

Живописный Портрет



Живописный Портрет

Особо обращаем внимание начинающих художников на цвет тела человека. Этот цвет отличается от цвета всех других предметов видимого мира. Кровеносные сосуды сообщают цвету тела только ему присущий розоватый цвет, поэтому цвет лица у людей розоватый. Но глаз художника, опытный в восприятии тончайших оттенков цвета, без труда заметит, что, нет двух лиц, абсолютно одинаковых по цвету, одинаковых по характеру форм, по пропорциям и фактуре.

Педагог Абубакирова Д.Р.

Живописный Портрет

Урок живописи над портретом головы , разделяем на три этапа, которые связаны между собой и органично переходят один в другой, развивая и дополняя друг друга.

1 Первый этап портретного урока живописи — подготовительный рисунок головы под живопись и выполнение цветного подмалевка

2 второй этап урока живописи — изучение деталей портрета, характеристика их форм и цветовых особенностей .

3 третий этап урока живописи — обобщение и синтез изученного, приведение портрета к живописному единству и художественной выразительности.

Эти этапы урока рисования портрета дадут возможность художнику более сознательно вести свою работу от начала до конца рисунка и помогут ему избавиться от множества ненужных, а подчас и вредных бесконечных переделок. Это обычно приводит к тому, что портрет становится перегруженным краской, которую нельзя класть бессистемно, иначе она начинает тускнеть, чернеть.

Живописный Портрет

1 Сначала сделайте основательно построенный и проработанный рисунок. Рисунок под живопись выполняйте углем или мягким карандашом. Не обязательно моделировку делать в полную силу тона. Можно сделать довольно светлый по тону рисунок, но желательно с характеристикой основных тональных градаций портрета.



Живописный Портрет

По легкому подмалевку художнику впоследствии легче определить правильный тон и цвет, тогда как по чистому холсту это сделать труднее. Когда сделан подмалевок и пролеплена форма головы, можно переходить к решению основных масс в полную силу натуры. Начинать писать в полную силу лучше с того куска, который наиболее ясен автору.



рис.2

**Живописный Портрет
выполнение зарисовки углем.**





**Живописный Портрет
работа в материале. На
этой стадии черты лица
были намечены
колонковой кистью №5, а
затем над волосами и
цветовым фоном
поработали мастихином.
Мастихин использовался
при добавлении цвета
волосам и фону.
Хотя с кистью
управляться легче,
мастихин придает
фактуру,
которая недоступна
кисти.**



**Далее в работе
сочетались кисть и
мастихин: мягкой
кистью**

**написано лицо и
тело, а более
жестким мастихином
– тонировка
волос и общий фон.**



Необязательно покрывать краской весь холст. На этой картине., например, открытые незакрашенные места на холсте являются частью общей композиции. Телесный тон составлен из смеси оранжевого кадмия, желтой охры и титановых белил. Волосы выполнены натуральной сиеной и жженой умброй; фон в верхней части слева – земляной зеленью; фон вверху справа – бледно-зеленым кадмием; темные места

