# СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

---

1. **Предметность** - объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущений, а как образы, составляющие конкретные предметы.
2. **Структурность** - предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений смоделированной структуры.
3. **Осмысленность** - предмет сознательно воспринимается, мысленно называется (связывается с определённой категорией), относится к определённому классу

# СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

---

4. *Константность* - постоянство восприятия одного и того же дистального объекта при изменении проксимального стимула
5. *Избирательность* - преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
6. *Фигура и фон* - объект выступающий на передний план , четко очерченный и размытый задний план
7. *Иллюзии* восприятия- искаженные образы



# ВНИМАНИЕ

---

- Сосредоточенность сознания на объекте, при отвлечении от других
- Это избирательная направленность восприятия на тот или иной объект.
- Изменение внимания выражается в изменении переживания степени ясности и отчетливости содержания, являющегося предметом деятельности человека.
- Поскольку под вниманием понимается лишь направленность, то оно не может рассматриваться в качестве хоть сколько-нибудь самостоятельного процесса.

# Функции внимания

Активизация психических и физиологических процессов, которые необходимы в данный момент, торможение тех, в которых необходимости нет.

Фильтрация информации, поступающей извне.

Сохранение образа предмета и удержание его в памяти до момента достижения конечной цели.

Развитие воли, сосредоточенности, а также активной деятельности на одном объекте.

Контроль над деятельностью и ее регулирование.



# ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ВНИМАНИЯ

## Непроизвольное

- Не зависит от нашего желания, воли, намерений. Возникает само по себе, без усилий с нашей стороны.

## Произвольное

- Термин «произвольный» образован от слова «изволение», означающее волю, желание.

## Постпроизвольное

- Переход от произвольного внимания с появлением интереса к определенной деятельности.

# СВОЙСТВА ВНИМАНИЯ

Концентрация

- удержание внимания на каком-либо объекте

Объем

- количество однородных предметов, которые могут сознательно и осмысленно, преднамеренно одновременно восприниматься

Переключаемость

- способность целенаправленно, обусловленное постановкой новой цели, характеризующееся изменением направления длительности

Устойчивость

- длительность, в течение которой сохраняется на одном уровне

Распределение

- способность выдерживать в центре внимания несколько разнородных объектов или субъектов



# ЗНАКОМЬСЯ: ТВОЯ ПАМЯТЬ



**Память – процесс  
запоминания,  
сохранения и  
последующего  
воспроизведения  
прошлого опыта  
человека**

# ЗНАЧЕНИЕ ПАМЯТИ

- Обеспечивает накопление, сохранение и передачу опыта из поколения в поколение (обеспечивает прогресс общества)
- Связывает все психические процессы
- является условием научения, приобретения знаний, формирования умений и навыков.
- лежит в основе способностей человека, благодаря своей памяти и её совершенствованию человек выделился из царства животных.



# ВИДЫ ПАМЯТИ

По содержанию психической активности (что)	По степени волевой регуляции	По продолжительности сохранения материала
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Двигательная</li><li>2. Эмоциональная</li><li>3. Образная<ul style="list-style-type: none"><li>Зрительная</li><li>Слуховая</li><li>Осязательная</li><li>Обонятельная</li><li>Вкусовая</li></ul></li><li>4. Словесная</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Непроизвольная</li><li>2. Произвольная</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Кратковременная</li><li>2. Долговременная</li><li>3. Оперативная</li><li>4. Генетическая</li></ol>

# ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ПАМЯТИ

- процессы
  - Запоминание
    - (Запечатление
    - Заучивание)
  - сохранение
  - воспроизведение



# ЗАПОМИНАНИЕ

---

## **непроизвольное(запечатление)**

- является первоначальной формой запоминания
- это запоминание без заранее поставленной цели, без использования каких-либо приёмов
- лучше всего непроизвольно запоминается то, что имеет жизненно важное значение для человека: всё, что связано с его интересами и потребностями, с целями и задачами его деятельности
- непроизвольное запоминание носит избирательный характер и определяется отношением к окружающему.

