



# АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО:

Древняя Греция и  
Древний Рим



# ГРЕЦИЯ



- Города
- Административные границы
- Главные города
- Железные дороги
- Автомагистрали
- Морские порты
- Аэропорты
- Местные порты
- Океанографические станции
- Археологические памятники



**ODYSSEY ADVERTISING**

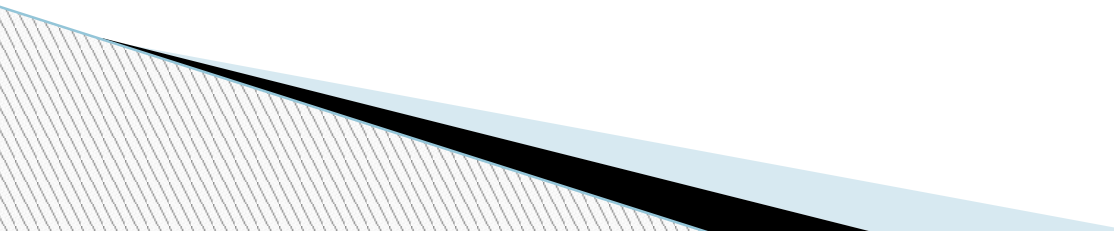
© 2007 Odysseus Advertising  
 All rights reserved.  
 Москва, Россия  
 Tel: +7 495 515 54 70

MyShared

# ИСКУССТВО Древней Греции

Общая характеристика  
И ПЕРИОДИЗАЦИЯ

# Основные периоды:

1. Архаика: 7 – 6 века до н.э.
  2. Классика: 5 – 4 века до н.э.
    - а) ранняя классика 1-ая  $\frac{1}{2}$  5 в. до н.э.
    - б) высокая классика 2-ая  $\frac{1}{2}$  5 в. до н.э.
    - в) поздняя классика 4 в. до н.э.
  3. Эллинизм: 3 – 1 века до н.э.
- 

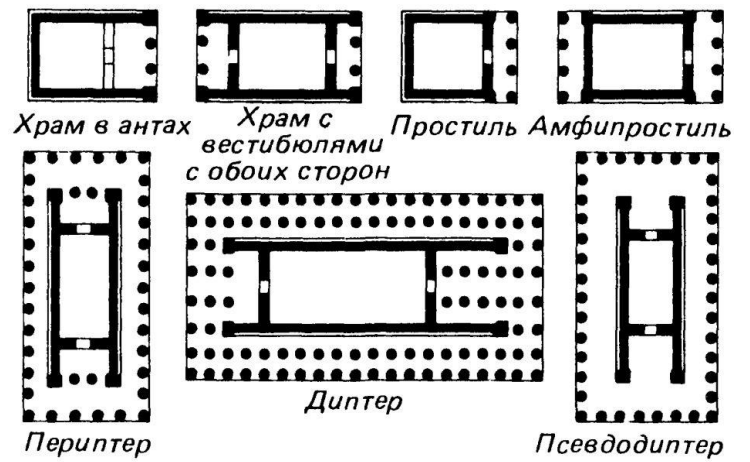


# Архитектура Древней Греции

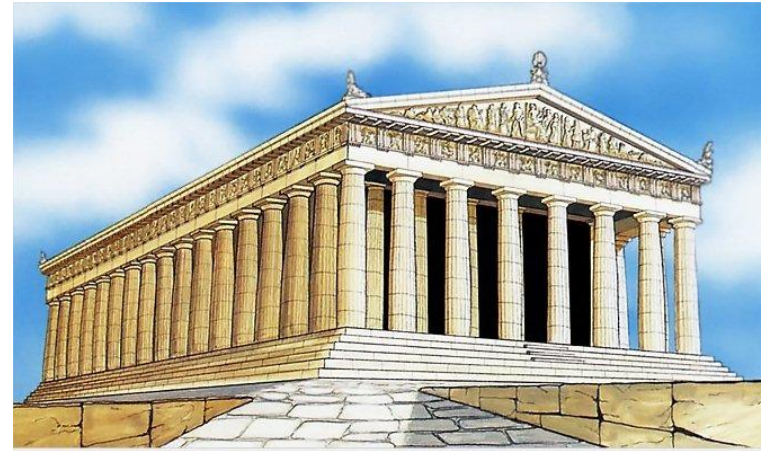
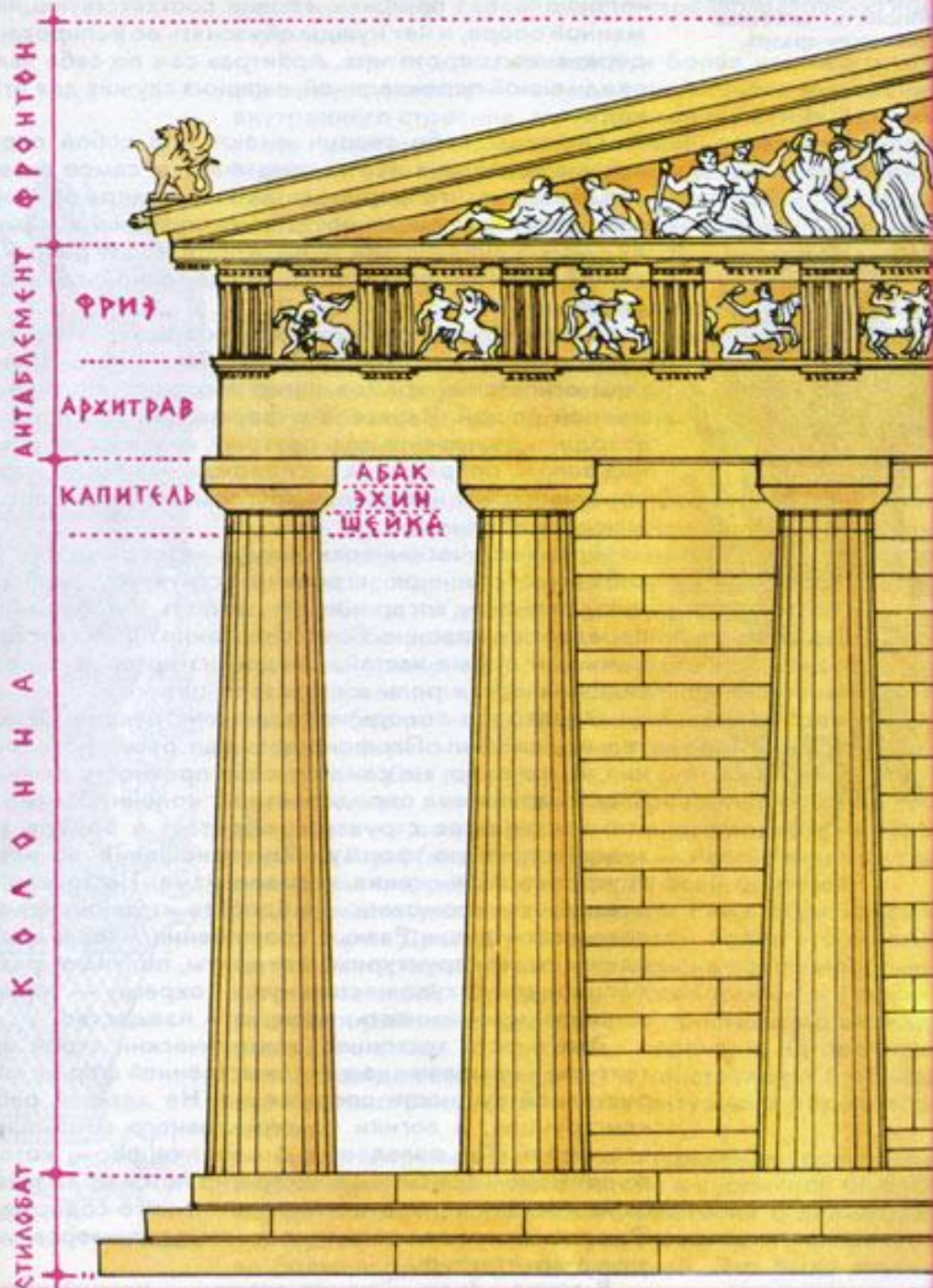


