

Романтизм в
Английской
живописи XIX
века. Урок №2.



Романтизм в искусстве

- Рубеж XVIII и XIX столетий характеризуется новым направлением в духовной культуре – **романтизмом**, возникшим на почве разлада идеала и действительности. Решающую роль в его зарождении сыграли эпоха Просвещения и Французская революция.



- Идеи «свободы, равенства, братства» оказались утопической мечтой, а эпоха революции и десятилетняя наполеоновская эпопея закончились мрачной реакцией. Все это породило настроения разочарования жизнью, пессимизма и нового героя, бунтующего, не находящего себе места, обуреваемого глухой тоской, которая гонит его из края в край, из страны в страну часто в поисках смерти.



Джон Констебл (1776 - 1837)



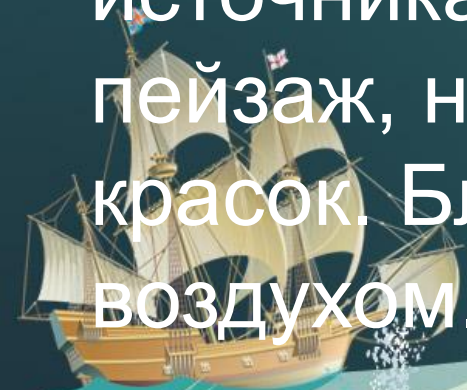
Констэбль родился в небольшой деревушке Ист-Бергхоулт (Саффолк) на берегу реки Стаур, в семье зажиточного мельника Голдинга и Энн Констэблей.



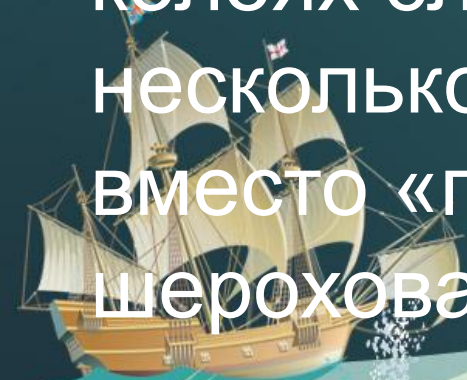
- Романтические традиции английской пейзажной живописи были развиты Джоном Констеблом, которого называли «естественным живописцем», до того его живопись пронизана светом и воздухом. Констебл писал этюды с натуры, предвосхитив тем самым работу на пленэре французских импрессионистов. Несмотря на то, что сама схема пейзажной композиции по тра



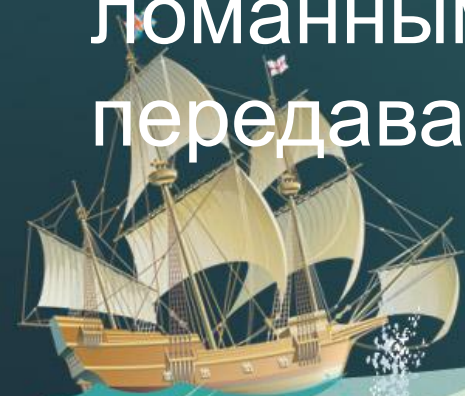
- Несмотря на то, что сама схема пейзажной композиции по традиции была заимствована у классиков: темные кулисы деревьев на первом плане и прорыв в глубине посередине, Констебл отказался от отвлеченного рассеянного света в классическом пейзаже и ввел реалистическое освещение из единого источника света в небе. Это преобразило пейзаж, наполнив его жизнью, переливами красок. Близкими солнцу, колеблющимся воздухом.