## **произвольное ( заучивание):**

- характеризуется тем, что человек ставит перед собой определённую цель – запомнить то, что намечено, и использует специальные приёмы запоминания
- это особая и сложная умственная деятельность, которая подчинена задаче запомнить и включает в себя разнообразные действия, выполняемые для того, чтобы лучше достичь этой цели
- установка на запоминание улучшает его
- осмысленное запоминание во много раз эффективнее механического
- прочность запоминания во многом зависит от повторения, которое должно быть активным и разнообразным

# ЗАУЧИВАНИЕ

---

## Механическое

- запоминание без интеллектуальной обработки материала, повторение (зубрежка)

## Смысловое

(интеллектуальная обработка, поиск смысла, использования ассоциации)

### Виды ассоциаций:

- Схожести
- Смежности
- Контраста
- смешанные

# СОХРАНЕНИЕ

---

## Динамическое сохранение:

- проявляется в оперативной памяти
- материал изменяется мало

## Статическое сохранение:

- проявляется в долговременной памяти
- материал обязательно подвергается реконструкции и переработке
- реконструкция происходит под влиянием той информации, которая непрерывно поступает вновь
- реконструкция проявляется в различных формах: в исчезновении некоторых деталей и замене их другими деталями, в изменении последовательности материала



# ЗАБЫВАНИЕ

---

## **Забывание:**

- процесс, обратный запоминанию
- происходит угасание временных нервных связей, которые длительно не подкреплялись
- проявляется в том, что теряется чёткость запомненного
- уменьшается объём запомненного
- возникают ошибки в воспроизведении
- воспроизведение становится невозможным
- исчезает узнавание

## **Причины забывания:**

- возраст.
- неиспользование информации и её характер
- интерференция
- подавление.
- дегенеративные процессы в нервной системе или мозговые травмы, которые приводят к утрате функции некоторых тканей

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СНИЖЕНИЯ (РАСПАДА) ПАМЯТИ (ЗАКОН РИБО):

1. забываются вперед события недавние (а наиболее поздно события детства)

2. забываются вперед события общественные (позже личные)

3. забываются вперед события эмоционально-нейтральные (позже сильно переживаемые)

4. забываются вперед сложные знания и навыки (простые позднее)

5. забываются вперед действия мало автоматизированные (позже привычные и автоматизированные)

# ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

**это актуализация прошлого опыта:**

- -показатель прочности запоминания и вместе с тем последствием этого процесса
- - активизация ранее образованных временных нервных связей в коре больших полушарий головного мозга.

**Узнавание** - воспроизведение информации при повторном восприятии объекта (эффективность **35 объектов** из 100), (автоматическое узнавание действий,

- чувство знакомости,
- отождествление с предметом,  
-не требует усилий)

- при **полном узнавании** повторно воспринятый предмет сразу отождествляется с ранее известным, полностью восстанавливаются время, место и другие детали предыдущего ознакомления с ним
- **неполное узнавание** характеризуется неопределённостью, трудностями соотнесения предмета, который воспринимается, с тем, что уже имело место в предыдущем опыте

**Припоминание** – воспроизведение информации, путем активного оживления опыта, интеллектуализации, применения усилия

**(15 объектов из 100)**



# ТЕМА 8. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПАМЯТИ

---

## ЗАКОНЫ ПАМЯТИ

- **Закон осмысления.**
- **Закон интереса**
- **Закон установки**
- **Закон контекста.**
- **Закон объёма знаний.**
- **Закон торможения**
- **Закон повторения.**

