



Методика работы по написанию сочинения С5.

**Бойко Галина Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №12**

**Пролетарского района г.Ростова-на-
Дону,**

Заслуженный учитель РФ



С5

**- задание высокой сложности,
так как требует написания
сочинения- миниатюры,
являющегося ответом на
проблемный вопрос и
оцениваемого по особым
критериям**



Критерии оценивания С5

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2014 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс (2014 - 17 / 18)

Оценка выполнения заданий С5.1, С5.2, С5.3, требующих написания развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения объемом не менее 200 слов

Среди пяти критериев, по которым оценивается сочинение, первый критерий (содержательный аспект) является главным. Если при проверке работы эксперт по первому критерию ставит 0 баллов, задание части 3 считается невыполненным и дальше не проверяется. По четырем другим критериям (2, 3, 4, 5) в «Протокол проверки ответов на задания» бланка № 2 выставляется 0 баллов.

Оценка по первой позиции оценивания задания части 3 ставится в колонку 7 протокола; по второй позиции – в колонку 8; по третьей – в колонку 9; по четвертой – в колонку 10; по пятой – в колонку 11.

При оценке выполнения задания части 3 следует учитывать объем написанного сочинения. Экзаменуемый рекомендует объем не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объеме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Критерий	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
а) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
б) экзаменуемый раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) экзаменуемый раскрывает тему сочинения поверхностно или одномерно, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает 3–4 фактические ошибки	1
г) экзаменуемый не раскрывает тему сочинения и/или допускает более 4 фактических ошибок	0
2. Уровень владения теоретико-литературными понятиями	
а) экзаменуемый использует теоретико-литературные понятия для анализа произведения, ошибки и неточности в использовании понятий отсутствуют	2
б) экзаменуемый включает в текст сочинения теоретико-литературные понятия, но	1

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2014 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс (2014 - 18 / 18)

не использует их для анализа произведения и/или допускает 1 ошибку в их употреблении	
в) экзаменуемый не использует теоретико-литературные понятия или допускает более 1 ошибки в их употреблении	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	
а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания; необходимые для доказательства суждений; обращение к микротемам текста и их интерпретация; разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается разносторонне, но не всегда обоснованно, и/или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	
а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	3
б) сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы	2
в) в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
г) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следование нормам речи	
а) речевых ошибок нет, или допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущены 2–3 речевые ошибки	2
в) допущены 4 речевые ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
Максимальный балл	14

Трудности и способы их преодоления

Большой объём материала,
который нужно запомнить

Систематизация по
блокам, ведение
читательского дневника.



Из-за экономии времени довольно редко попытки написания подобных работ на уроке, так как в классе, как правило, этот навык необходим 2-5 учащимся, сдающим ЕГЭ по литературе .

Как можно чаще
обращаться к данному
виду работы, постоянно
давать задание на дом по
написанию сочинения-
миниатюры той группе
учащихся, которая сдаёт
ЕГЭ.



Отсутствие определённых алгоритмов , схем, модулей, которыми в сложной психологической ситуации экзамена мог бы воспользоваться учащийся

Попытаться свести до минимума волнение экзаменуемого, вооружив его приёмami и определёнными алгоритмами действий во время написания работы.



Жанр и композиция

Сочинения-миниатюры

Второй из критериев оценивания нацелен на проверку владения выпускником литературоведческими терминами, что делает целесообразным выбор в пользу сочинения в жанре литературно-критической статьи.

КОМПОЗИЦИЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Тема сочинения

Изображение фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Одна или разные темы? Почему?



Чтобы понять, как правильно и точно ответить на проблемный вопрос, нужно сначала его задать, превратив формулировку темы в вопросительное предложение.

Изображение фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Как же изображает автор фамусовское общество?

Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Каким же показано в комедии фамусовское общество?

Этот вопрос, будучи традиционным риторическим приёмом, может сыграть важную композиционную роль, связав вступление с основной частью сочинения..



Написание вступления

Вступление – едва ли не самая главная часть сочинения.