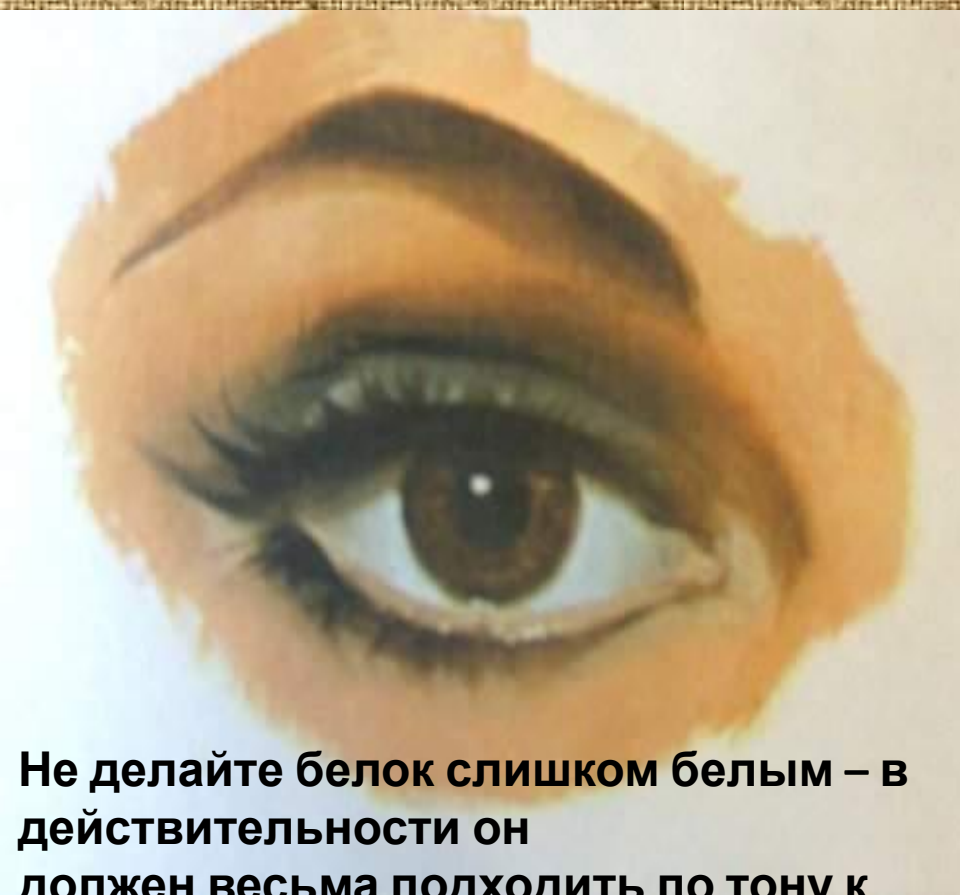
позади лица – чистой жженой умброй



Изображение демонстрирует различную цветовую насыщенность картины. Тон – это один из важнейших аспектов живописи, так как

нарисовать портрет, не используя тоновую проработку, и другие технические приёмы, будет не просто.





Не делайте белок слишком белым – в действительности он должен весьма подходить по тону к оттенку кожи.

Радужная оболочка глаза имеет смягченный край – это не просто цветной диск на поверхности глазного яблока, а цветовая зона в его пределах. У зрачка край мягко переходит в радужку.

Верхние ресницы толще и гуще, чем нижние, поэтому должны выглядеть темнее.

Нижние ресницы становятся длиннее и объемнее ближе к наружному уголку глаз.

Размещение бликов в глазах должно

быть тщательно обдуманно, и блики не должны быть слишком большими (крупный блик делает влажный по своей природе глаз как бы стелянным). Верхнее веко отбрасывает легкую (но заметную) тень на глазное яблоко.

Чтобы добиться желательного «влажного» взгляда, поместите маленький блик туда, где внутренний край нижнего века соприкасается с белком глазного яблока.



Автопортрет
1873г, холст, масло,
Государственная Третьяковская
галерея, Москва.

**„Автопортрет“... 1873
год. Давно написан этот
холст. Автору двадцать
пять лет. Всмотритесь в
репродукцию.
Строго, немного грустно
глядит на нас молодой
человек. Русые волосы
обрамляют худощавое
лицо. Резко
обозначились желваки у
острых скул. Впалые
щеки бледны. Но это не
означает немощь или
вялость. Нет. Молодой
вятич силен.
Это ему сказал Савва
Мамонтов: „Если бы ты
не был художником, из
тебя бы вышел
славный молотобоец“.**



**Портрет художника Куинджи
А. И.,
1869**



**Портрет художника
Максимова В. М.,
1874**



Портрет А.В.
Васнецовой,
жены
художника
1878г, холст,
масло,
Дом-музей В.М.
Васнецова



**Портрет
Татьяны
Викторовны
Васнецовой,
дочери художника
1897г, холст,
масло,
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург**



**Боярышня (Портрет В.С.
Мамонтовой)
1884г, холст, масло,
Вятский областной
художественный музей имени
В.М. и А.М.Васнецовых**



**Портрет Веры Саввишны
Мамонтовой
1896г, холст, масло,**

Современные художники

- Если вы относитесь к той категории людей, которые не считают себя поклонниками масляной живописи, ваше мнение, возможно, смогут изменить ошеломляющие работы французской художницы Франсуазы Нилли (Francoise Nielly). Быть может, вначале они покажутся вам несколько неправдоподобными, но вряд ли вы сможете устоять перед буйством красок и потрясающей энергетикой этих портретов.