# МЫШЛЕНИЕ

---

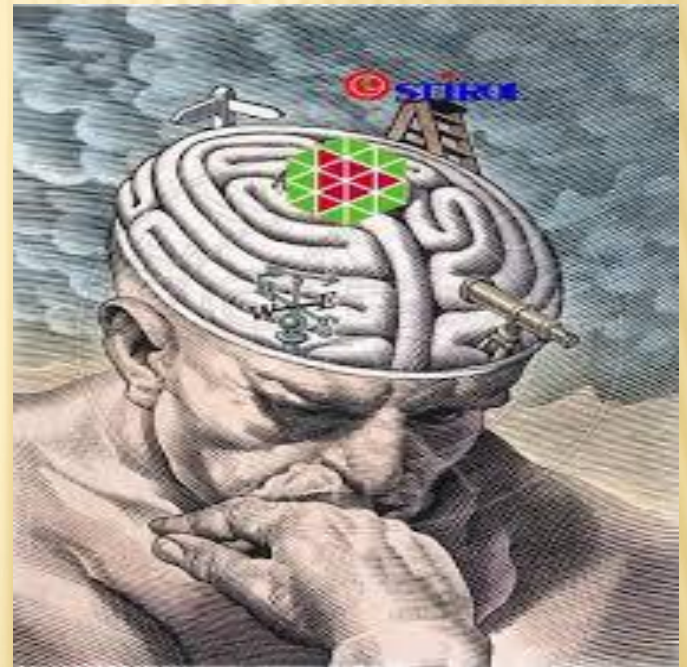
- Мышление - это психический познавательный процесс отражения существенных связей и отношений предметов и явлений объективного мира.
- «Мышление - орудие высшей ориентировки человека в окружающем мире и в себе самом» (И.П. Павлов).

## МЫШЛЕНИЕ

- ЭТО ПРОЦЕСС ОБОБЩЕННОГО И ОПОСРЕДОВАННОГО ОТРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЕЁ СУЩЕСТВЕННЫХ СВЯЗЯХ И ОТНОШЕНИЯХ.

- ЭТО ОТКРЫТИЕ НОВЫХ СВОЙСТВ И ПРИЗНАКОВ ОБЪЕКТА ЧЕРЕЗ ВКЛЮЧЕНИЕ ЕГО В НОВЫЕ СВЯЗИ.

-ЭТО ДВИЖЕНИЕ ИДЕЙ, МЫСЛЕЙ





## Функции мышления

Мышление осуществляет функцию регулятора и выступает как высший процесс, объединяющий всю деятельность человека.

Другие функции:

- Установление всеобщих взаимосвязей
- Обобщение свойств однородной группы явлений
- Понимание сущности конкретного явления как разновидности определенного класса явлений
- Решение проблем и задач
- Целеобразование
- Рефлексия

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МЫШЛЕНИЯ КАК ПСИХИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА



# ВИДЫ МЫШЛЕНИЯ

По форме	<b>Наглядно-действенное</b> <b>Наглядно-образное</b> <b>Словесно-логическое</b>
По характеру решаемых задач	<b>Практическое</b> <b>Теоретическое</b>
По степени развернутости	<b>Интуитивное</b> <b>Логическое (дискурсивное)</b>
По своей направленности	<i>Реалистическое</i> <i>Аутистическое</i>
По степени новизны и оригинальности	<i>Репродуктивное (воспроизв-е)</i> <i>Продуктивное (творческое)</i>
По степени произвольности	<i>Непроизвольное</i> <i>Произвольное</i>



# ФОРМЫ МЫШЛЕНИЯ

---

- ▣ **Понятие** – форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений, выраженная словом или группой слов.
- ▣ **Суждение** – форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями; утверждение или отрицание чего-либо, могут быть истинными и ложными.
- ▣ **Умозаключение** – форма мышления, при которой на основе нескольких суждений делается определенный вывод, могут быть индуктивными, дедуктивными и по аналогии.

# ОСНОВНЫЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫЕ

## ОПЕРАЦИИ

- Анализ – мыслительная операция расчленения сложного объекта на составляющие его части или характеристики.
- Синтез – мыслительная операция, позволяющая в едином процессе мысленно переходить от частей к целому (соединение).
- Сравнение – мыслительная операция, основанная на установлении сходства и различия между объектами.
- Обобщение – мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам.
- Абстрагирование – отвлечение – мыслительная операция, основанная на выделении существенных свойств и связей предмета и отвлечения от других – несущественных.

