

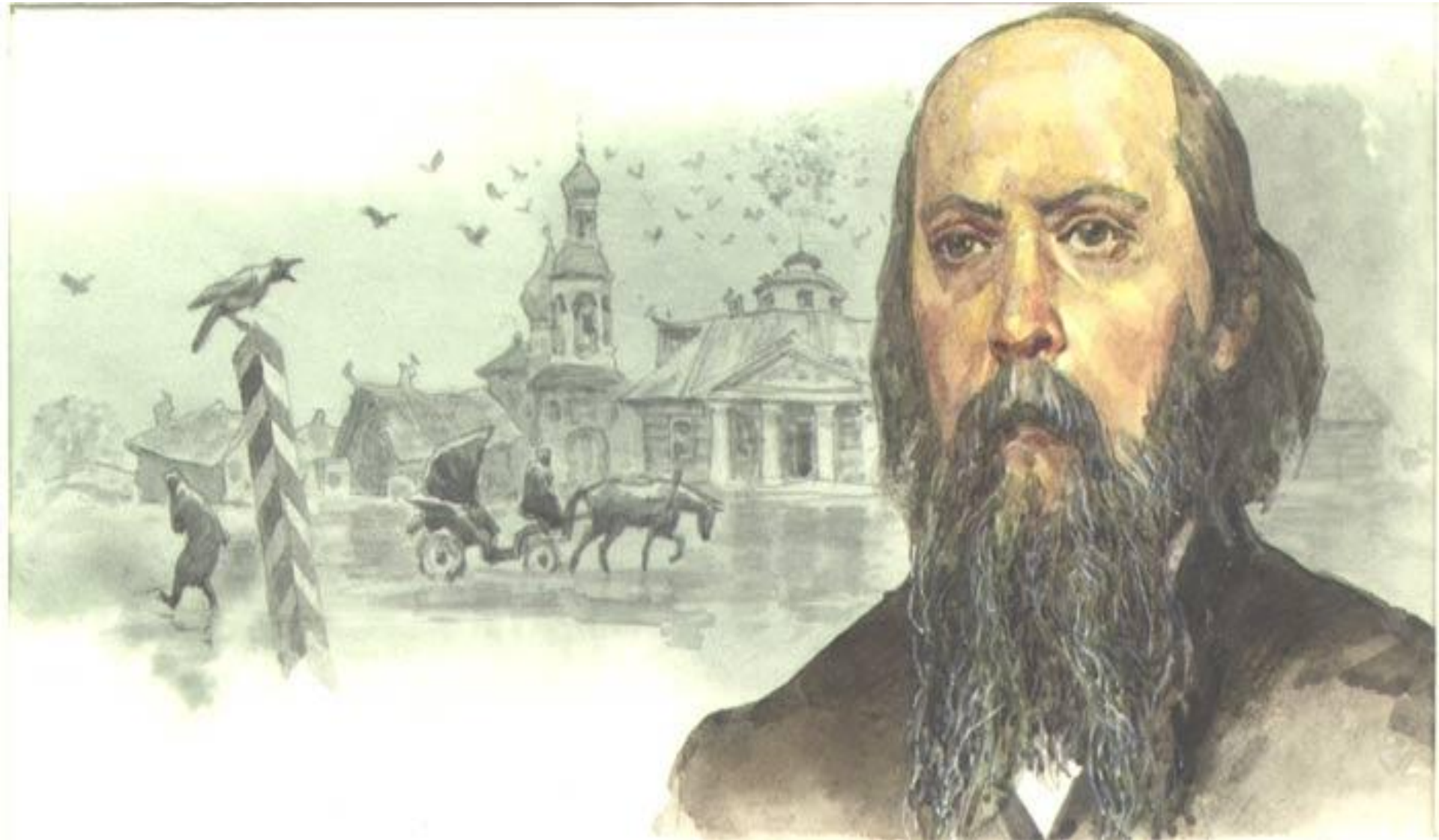
# Художественный мир

**МИХАИЛА  
ЕВГРАФОВИЧА  
Салтыкова-Щедрина**

**1826—1889**



**Салтыков-Щедрин М.Е. Собрание  
сочинений: В 20-ти т. М., 1965-1977.**



# ЛИТЕРАТУРА

- Базанова В. “Сказки” Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1966. 2-е изд. М., 1976.
- Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. ( Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина) М., 1976.
- Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л., 1987.
- Григорьян К.Н. Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”. М.; Л., 1962
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Середина пути, 1860-1870 годы. М., 1984
- Макашин С.А. Салтыков-Щедрин: Последние годы, 1875-1889. М., 1989
- Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
- Николаев Д.П. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. М., 1988.