Источник:

<https://kulturologia.ru/blogs/190909/11509/>

Франсуаза Нилли

- Массивные, многоцветные портреты Франсуазы Нилли просто восхитительны для просмотра. Но еще удивительнее наблюдать за тем, как она их создает. Вместо кисточки художница орудует специальным ножом, по форме напоминающим миниатюрную садовую лопатку, а спектр оттенков масляных красок намного больший, чем можно было бы ожидать для портрета. Франсуаза создает свои яркие, страстные полотна – некоторые из них достигают размера 195 на 62 сантиметра – беря за основу черно-белые фотографии и ориентируясь в дальнейшем на свое безошибочное умение интерпретировать свет, тень, тона и оттенки с помощью ярких красок и дерзких мазков
Источник: <https://kulturologia.ru/blogs/190909/11509/>

Рожденная в Марселе, выросшая между Каннами и Сен-Тропе и сейчас живущая в Париже, художница чувствует себя как дома среди смелых контрастов и ослепительных красок. Она является настоящим мастером своего дела; 20 лет художественного опыта объясняют зрелость ее работ, совершенное владение техникой и непревзойденное мастерство.

Источник:

<https://kulturologia.ru/blogs/190909/11509/>

**Портреты в технике масляной живописи.
Современных художников.**



Francoise Nielly



**Francoise
Nielly**



**Francoise
Nielly**



Katy Fincher

Katy Fincher

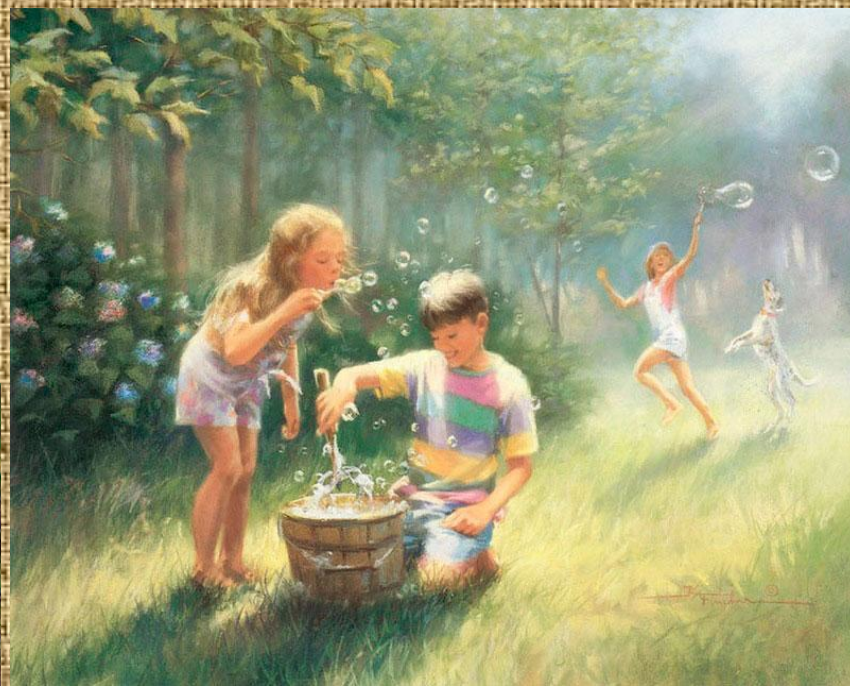
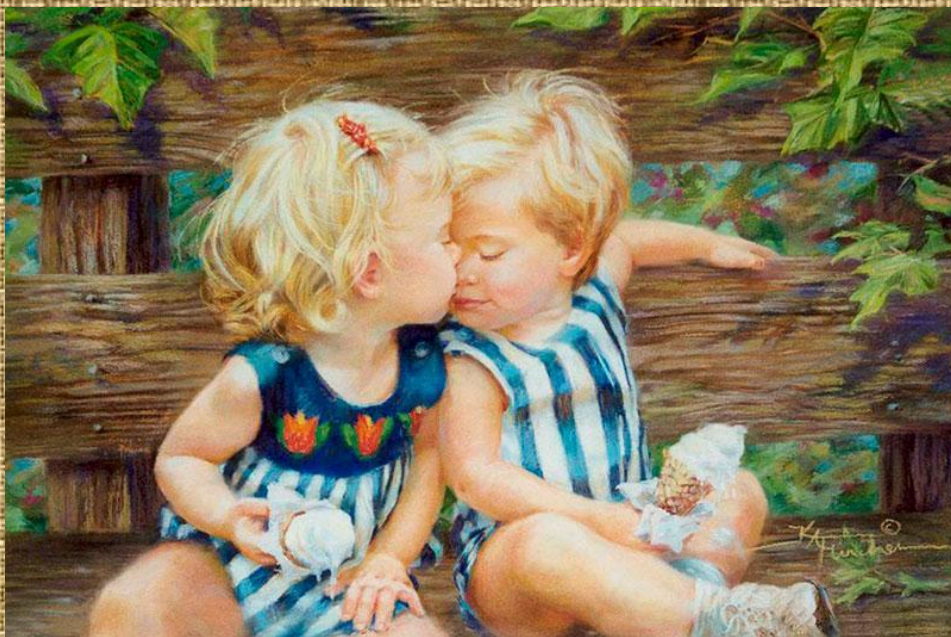
- «Мне не интересно изображать нереальных, совершенных детей, сидящих по струнке прямо, я стремлюсь захватить тот момент, когда ребёнок поглощён изучением чего-то нового»
Kathryn Andrews Fincher (Кэтрин Эндрюс Финчер)