## Достижения архитектуры в период архаики

- Формирование ордерной системы как эстетического воплощения стоечно-балочной конструкции, которая являлась основой древнегреческой архитектуры.
- Формирование нескольких видов **ордера** в Древней Греции: дорического, ионического, коринфского.
- Формирование основных типов храма (например: периптер – прямоугольный в плане храм с колоннами по сторонам; толос – круглый в плане храм и т.п.).

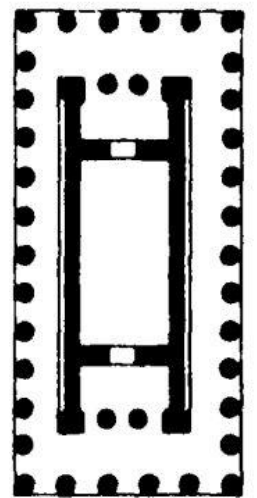






Иктин и Калликрат. Парфенон. 447–438 гг. до н. э. Акрополь. Афины. Реконструкция

## Ордерная система на примере дорического периптера



*Периптер*



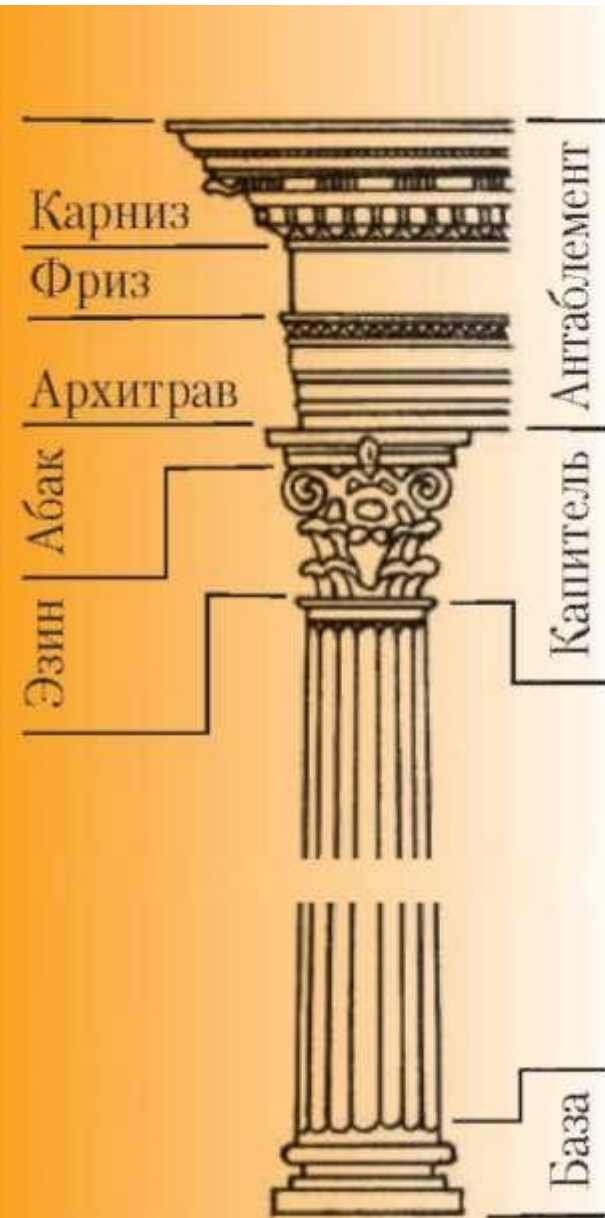
# ВИДЫ ОРДЕРОВ



*Дорический ордер*



*Ионический ордер*



*Коринфский ордер*



**Дорический**



**Ионический**



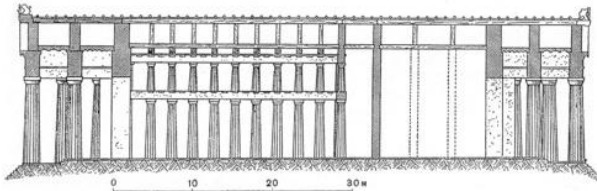
**Коринфский**

Самым известным греческим храмом классического периода был **ПАРФЕНОН** – храм богини Афины на архитектурном комплексе афинского Акрополя.

Скульптурными работами на Акрополе руководил проставленный скульптор периода высокой классики – **ФИДИЙ**.

**Его основные произведения: статуя Афины на Акрополе** (не сохранилась, известна только в реконструкциях) и **рельеф «Ника, развязывающая сандалию»** с балюстрады храмика Ники Аптерос (богини Победы Бескрылой) на комплексе афинского Акрополя.