# **ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА**

- **1. М.Е. Салтыков-Щедрин создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни.**

**Пафос реализма Щедрина заключается в беспощадном, последовательном высмеивании (отрицании) всех основ современного ему государственного устройства России.**

# **ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА**

## **2. Тематика**

- **Тема народа и власти,**
- **тема трагизма повседневности («мелочей жизни»),**
- **тема нравственного потрясения, вызванного пробуждением совести в личности,**
- **тема общественного Стыда.**

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

## 3. КОМИЧЕСКОЕ

- САТИРА,
- ИРОНИЯ,
- ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ

- гиперболола,
- литота,
- гротеск,
- сарказм,
- зоологизм,
- каламбур (речевой комизм),
- фантастика,
- др.

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

## 4. ПСИХОЛОГИЗМ

- **показать процесс обезчеловечивания под действием среды,**
- **показать психологию группы (помпадурсы, ташкентцы, чумазые...),**
- **психологические качества типа Салтыков-Щедрин развивает до их логического конца, до полного обнаружения всех отрицательных потенций (Угрюм-Бурчеев, Иудушка Головлева, Либерал),**
- **историзм (углубление в социальный анализ, решающая роль обстоятельств в формировании характера),**
- **значимые фамилии как обозначение внутренней сущности типа, его общественного поведения и значения.**
- **известные литературные типы в новой общественной ситуации.**

# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

## 5. ЖАНРЫ

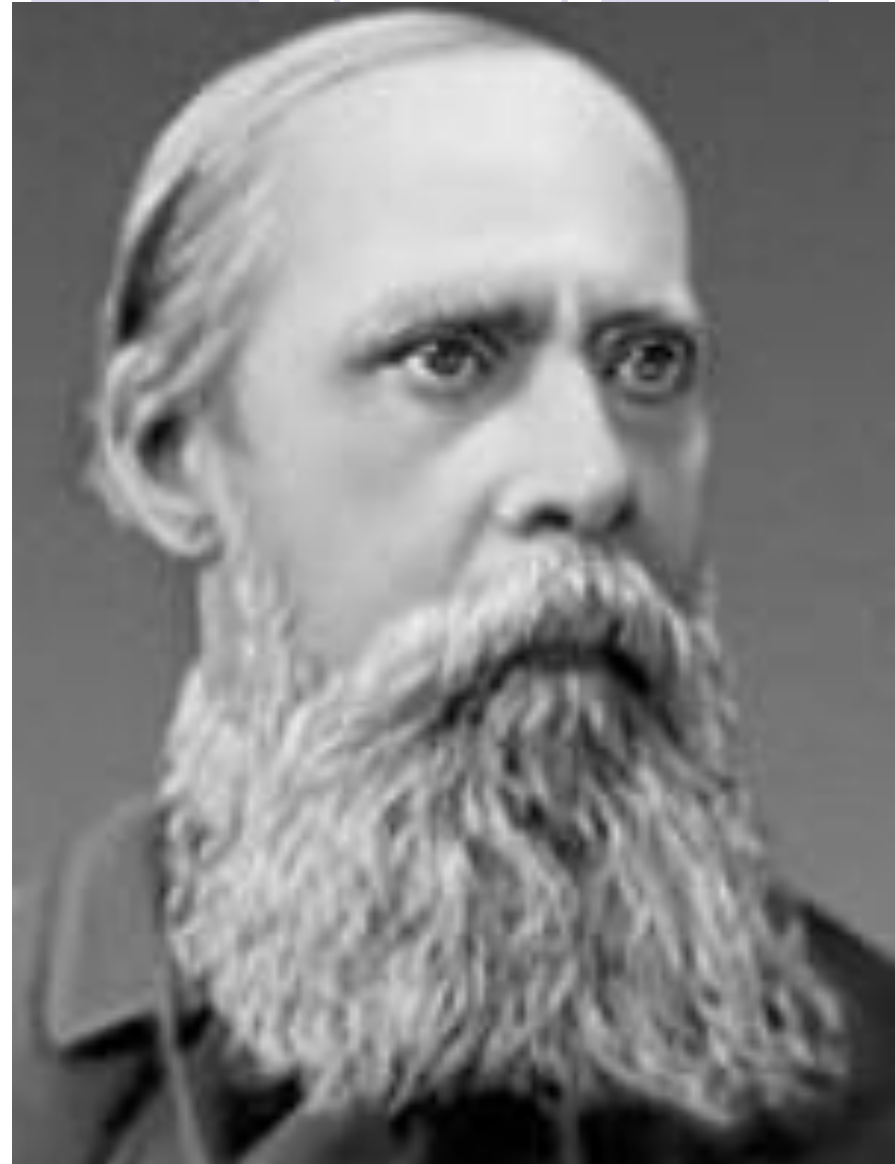
- **РОМАН («общественный роман»)**
- **Цикл или сборник (рассказов, очерков)**
- **Фельетон.**
- **Драматическая сцена**
- **Сказка**



# ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА

## 6. ОБРАЗ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ

- повествование от первого лица (публицистичность и близость авторским взглядам),
- литературная маска наивного, недалекого рассказчика (раскрытие социальной действительности изнутри)





# Основные черты художественного мира

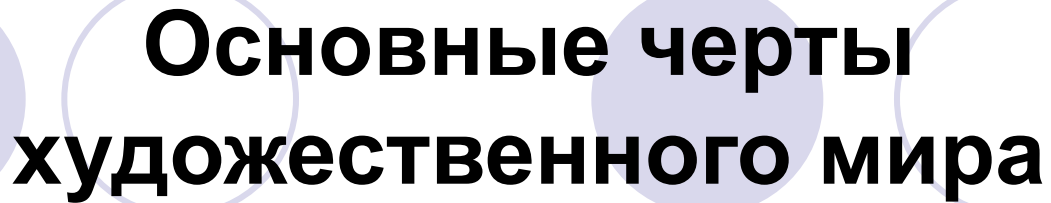
## 7. ЭЗОПОВ ЯЗЫК

- **«С одной стороны, появились аллегории, с другой — искусство понимать эти аллегории, искусство читать между строками. Создалась особенная, рабская манера писать, которая может быть названа эзоповскою,— манера, обнаруживавшая замечательную изворотливость в изображении оговорок, недомолвок, иносказаний и прочих обманных средств».**

# Основные черты художественного мира

## 7. ЭЗОПОВ ЯЗЫК

- **«Эзоповская манера не безвыгодна, потому что, благодаря её обязательности, писатель отыскивает такие пояснительные черты и краски, в которых при прямом изложении предмета не было бы надобности, но которые все-таки не без пользы врезаются в память читателю».**



# **Основные черты художественного мира**

## **7. ЭЗОПОВ ЯЗЫК**

- **«В виду общей рабьей складки умов аллегория все ещё имеет шансы быть более понятной и убедительной ... нежели самая понятная и убедительная речь».**

# Основные черты художественного мира

## 7. ЭЗОПОВ ЯЗЫК

- **Гипербола, гротеск, фантастика - основные приемы изображения и осмеяния, используемые для реалистического воспроизведения действительности.**

### **ФУНКЦИИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО**

- **БЫТОПИСАТЕЛЬНАЯ,**
- **КОМИЧЕСКАЯ,**
- **ИНОСКАЗАТЕЛЬНАЯ**

# Повесть «Запутанное дело» ( 1848), традиции натуральной школы

- ТИП маленького человека
- «старая и вытертая шинелька»
- история о краже шинели
- СОН



# «Губернские очерки» (1856-1857)

- появился псевдоним «Н. Щедрин»
- жанр – цикл (32 произведения разных жанров (очерк нравов, путевой очерк, воспоминание, рассказ, новелла, драматическая сцена)
- Н.Г. Чернышевский: «Никто... не карал наших общественных пороков словом более горьким, не выставлял перед нами наших общественных язв с большею беспощадностью».
- Гоголевская традиция
- «обличительный очерк» и физиологический очерк