- Кэти Финчер совмещает классическое искусство со свободой импрессионизма, чтобы создать уникальный стиль пастельной живописи «романтический реализм». Kathy Fincher часто называют «Rockwell в женском образе» из-за объединения ее мягкого стиля живописи с ее любовью к истории.

Кэти Финчер



Кэти Финчер



Кэти Финчер



Strino Gianni

Стрино Джани

- Родился в Неаполе, Италия в 1953 году, где и живет по настоящее время. Закончил Neapolitan Artistic Lyceum и после этого поступил в Faculty of Architecture. Но архитектура привлекла его менее чем живопись, поэтому он полностью посвятил свою жизнь живописи. Gianni Strino в основном художник фигуративист, хотя в его работах есть также и серии посвященные натюрморту. Он постоянно ищет новые выражения в искусстве, но ему всегда присуще в его работах точный и изысканный рисунок, композиция и цвет. Картины его находятся в частных коллекциях Италии и Америки.



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni



Strino Gianni

**Фигура в
контражуре**



Strino Gianni



Strino Gianni



**Хардинг
Мейер**

Хардинг Мейер

Бразильца Хардинга Мейера (Harding Meyer), ныне проживающего в Берлине, определенно можно назвать крупномасштабным художником, и не только за неоспоримый талант: для своих работ он выбирает внушительные по размерам холсты.

Хардинг Мейер родился в Порту-Алегри (Бразилия) в 1964 году. В 1987 году он поступил в Государственную Академию художеств Карлсруэ (нем. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe), один из крупнейших художественных ВУЗов Германии.

Источник:

<https://kulturologia.ru/blogs/170813/18695/>

- *Хардинг Мейер с честью представляет когорту самых удивительных художников современности. Его работы представлены в престижных галереях, их демонстрируют знаменитые музеи мира и они очень редко хранятся в частных коллекциях – приватным коллекционерам Мейер свои картины не продает. Он рисует масштабные, буквально огромные портреты людей, и только в масле. Они настолько велики, что цифровое качество способно отразить только в очень большом расширении, но новаторство его портретов совсем не в размерах.*

Источником вдохновения для создания представленной серии портретов послужил обыкновенный каталог с фотографиями малоизвестных моделей.

Именно эти фотографии из каталога и были «перенесены» художником на полотно, средний размер которых 2x2 метра.

- *Этот бразильский художник выбрал свой, очень уникальный путь в искусстве. Он портретист, который ищет своих героев среди широко растиражированных средствами массовой информации людей. Затем он выбирает среди этого пула самых популяризированных – причем не обязательно это должен быть киногерой или общественный деятель, главное – чтобы его лицо мелькнуло в прессе достаточное количество раз, и рисует его портрет.*
- *Индивидуальна техника написания портрета: по сути, это множество квадратных цветных бликов разного размера. Художник прорисовывает определенные линии, выбор которых известен только ему одному, а зритель выхватывает их, но мелкие детали дорисовывает его сознание – поднимая их из тех изображений, которые уже хранятся в мозге на этот момент. Причем изображение всплывает в контексте событий, с которыми оно связано. Такие интересные шутки умеет выкидывать наш мозг, а Хардинг Мейер (Harding Meyer) просто использует эти способности, открывая тем самым неизведанные возможности человека. Кто знает – возможно, это начало нового, большого пути.*



**Хардинг
Мейер**



**Хардинг
Мейер**



**Хардинг
Мейер**



**Хардинг
Мейер**



**Хардинг
Мейер**



Actual-art.n

***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!***