Продольный разрез Парфенона





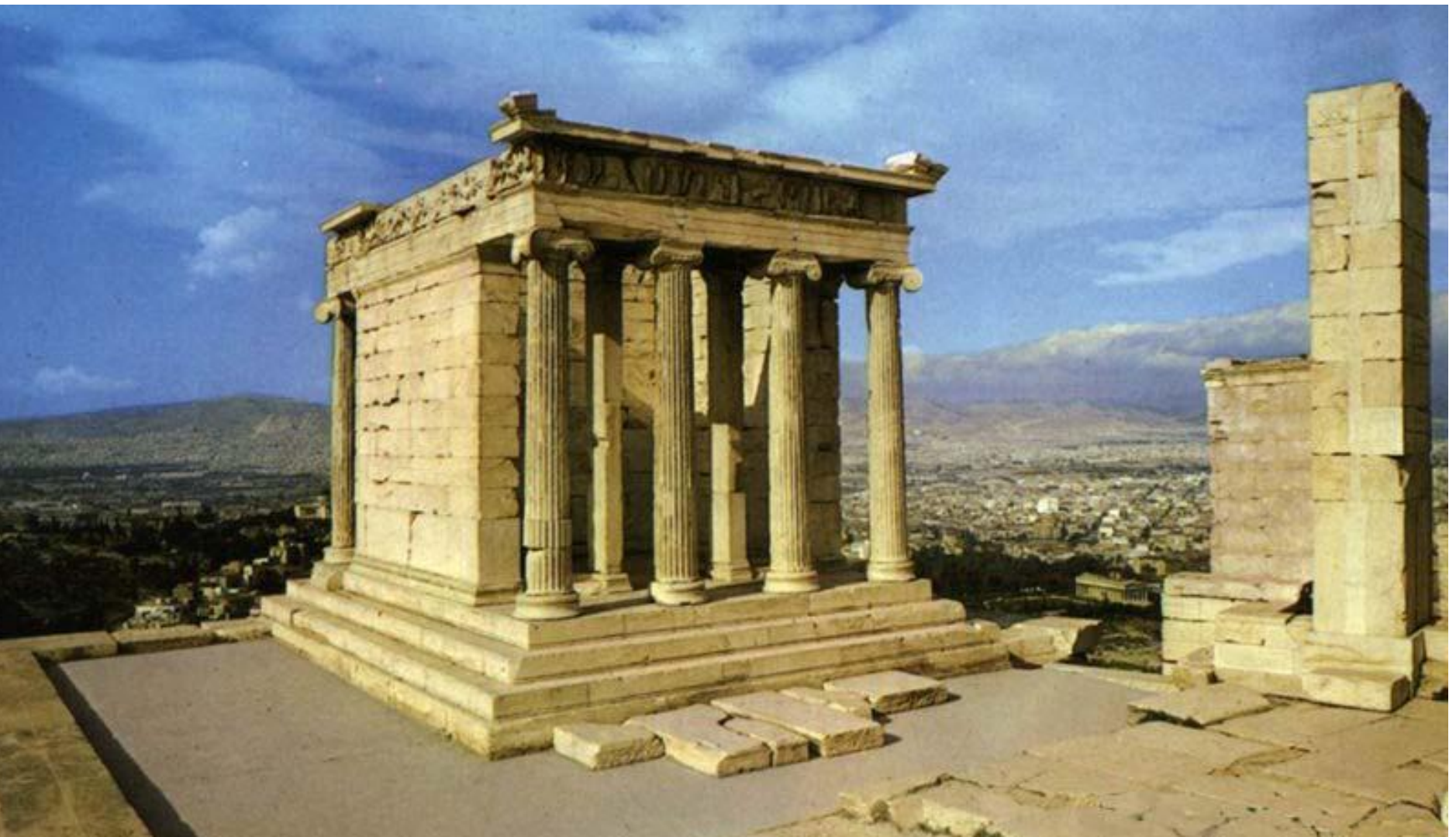


**ФИДИЙ.**

Статуя «**Афина Парфенос**»  
с афинского Акрополя.

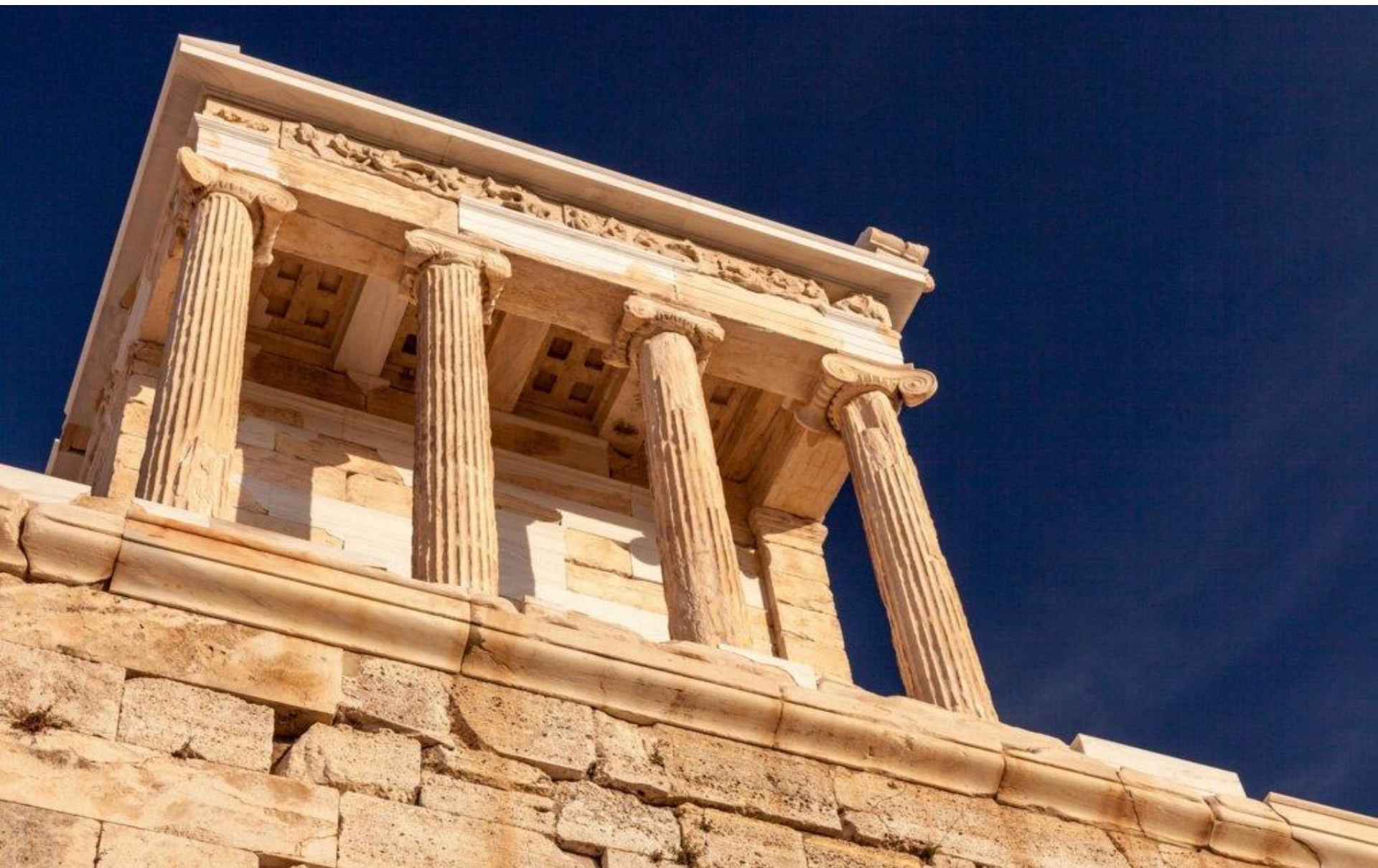
Реконструкция.