# «Губернские очерки» (1856-1857)

- Гоголевская традиция
- «обличительный очерк» и физиологический очерк





# «Помпадурсы и помпадурши», 1863 - 1874

- отразились впечатления Щедрина от службы в Рязани.
- Основные герои - это администраторы-градона начальники пореформенного времени.
- Невежество, наглость, властолюбие, хищничество, лицемерие - основные черты всех типов градона начальников.
- «Помпадурсы и помпадурши» и «История одного города»



# «Господа Головлевы» (1875—1880)

- Концепция жанра романа
- А.С. Бушмин: «Это роман и **семейно-бытовой**, и **психологический** по содержанию (психология дворян-крепостников как уходящего класса), и **социально-политический** по идейной направленности (т. к. сатира направлена на выявление всех пороков современной общественно-политической и духовной жизни России, воплощенных в головлевском роде),
- Роман-притча

# «Господа Головлевы» (1875—1880)

- «В течение нескольких поколений, три характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой. Первые две приводили за собой пустословие, пустомыслие и пустоутробие, последний — являлся как бы обязательным заключением общей жизненной неурядицы» (XII, 272).

# ОБРАЗ ИУДУШКИ ГОЛОВЛЁВА

- прием зоологических сопоставлений
- три стадии нравственного распада: запой празднословия, запой праздномыслия и пьяный запой
- глава «Выморочный» как кульминация



## ОБРАЗ ИУДУШКИ ГОЛОВЛЁВА

«Он мстил мысленно всем, кто когда-либо и чем-либо ущемил его самолюбие, и мстил с таким расчетом, что сам оставался неуязвимым, всегда выходил победителем. Он мстил живым и мертвым: своим однокашникам по школе и сослуживцам по департаменту, соседям по имению и слугам, матери и брату...»



# «Благонамеренные речи» (1872-1876)

- Н.К. Михайловский: «Вы все, творящие облавы и травли и ратующие за семью и нравственность, - где ваша семья, где ваша нравственность? Автор «Благонамеренных речей» говорит вам, что ничего этого у вас нет. Он говорит вам больше: он говорит, что вы сами знаете, что и без того всё еле живо, что и «собственно-то, семейство-то, основы-то наши... - фью-ю!»

## «БЛАГОНАМЕРЕННЫЕ РЕЧИ» (1872-1876)

- новый тип буржуа, («чумазый») признававший «священной только лично ему принадлежащую собственность»
- очерки «Превращение», «Столп»
- «Кончено. С невыносимой болью в сердце я должен был сказать себе: Дерунов—не столп! Он не столп относительно собственности, ибо признает священной только лично ему принадлежащую собственность. Он не столп относительно семейного союза, ибо снохач. Наконец, он не *может* быть столпом относительно союза государственного, ибо не знает даже географических границ русского государства... Но где же искать „столпов“, если даже Осип Иванович не столп?» (XI, 144).

# «Господа ташкентцы» 1869-1872

- «Ташкент есть страна, лежащая всюду, где бьют по зубам и где имеет право гражданства предание о Макаре, телят не гоняющем».
- Собирательный тип ташкентца.
- Приемы изображения: сатира, гипербола, зоологизм, ирония.



# «Убежище Монрепо» 1872-1875

- «обуржуазивание» России
- сатирическое изображение умирания «дворянских гнезд»
- Образ рассказчика многозначен
- «Я отставной корнет Прогорелов, некогда крепостных дел мастер, впоследствии оголтелый землевладелец, а ныне пропащий человек»

# «Современная идиллия» (1877 - 1883)

- Н. Щедрин: «Роман современного человека разрешается на улице, в публичном месте, везде, только не дома; и притом разрешается самым разнообразным, почти непредвиденным образом».
- Н. Щедрин: «Это вещь совершенно связная, проникнутая с начала до конца одной мыслию, которую проводят одни и те же «герои».