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЫШЛЕНИЯ ПРОЯВЛЯЮТСЯ В

---

ПРОДУКТИВНОСТИ УМА,  
СОСТАВЛЯЮЩИМИ КОТОРОГО ЯВЛЯЮТСЯ  
ОТДЕЛЬНЫЕ **КАЧЕСТВА МЫШЛЕНИЯ:**

- Широта
- Гибкость
- Самостоятельность
- Глубина
- Быстрота
- Оригинальность
- Критичность



# МЫШЛЕНИЕ КАК ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

Мышление дает возможность познать глубинную сущность объективного мира, законы его существования.

Мышление позволяет предвидеть будущее, оперировать с потенциально возможным, планировать практическую деятельность.

Мышление – активный интеллект, интеллект



**Воображение-**  
это психический процесс  
создания образа предмета,  
ситуации путем  
перестройки имеющихся  
представлений.



Образы воображения не  
всегда соответствуют  
реальности;  
в них есть элементы  
фантазии, вымысла



# ВООБРАЖЕНИЕ

---

- - это психический познавательный процесс, создания новых представлений на основе, имеющегося опыта, т.е. процесс преобразующего отражения действительности.
- Воображение создает в наглядных образах, таких похожих и вместе с тем не похожих на наши потускневшие и стертые в повседневной обыденности восприятия



# ФУНКЦИИ ВОООБРАЖЕНИЯ

1. **Познавательная** ,образное представление действительности.
2. **Эмоционально -защитная.**
3. **Произвольная регуляция** познавательных процессов и состояний человека.
4. **Формирование внутреннего плана действий.**
5. **Планирование и программирование** деятельности.



# ВООБРАЖЕНИЕ

## Виды воображения

Пассивное

преднамеренное

непреднамеренное

Активное

воссоздающее

творческое

Способы синтезирования представлений  
в процессе воображения

аглюти-  
нация

гипербо-  
лизация

заострение

схемати-  
зация

типизация



# Способы создания новых образов

(формы синтеза представлений )

1.Агглютинация (склеивание)