В архитектурный комплекс афинского Акрополя входил также небольшой ионический **храмик Ники Аптерос** (богини Победы Бескрылой), украшенный **сверху рельефным фризом (балюстрадой)**.





## Вид на рельефный фриз (балюстраду) с храма Nike Apteros







## ФИДИЙ.

Рельеф «**Ника, развязывающая сандалию**» с балюстрады храма Ники Аптерос (Бескрылой) с афинского Акрополя.

С фрагментом рельефа.



# Скульптура Древней Греции классического периода



# Историческое развитие древнегреческой скульптуры

**Ранняя классика.** Греческие ваятели научились прекрасно обрабатывать материал (мрамор, бронза), а также достоверно передавать пропорции и естественную пластику человеческого тела, складки одежды людей.

**Высокая классика.** Греческие ваятели воплощают в искусстве образ человека идеального – т. е. гармоничного – с физически крепкого, с развитым интеллектом, эмоционально сдержанного. Это: «Дорифор» («Копьеносец») Поликлета, «Дискобол» Мирона, «Ника, развязывающая сандалию» Фидия и другие произведения.

**Поздняя классика.** Разочарование в общественной жизни полиса (города-государства) приводит к тому, что из искусства скульптуры уходят образы идеальных существ. Вместо них воплощаются иные – сложные, противоречивые – образы. Это: «Менада» («Вакханка») Скопаса, «Гермес с младенцем Дионисом» Праксителя, «Апоксиомен» (уставший спортсмен) Лисиппа.

# **РАННЯЯ КЛАССИКА**

**(первая половина 5 века до н.э.)**

# Ранняя классика

Греческие ваятели научились прекрасно обрабатывать материал (мрамор, бронза), а также достоверно передавать пропорции и естественную пластику человеческого тела, складки одежды людей.

## Основные произведения:

«Дельфийский возничий» и трёхчастный рельеф  
«Рождение Афродиты»

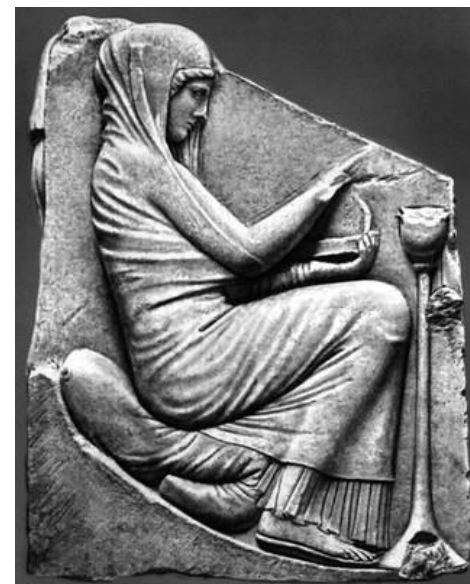
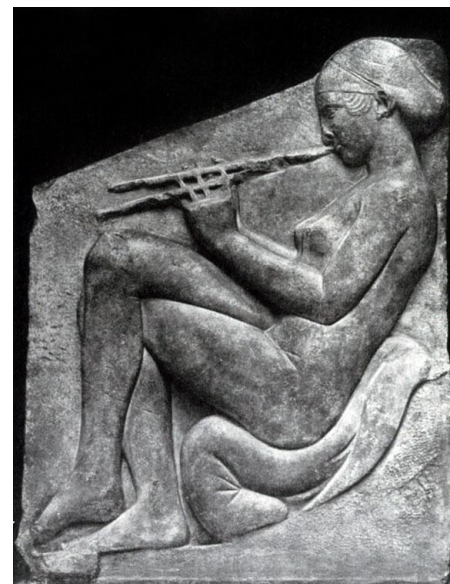




**статуя «Дельфийский  
ВОЗНИЧИЙ»**



рельеф «Рождение Афродиты»



**ВЫСОКАЯ КЛАССИКА**  
**(вторая половина 5 века до н.э.)**



# Высокая классика

Греческие ваятели **воплощают в искусстве образ человека идеального** – т. е. гармоничного – с физически крепкого, с развитым интеллектом, эмоционально сдержанного в поведении.

## ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

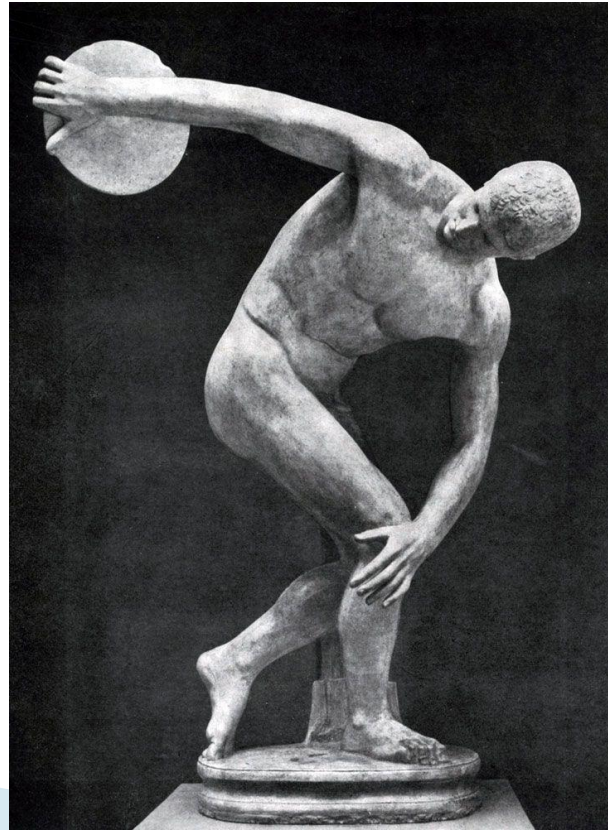
- ❑ **Поликлет «Дорифор» («Копьеносец»)**
- ❑ **Мирон «Дискобол»** и «Афина и Марсий»
- ❑ **Фидий «Ника, завязывающая сандалию»**

и другие произведения Фидия – самого прославленного скульптора высокой классики.