# «Современная идиллия» (1877 - 1883)

- фельетон  
«Властитель дум»
- сцена «Злополучный  
пескарь, или Драма  
в Кашинском  
окружном суде»
- «Сказке о ретивом  
начальнике»



# «За рубежом» (1880 - 1881)

- жанр: книга очерков, хроника-обозрение, путевой дневник
- иносказательная сатира на отечественное по аналогии с зарубежным
- сцены-диалоги: «Мальчик в штанах и мальчик без штанов», «Граф и репортер», «Торжествующая свинья, или Разговор свиньи с правдою»

# «Пошехонская старина» (1887 - 1889)



Жанровые доминанты:

**историческая** (хроника, картины жизни в помещичьей усадьбе до отмены крепостного права),

**публицистическая** (обличение крепостного строя, пережитков его в идеологии и политике России современной, 1880-х гг.).

# «Пошехонская старина» (1887 - 1889)

Жанровые доминанты:  
**автобиографическая**

(мемуары  
о детстве)



# «Пошехонская старина» (1887 - 1889)



# «Пошехонская старина»

- «Пошехонская старина. Житие Никанора Затрапезного, пошехонского дворянина»
- Пошехонье
- «Пошехонская старина» и «Господа Головлёвы»



# Памяти великого сатирика.

Принь в изображении русских художников.



Портрета работы Н. П. Кравцова.



Работы П. А. Протопопова.



права, вскорлель милоею кривошею кормилина, возмнать кривошею маммама и, наконец, обучался грамоте кривошею грамотеичи.—уже в ранней юности кривошею за литературности чувства, которых глупою и прощито алкают из его восприимчивой души. Этого чувства и аставляла его прикнугу из той части литературы 40-х годов, которая страдала на себя широкое трагическое стремление этой нрав и богатой события эпохи. (Зачем глупой прощито против художественного права, они заглаз крутятся возмнать до боты широкости процесса против всех мнать милоею/ской

заслугами и гнато. Сь большой страстностью и снотой доприрамой ленавнато сурной сатирику бичевать все то, что мнать нормальною свободному развитию, и не протестовать протестом втечие всей своей ботой литературной жизни против протеста, глать, хичежности, протестности, протестности. Отказ протестности, глать, опрнать, этой ролью бугальности общественного сознания и драгичности сатира Шедрина, которая осмелена влнать художественными шапачинком одной из литературных эпох русской жизни.