- Констебл, воплощая в своих полотнах романтическую концепцию «шероховатости как основы прекрасного», писал: «Обратите лужайку в пересеченную местность, посадите суровые дубы вместо цветущих кустарников, сделайте края дорожки неровными, придайте им безыскусственность тропинок, проложите в колеях следы колёс и расположите несколько камней и хвороста; одним словом, вместо «приглаженности» сделайте все шероховатым; и вы выигрываете»



- одним словом, вместо «приглаженности» сделайте все шероховатым; и вы сделаете все тем самым живописным. Всеми остальными чертами красоты пейзаж уже обладает».
- Особенности написания картин: 1) не воспринимал свои картины законченными, постоянно совершенствовал их; 2) писал ломанными мазками, с их помощью передавал мерцающий свет.



«Собор в Солсбери»



«Плотина»



«Телега для сена»



«Замок Хэдлейт»

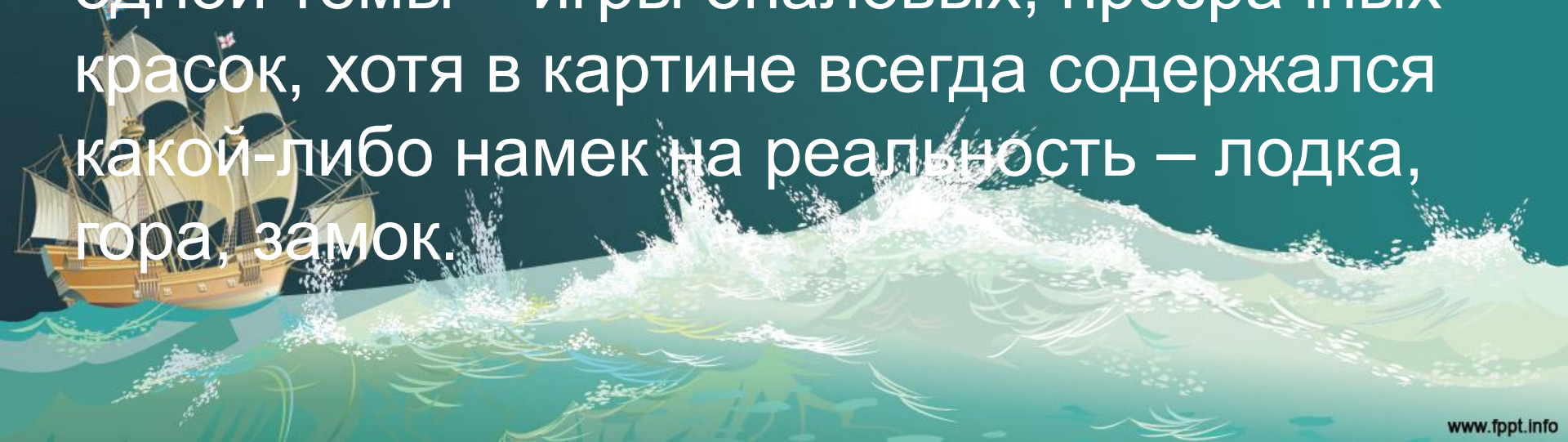


Уильям Тёрнер (1775 - 1851)

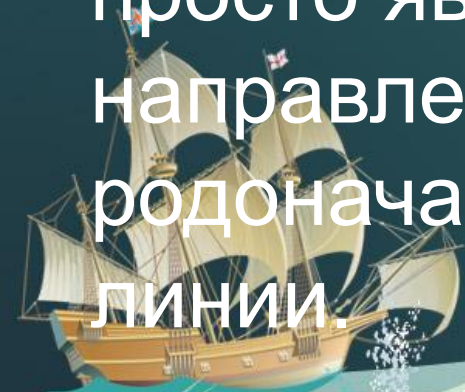


Родился в Лондоне в бедной семье. Отец художника, Уильям Тёрнер, был мастером по изготовлению париков, позднее открыл цирюльню. Мать, Мэри Маршалл, происходила из семьи торговцев мясом.