## Поликлет «Дорифор» («Копьеносец»)

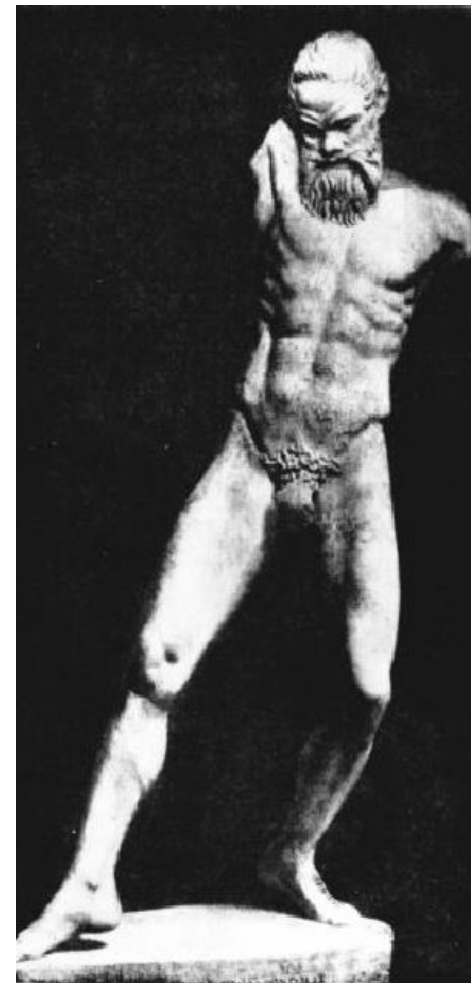
Также написал теоретический трактат «Канон», ставший результатом изучения пропорций и движений фигуры человека.



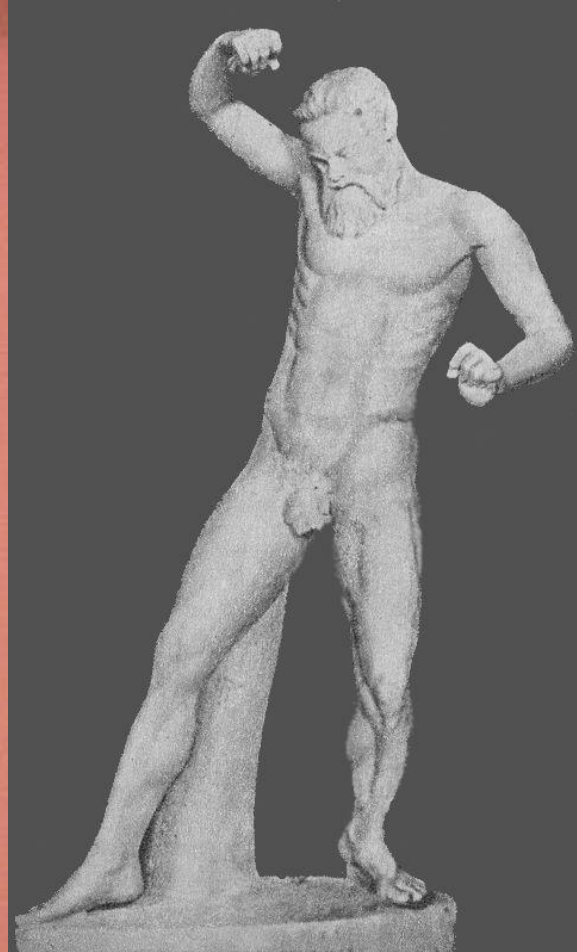


Мирон  
«Дискобол»

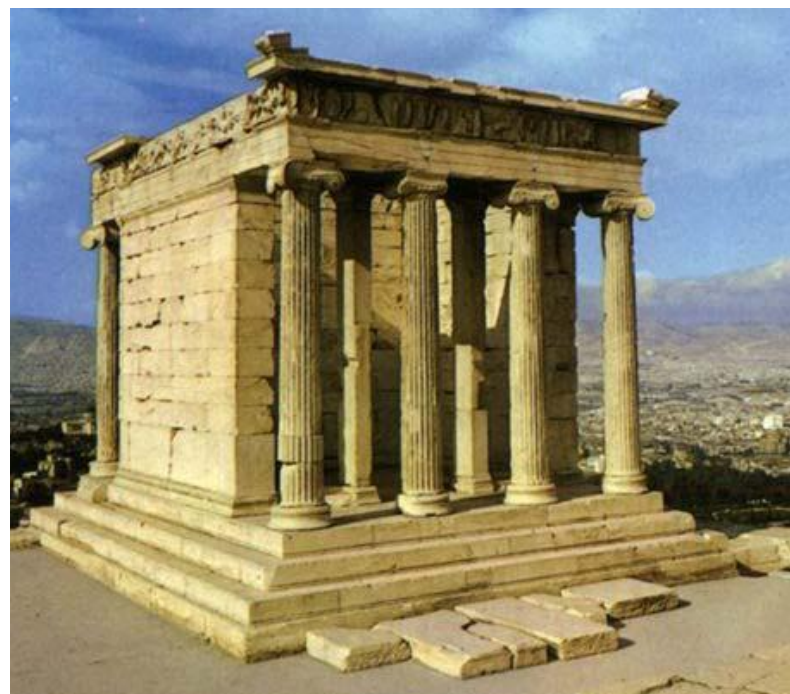




Мирон  
скульптурная группа  
«Афина и Марсий»







## ФИДИЙ.

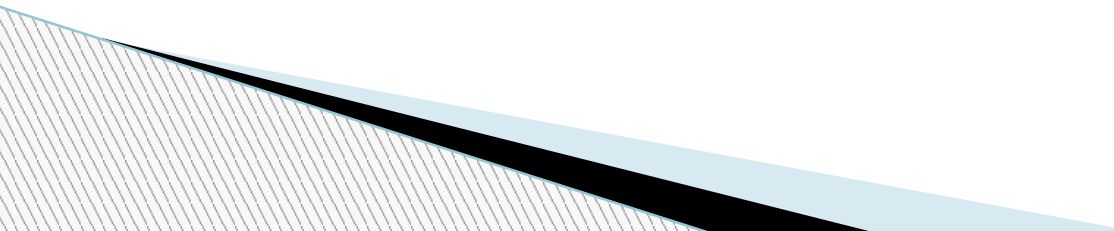
Рельеф «**Ника, развязывающая сандалию**» с балюстрады храма Ники Аптерос (Бескрылой) с афинского Акрополя.

С общим видом на храм.



# **ПОЗДНЯЯ КЛАССИКА**

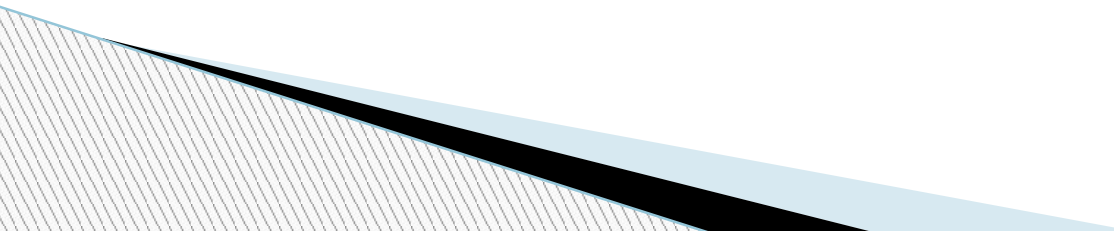
## **(4 век до н.э.)**



# Поздняя классика

Разочарование в общественной жизни полиса (города-государства) приводит к тому, что из искусства скульптуры уходят образы идеальных существ. Вместо них воплощаются иные – сложные, неоднозначные и противоречивые образы. Один из них:

«Менада» («Вакханка») скульптора Скопаса, изображающий спутницу бога вина Диониса (Вакха), неистово танцующую в хмельном страстном танце.