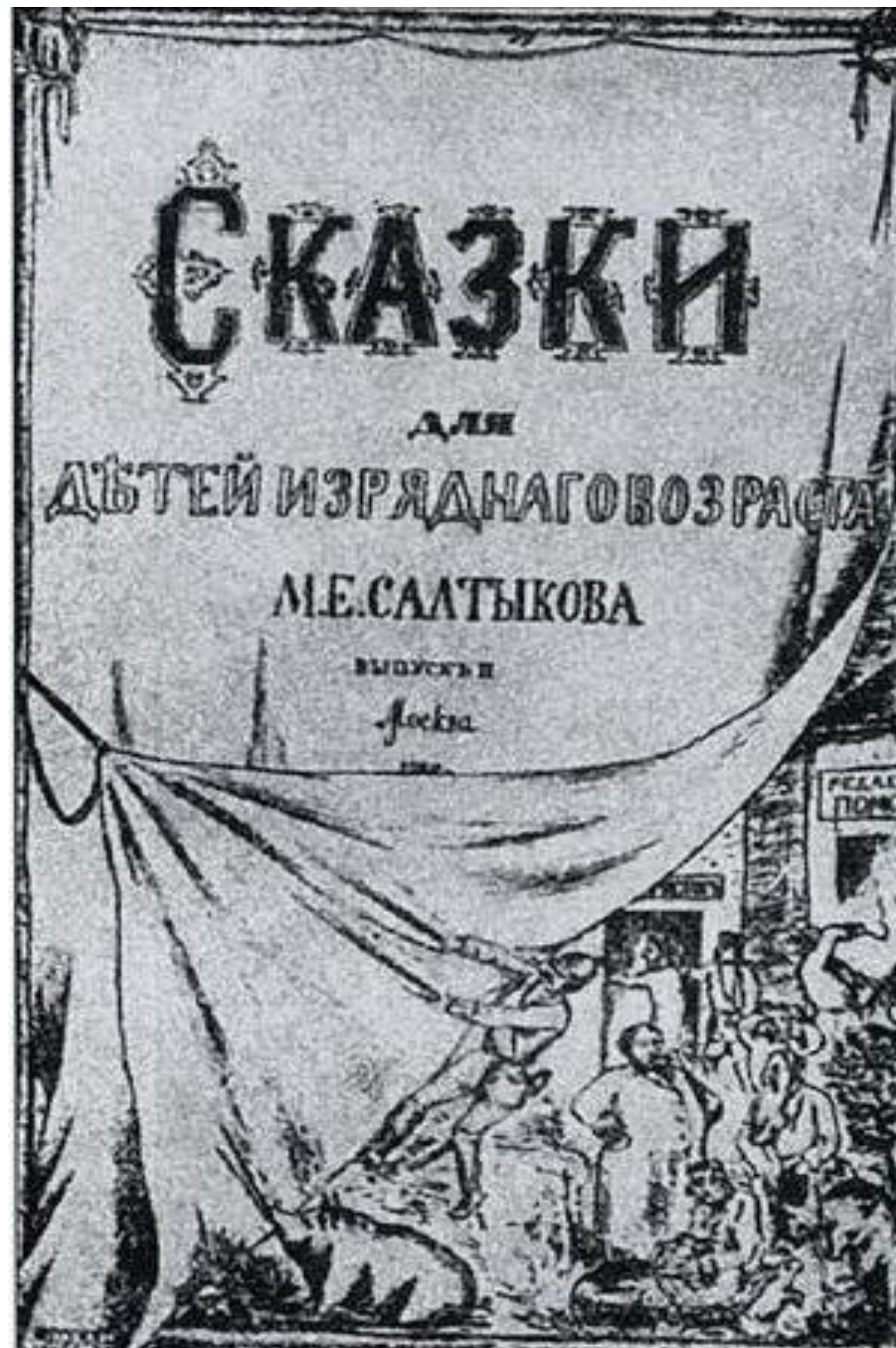
## Рукопись Щедрина.

Handwritten manuscript in Cyrillic script, consisting of several columns of text with some marginalia and corrections. The text appears to be a draft or a collection of notes related to the satirist mentioned in the article.

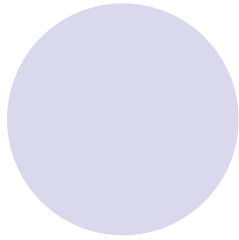


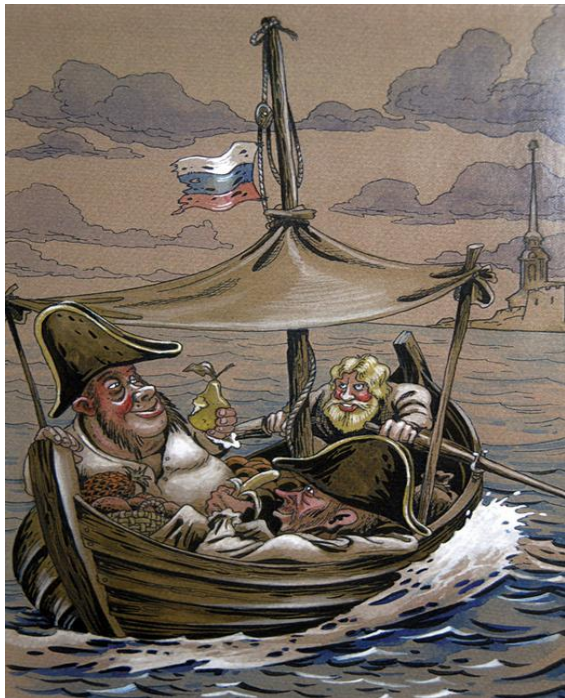
Чутый и пронзительный выразитель лучшей части русского общественного мнения М. Е. Салтыков-Щедрин выставляет своим сатирическим бичом разную насилья, божирани и прощито жлоку, так бы они на повалили. Прощито Салтыкова, мнать справедливо выразило покойный Н. К. Михайловский, представляя собою именно сатирическую специализацию русской жизни. Из Салтыкова, который вырост на лнй кривошею

- Обложка  
нелегального  
издания 1884 г.