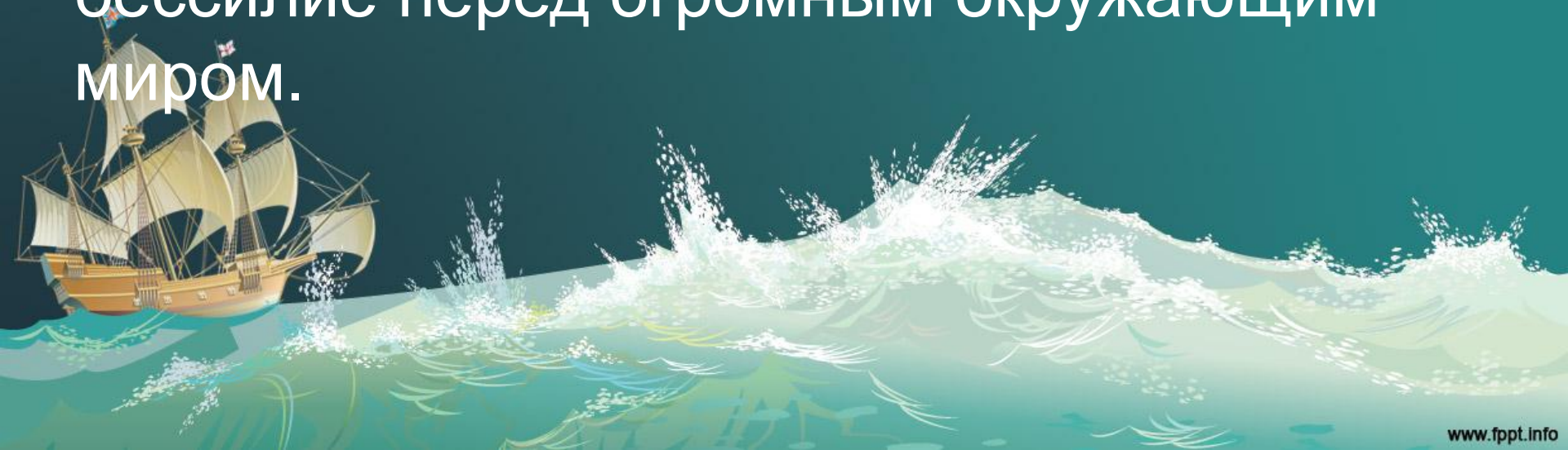
- Уильям Тёрнер стал предшественником импрессионистов. Он первым из английских художников проделал путь от изображения природы как второстепенного объекта до понимания природы как главного образа в искусстве. Он писал ливень, пургу, пар, бурю, метель, пожар, фейерверк, туман, которые в сущности являлись разработкой одной темы – игры опаловых, прозрачных красок, хотя в картине всегда содержался какой-либо намек на реальность – лодка, гора, замок.



- В смелых по колорите и наполненных светом и воздухом пейзажах Тёрнера очевидно пристрастие художника к необычной и красочной фантасмагории. «Разве вы ещё не знаете, что вам следует писать свои впечатления?» - сказал Тёрнер одному художнику за много лет до зарождения импрессионизма. Но он не просто являлся предшественником этого направления живописи, он был родоначальник его как бы параллельной линии.



- Тёрнер передавал не столько поверхность освещенных предметов, сколько сам блеск и сияние света, за что и получил ругательное прозвище *Белый художник*. В характерной для романтического мироощущения манере Тёрнер снабжал свои картины длинными стихотворными цитатами. Он подчёркивал несовершенство природы человека. Его бессилие перед огромным окружающим миром.