Скопас «Менада»  
(или «Вакханка»)

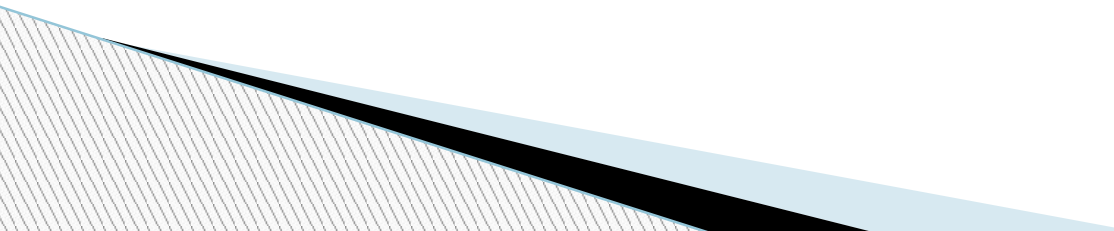




# Искусство Древнего Рима



**Архитектурные  
памятники  
Древнего Рима**





# Общая характеристика древнеримской архитектуры

- Искусство Древнего Рима (включая и архитектуру) сформировалось под мощным влиянием греческой художественной культуры.
- Однако римское искусство было гораздо более утилитарным (практическим), чем греческое: если основным типом архитектуры у греков являлся храм, то римляне создавали много практических объектов – дороги, **АКВЕДУКИ** (это мосты-водопроводы), **ТЕРМЫ** (бани).
- Строительная техника римлян была очень совершенна для Древнего мира: именно римляне изобрели бетон, цемент и широко применяли их водные растворы в строительстве.
- Римляне изобрели арку. Используя конструкцию арки и строительные растворы, они и строили огромные мосты с широкими арочными пролётами. Кроме того, **римляне** на основе арочной конструкции и ордера создали тип триумфальной арки.

**Римский форум** - площадь в центре Древнего Рима вместе с прилегающими зданиями.











SENATVS  
POPVLVSQVE ROMANVS  
DIVO TITO DIVI VESPASIANI  
VESPASIANO AVGVSTO

**Триумфальная  
арка Тита**







# Колизей

































# АКВЕДУК

**– это водопровод (мост с лотком или с трубой), по которому вода подаётся из вышерасположенных источников к населённым пунктам или оросительным системам.**



