2.Схематизация

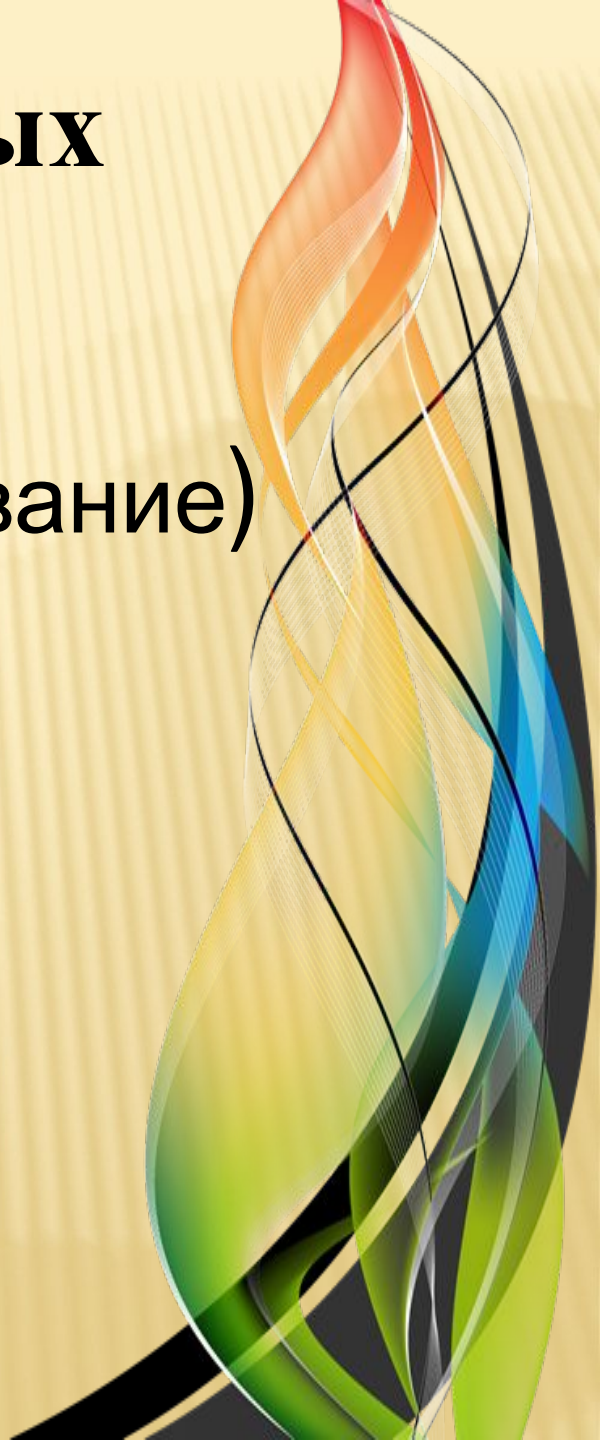
3.Гиперболизация

(преуменьшение,  
преувеличивание)

4.Акцентирование

(заострение)

5. Типизация





# Т. РИБО ПРЕДСТАВИЛ ОСНОВНОЙ ЗАКОН РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ТРЕХ СТАДИЯХ:

---

- **детство и отрочество** – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
- **юность** – сочетание вымысла и деятельности, "трезвого расчетливого рассудка";
- **зрелость** – подчинение воображения уму интеллекту.

# РАЗВИТИЕ

## РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ И СПОСОБСТВУЮТ:

- \* СИТУАЦИИ НЕЗАВЕРШЕННОСТИ;
- \* РЕШЕНИЕ И ДАЖЕ ПООЩРЕНИЕ МНОЖЕСТВА ВОПРОСОВ;
- \* СТИМУЛИРОВАНИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ, САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАЗРАБОТОК;
- БИЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ОПЫТ;
- \* ПОЗИТИВНОЕ ВНИМАНИЕ К РЕБЁНКУ СО СТОРОНЫ ВЗРОСЛЫХ

## Развитию воображения препятствуют:

- \* конформность;
- \* неодобрение воображения;
- \* жесткие полоролевые стереотипы;
- \* разделение игры и обучения;
- \* готовность к изменению точки зрения;
- \* ипреклонение перед авторитетами.





# МЫШЛЕНИЕ И РЕЧЬ

- Человеческое мышление – в каких бы формах оно не осуществлялось – невозможно без языка, речи.
- Через понятие, выраженное в слове, мышление оказывается неразрывно связанным с речью. Речь – материальная основа мышления. Мысль всегда опирается на свернутую внутреннюю речь. Эксперименты и регистрация движений артикуляционных органов показали, что ни одна сложная мысль не протекает без свернутых речевых процессов. Внутренняя речь, в отличие от внешней речи, обладает особым синтаксисом, характеризуется отрывистостью, фрагментарностью, сокращённостью. Взаимосвязь мышления и речи – одно из важнейших, принципиальных различий между мышлением человека и мышлением животных.



## ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЯЗЫКА

- ▣ **Язык** — это система *условных символов*, с помощью которых передаются сочетания звуков, имеющие для людей определенные значение и смысл
- ▣ Каждое слово **языка** относится не к отдельному предмету, а к целому классу однородных предметов, то есть является обобщенным понятием
- ▣ **Язык** является общим для народа, говорящего на нем
- ▣ **Язык** отражает в себе психологию народа, для которого он является родным, причем не только ныне живущих людей, но и предшествующих поколений
- ▣ **Язык может существовать** и развиваться относительно *независимо от человека*, по законам, не связанным ни, с его психологией, ни с его поведением
- ▣ **Языки** бывают корневыми (китайский, бирманский) и агглютинирующими (индоевропейские)
- ▣ **Язык не** подвергается различного рода афазиям
- ▣ Для целей общения используется не только язык, но и **неязыковые средства**