Именно от него зависит:

- *раскроете ли вы тему;*
- *понравится ли ваша работа экзаменатору;*
- *хорошо ли вы напишите заключение;*
- *сумеете ли вы показать свою эрудицию.*



ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПЛЕНИЮ

по объёму(3-5) предложений;

- СОБЛЮДЕНИЕ ЛОГИКИ: ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ - ОТ ПЕРВОЙ ФРАЗЫ К РИТОРИЧЕСКОМУ ВОПРОСУ;
- ЦЕПНАЯ СВЯЗЬ ВЫСКАЗЫВАНИЙ;
- ДЕМОНСТРАЦИЯ ЭРУДИЦИИ(ВСПОМНИТЬ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ АВТОРА) И ЗНАНИЯ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ;
- ВО ВСТУПЛЕНИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УПОТРЕБЛЕНЫ ВСЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ЕСТЬ В НАЗВАНИИ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ;
- ВСТУПЛЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ТЕСНО СВЯЗАНО С ЗАКЛЮЧЕНИЕМ.



Первая фраза вступления.

«Изображение
фамусовского
общества/ в комедии
А.С. Грибоедова
«горе от ума».

...комедия А.С.
Грибоедова «Горе от
ума» занимает особое
место в истории
русской литературы и
драматургии.

Эта фраза:

*сразу устанавливает непосредственную
связь между заглавием и всем последующим
текстом ;*

*включает сразу несколько
литературоведческих терминов;*

*помогает организовать последующий
текст на основе актуального членения
предложения(тема и рема)*



**Комедия «Горе от ума» особое
место сочетание
художественных методов
появление элементов реализма
реализм изображение
исторически конкретного
общества современное автору
изображено в целом как объект
сатиры риторический вопрос**





Бессмертная комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума» занимает **особое место** в истории русской литературы и драматургии. В этом произведении впервые **соединились** элементы классицизма, романтизма и нового для первой половины 19-го столетия художественного метода-**реализма**. Как известно, одно из требований к реалистическому произведению-**правдивое изображение исторически конкретного общества**. В комедии Грибоедова, в отличие от произведений Фонвизина, не отдельные пороки, **а всё общество в целом подвергается осмеянию и беспощадному анализу**.

Как же изображает автор фамусовское общество?

Основная часть

Составление плана

Художественные приёмы и средства, используемые автором для создания собирательного образа фамусовского общества:





Использование говорящих фамилий

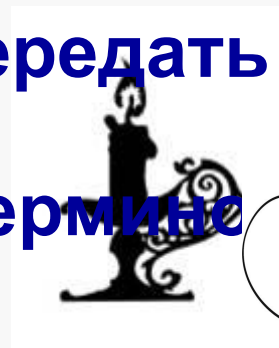
Взаимохарактеристика персонажей

Речевая характеристика

**Обилие внесценических персонажей,
создающих иллюзию многочисленности
монолитности московского общества.**

Требования к основной части:

- **соблюдайте принцип: тезис-аргумент-пример + тезис - аргумент - пример +...**
- **используйте принцип «кружева» при переходе от одного тезиса к другому**
- **не используйте длинных цитат, так как есть опасность допустить фактическую ошибку**
- **не прибегайте к пересказыванию содержания произведения**
- **не пытайтесь своими словами передать поэтический текст**
- **используйте как можно больше терминов**



Работа над заключением

- Основная идея заключения-
последствия, которые повлекла
данная тема для русской литературы.
- Связь со вступлением
- Желательно закончить заключение
цитатой



Изображение фамусовского общества **оставило свой след в истории русской литературы.** Грибоедов положил начало традиции сатирического изображения высших кругов Москвы, наметив почти все типы, которые будут впоследствии появляться на страницах других произведений. Как не вспомнить грибоедовскую Москву, читая пушкинского «Онегина» или попадая в гостиную Ростовых, где всё то же: и девушки-невесты, и своенравные старухи, и сплетни... Как не согласиться с Гончаровым, что **«русская литература никогда не выбьется из магического круга, начертанного Грибоедовым»**