**Пантеон -  
храм всех  
богов**





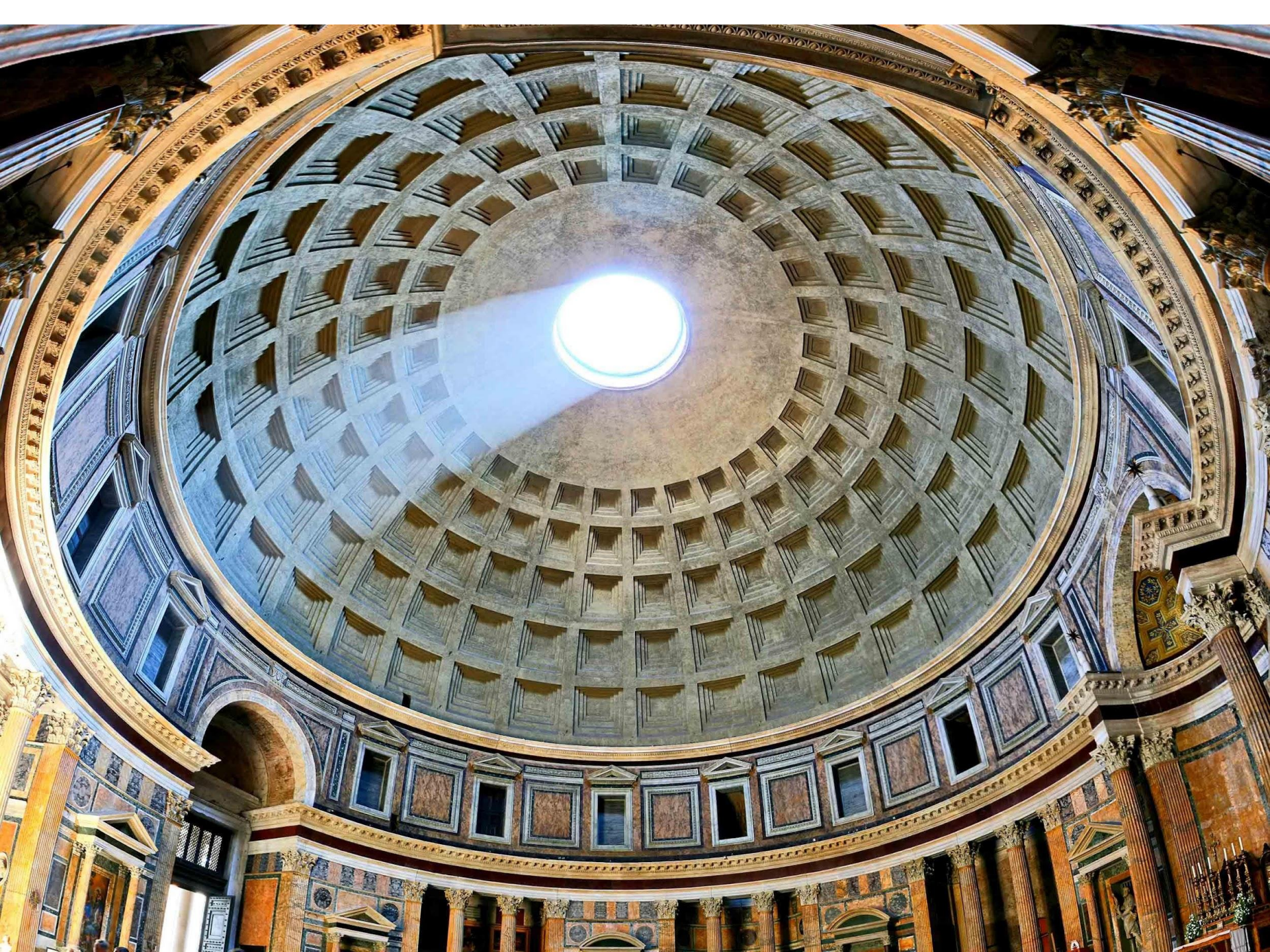




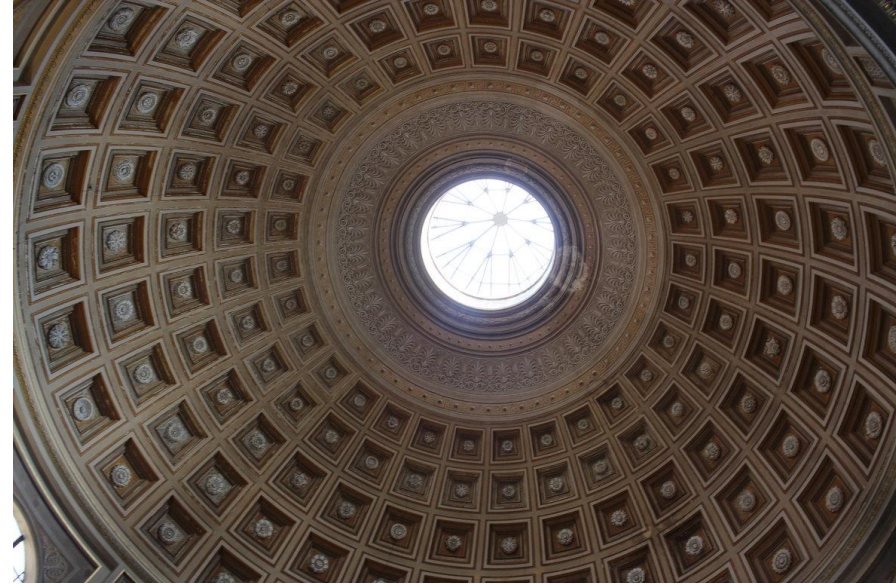
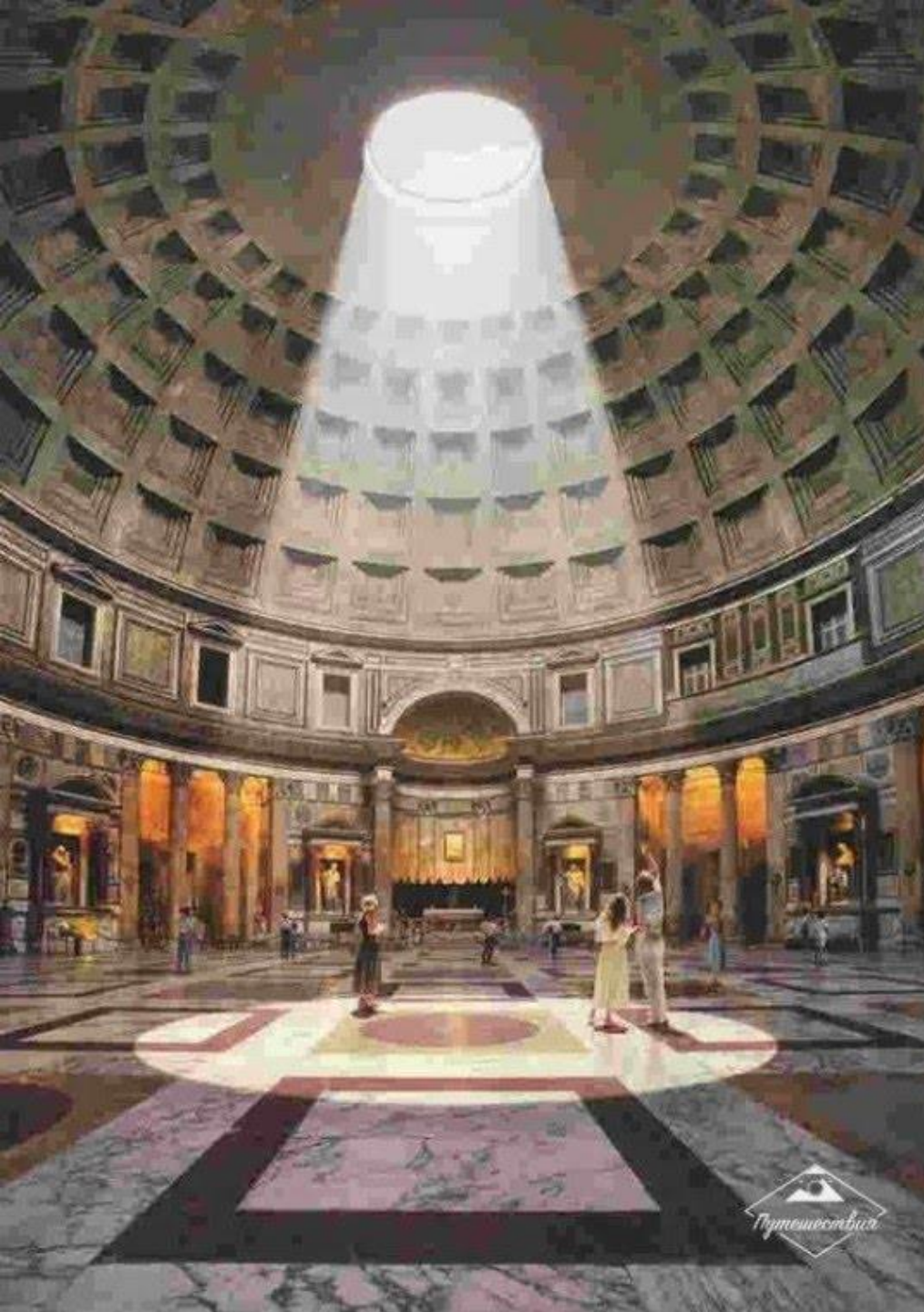