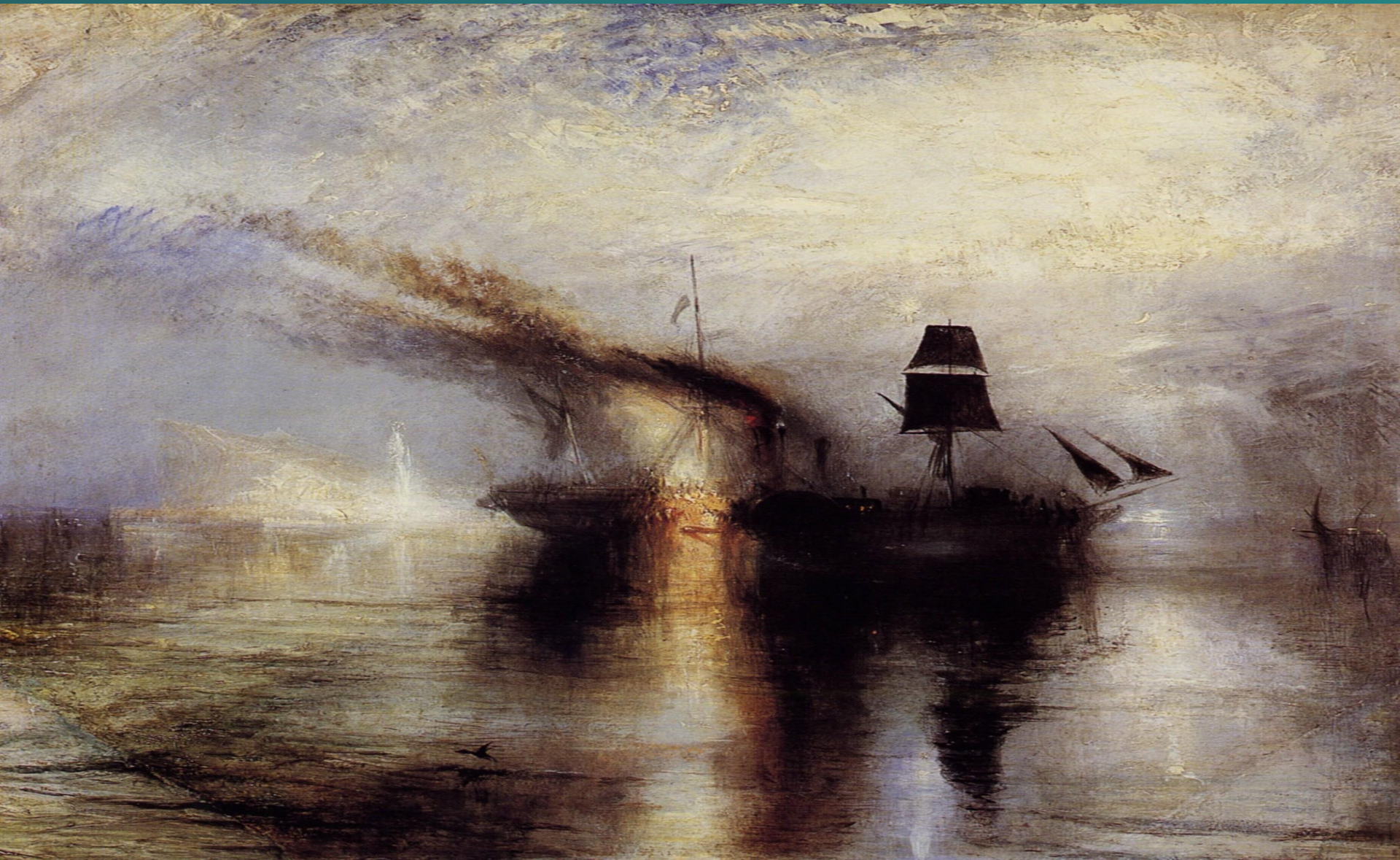
«Последний рейс корабля Отважный»



«Дождь, пар и скорость»



«Вечный покой. Похороны в море»



«Город и река на закате»



- Общим для романтиков явилось то, что романтизм провозгласил ценности человеческой личности и полную свободу художественного творчества от оков классицизма и академизма. Шарль Бодлер, рассуждая о романтизме, отмечал, что он заключается «в восприятии действительности, а вовсе не в выборе сюжетов, и обрести его можно не на стороне, а только в своём внутреннем мире и передать своё личное видение другим».