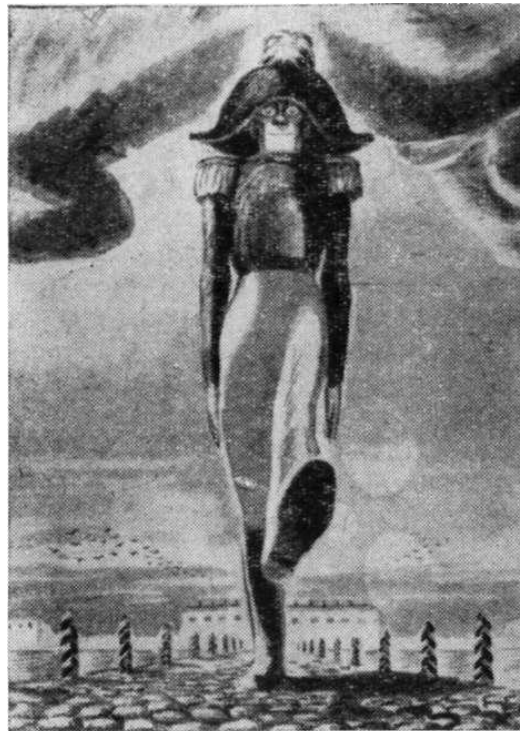


*Как один мужик двух генералов прокормил.*





Фигура Угрюм-Бурчеева в сатирической повести Салтыкова-Щедрина «История одного города».



Угрюм-Бурчеев. Рисунок Л. Ройтера

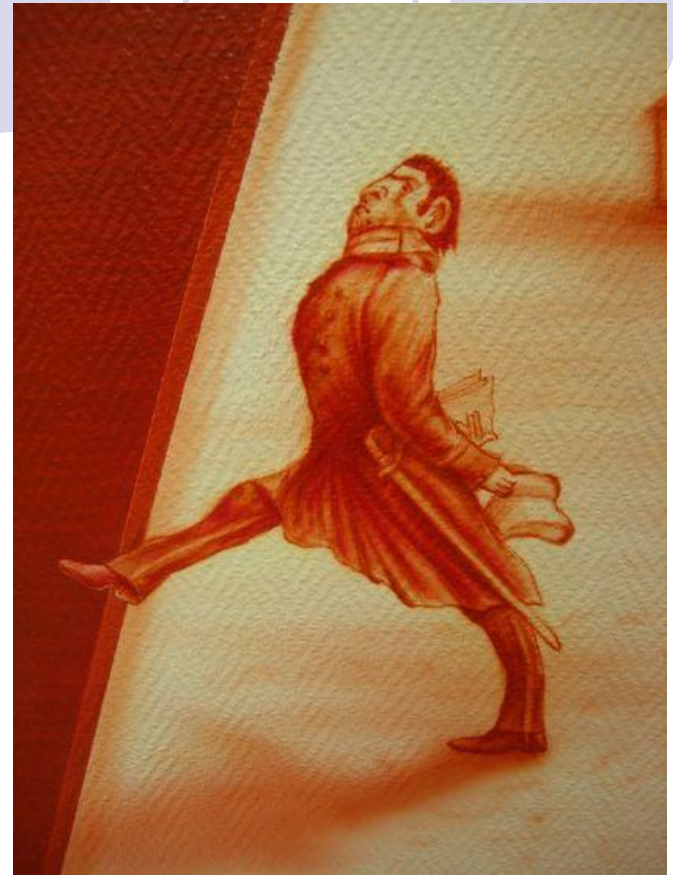


Угрюм-Бурчеев представляет собой **сущность градоначальничества, помноженную на строгий план нивеляторства жизни и тупую непреклонность.** Вот почему это фигура не только более значительная, но и более страшная.



Угрюм-Бурчеев превзошел других градоначальников своим безграничным идиотизмом и неиссякаемой энергией, направленной на претворение в жизнь исповедуемых им идеалов. Идеалами же этими были: **прямая линия, отсутствие пестроты, простота, доведенная до наготы.** Именно сочетание таких качеств, как доходящая до идиотизма ограниченность, непреклонность и наличие казарменных идеалов, породило эту зловещую фигуру.