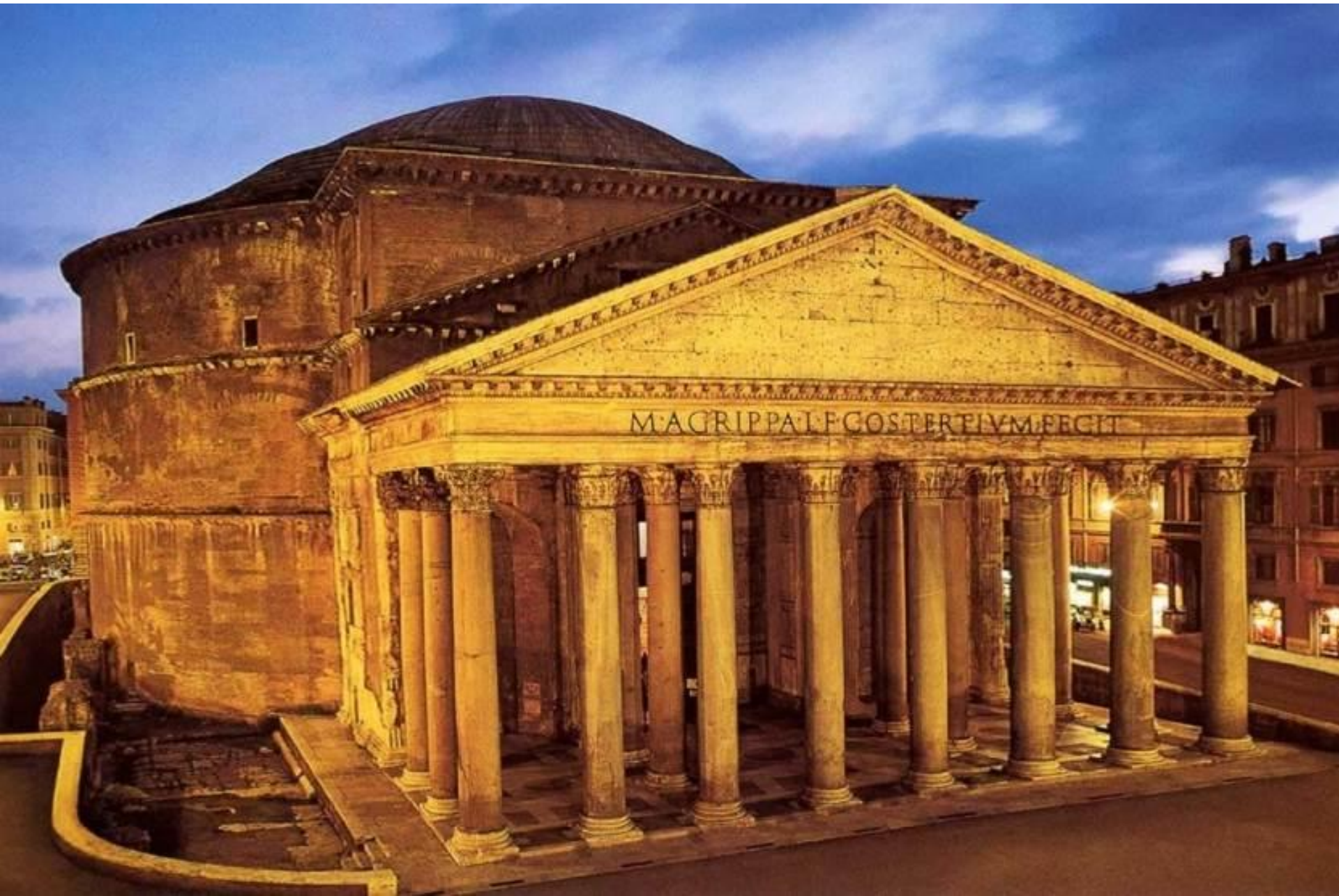












M. AGRIPPA L. F. COS. TERTIVM. FECIT

**© Л.И. Евтушенко. 2019.**





# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 1:

Какой ордер представлен на изображениях?



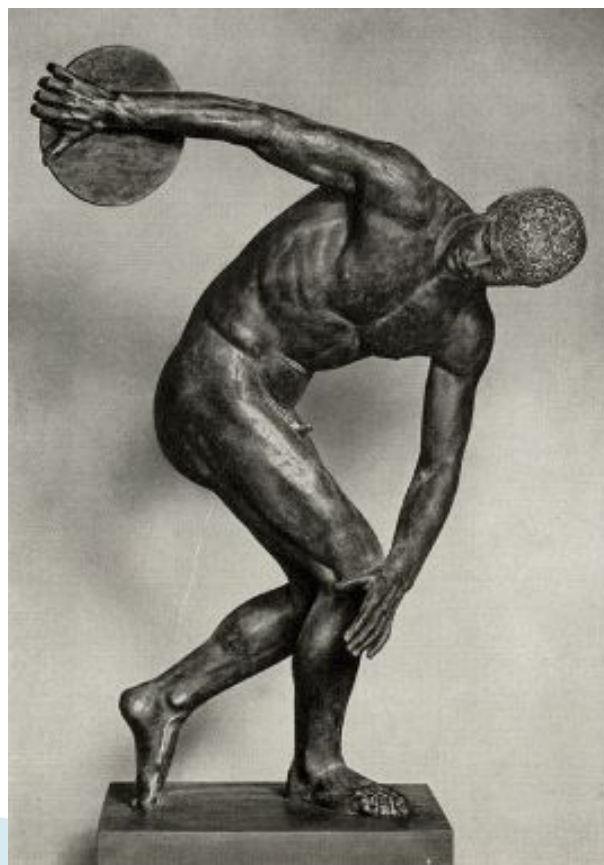
- А) Ионический
- Б) Дорический
- В) Коринфский
- Г) Тосканский

# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 2:

**Назовите автора статуи «Дискобол» ?**

- а) Фидий
- б) Скопас
- в) Поликлет
- г) Мирон





# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 3:

**Назовите автора рельефа «Ника, завязывающая сандалию» ?**

- а) Фидий
- б) Скопас
- в) Поликлет
- г) Мирон



# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 4:

Назовите автора статуи «Дорифор» («Копьеносец»)?

- а) Фидий
- б) Скопас
- в) Поликлет
- г) Мирон





# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 5:

Назовите автора статуи «Менада» («Вакханка») ?

- а) Фидий
- б) Скопас
- в) Поликлет
- г) Мирон



# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 6:

**Назовите памятник архитектуры  
Древнего Рима:**

- А) Пантеон
- Б) Колизей
- В) Римский форум
- Г) Акведук





# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 7:

Назовите памятник архитектуры  
Древнего Рима:

- А) Пантеон
- Б) Колизей
- В) Римский форум
- Г) Акведук



# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 8:

**Назовите памятник архитектуры  
Древнего Рима:**

- А) Пантеон
- Б) Колизей
- В) Римский форум
- Г) Акведук





# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 9:

**Назовите памятник архитектуры  
Древнего Рима:**

- А) Пантеон
- Б) Колизей
- В) Римский форум
- Г) Акведук



# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 10:

**Как в Древнем Риме называется водопровод (мост с лотком или трубой), по которому вода подаётся из вышерасположенных источников в населённым пунктам или оросительным системам?**

- а) Форум
- б) Акведук
- в) Пантеон
- г) Терма



# ПРОВЕРОЧНЫЕ ВОПРОСЫ

## ВОПРОС № 11:

**Какое из утверждений верно?**

- а) Римляне изобрели арку, создали тип триумфальной арки.
- б) ГРЕКИ изобрели бетон, цемент.
- в) Искусство Древнего Рима формировалось БЕЗ влияния греческой культуры.
- г) Римское искусство было МЕНЕЕ утилитарным (практическим), чем греческое.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

**Если ты испытывал затруднения, отвечая на поставленные вопросы, тебе следует вновь изучить настоящую презентацию!**