# СВОЙСТВА РЕЧИ

- **Содержательность** – характеризуется объемом выраженных в ней мыслей, обеспечивается *подготовленностью говорящего*
- **Понятность** – обусловлена объемом знаний слушателей, обеспечивается *избирательным отбором материала, доступного слушателям*
- **Выразительность** – связана с эмоциональной насыщенностью, обеспечивается *интонацией и акцентом*
- **Действенность** – определяется влиянием на мысли, чувства, поведение, обеспечивается *учетом индив. особ-й слушателей*



# ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ.

## ХАРАКТЕРИСТИКИ РЕЧИ

---

- **Речь** — это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, которые имеют тот же смысл и то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков
- **Речь** характеризуется конкретным значением, она всегда субъективна и неповторима
- **Речь** всегда индивидуальна
- **В речи** выражается психология отдельно взятого человека или общности людей, для которых данные особенности речи характерны
- **Речь** без усвоения языка невозможна
- **Речь** принято делить на внешнюю и внутреннюю, ситуативную и контекстную.
- **Речь** подвергается различного рода афазиям
- **В речи** может иметь место различная степень использования языковых средств



# ФУНКЦИИ РЕЧИ

---

- В общении

- коммуникативная
- экспрессивная

- В мышлении

- Номинативная, обозначающая
- обобщения

# ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ.

## ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ

- **Внутренняя речь** - это существенный переходный этап между замыслом и развернутой внешней речью.
- **Внутренняя речь** порождает развернутое речевое высказывание, включающее исходный замысел в систему грамматических кодов языка.
- **Внутренняя речь** – это не развернутое речевое высказывание, а лишь **подготовительная стадия**, предшествующая такому высказыванию.
- **Внутренняя речь** направлена не на слушающего, а на самого себя, на перевод в речевой план той схемы, которая была до этого лишь общим содержанием замысла.
- **Внутренняя речь** является центральным механизмом нашей умственной деятельности.
- **Внутренняя речь** функционирует как при внешней речи — говорении, аудировании, чтении, письме, так и без них, когда мы думаем про себя.

### **Свойства внутренней речи:**

- беззвучность,
- свернутость,
- сокращенность,
- связь с соответствующими представлениями и с внешней речью.

## ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ. УСТНАЯ РЕЧЬ

---

- ▣ **Монологическая речь** — развернутая речь человека, обращенная к другим людям. Это речь оратора, лектора, докладчика или любого другого человека, передающего какую-либо информацию.
- ▣ **Диалогическая**, или разговорная, речь представляет собой попеременный обмен репликами или развернутыми прениями двух или более людей.
- ▣ **Ситуативная речь** возникает в момент общения и является словесным описанием того, что воспринимается.
- ▣ **Контекстная речь** — это результат называния представлений, она развивается по памяти.



# ТЕМА 2.2. ПОНЯТИЕ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ.

## ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

---

- **Письменная речь** представляет собой разновидность монологической речи, но в отличие от монолога строится при помощи письменных знаков.
- **Письменная речь** отличается от устной не только тем, что использует письменные знаки, но и тем, что имеет особенности в языковой организации. Если в устной речи для смыслового выражения отношения к тому, о чем говорят, используют интонацию, то в письменной речи те же функции выполняют лексика, грамматика и знаки препинания.
- **В письменной речи** имеются синтаксические конструкции и стили, особая композиционная структура.
- **Письменная речь** допускает разрыв во времени и пространстве между моментом ее порождения одним человеком и восприятия другим.
- **Письменная речь** преимущественно контекстная. Она обращена к воображаемому собеседнику, поэтому всегда подготовлена и продумана.
- **Предложения в письменной речи** могут быть весьма объемными.