- Отнимите у Угрюм-Бурчеева хотя бы один из названных «компонентов» — и перед вами будет уже кто-то другой. Сочетание этих качеств оказывается особенно ужасным, ибо носитель их находится у власти.
- « Обыкновенно противу идиотов, — пишет Щедрин, — принимаются известные меры, чтоб они, в неразумной стремительности, не все опрокидывали, что встречается им на пути. Но меры эти почти всегда касаются только простых идиотов; когда же придатком к идиотству является властность, то дело ограждения общества значительно усложняется».



На протяжении всей книги Щедрин не дает портретных зарисовок никого из градоначальников. Исключение составляет один лишь Угрюм-



*«Перед нами не просто портрет. Перед нами портрет-символ, запечатлевший истинное лицо безличия.»*

Николаев Д. «Сатира Щедрина и реалистический гротеск.»

«В городском архиве, — пишет сатирик, — до сих пор сохранился портрет Угрюм-Бурчеева.

Это мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом, очевидно, никогда не освещавшимся улыбкой.

Густые, остриженные под гребенку и как смоль черные волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамливают узкий и покатый лоб.

Глаза серые, впавшие, осененные несколько припухшими веками; взгляд чистый, без колебаний; нос сухой, спускающийся от лба почти в прямом направлении книзу; губы тонкие, бледные, опущенные подстриженной щетиной усов; челюсти развитые, но без выдающегося выражения плотоядности, а с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам.

Вся фигура сухощавая с узкими плечами, приподнятыми кверху, с искусственно выпяченной вперед грудью и с длинными, мускулистыми руками. Одет в военного покроя сюртук, застегнутый на все пуговицы, и держит в правой руке сочиненный Бородавкинским «Устав о неуклонном сечении», но, по-видимому, не читает его, а как бы удивляется, что могут существовать на свете люди, которые даже эту неуклонность считают нужным обеспечивать какими-то уставами. Кругом — пейзаж, изображающий пустыню, среди которой стоит острог; сверху, вместо неба, нависла серая солдатская шинель...»

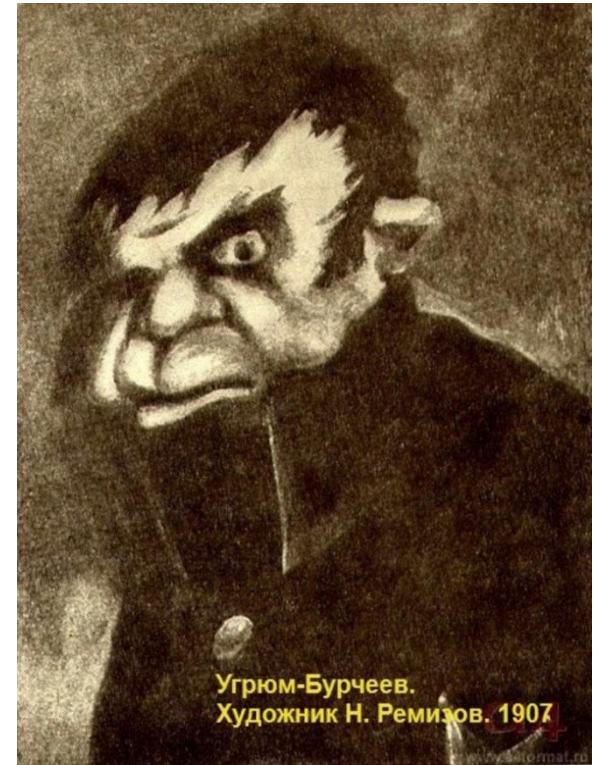
- «Самый образ жизни Угрюм-Бурчеева,— продолжает Щедрин,— был таков, что еще более усугублял ужас, наводимый его наружностью.»

«Он стал на голую землю и только в сильные морозы позволял себе укрыться на пожарном сеновале; вместо подушки клал под голову камень; вставал с зарею, надевал вицмундир и тотчас же бил в барабан...»



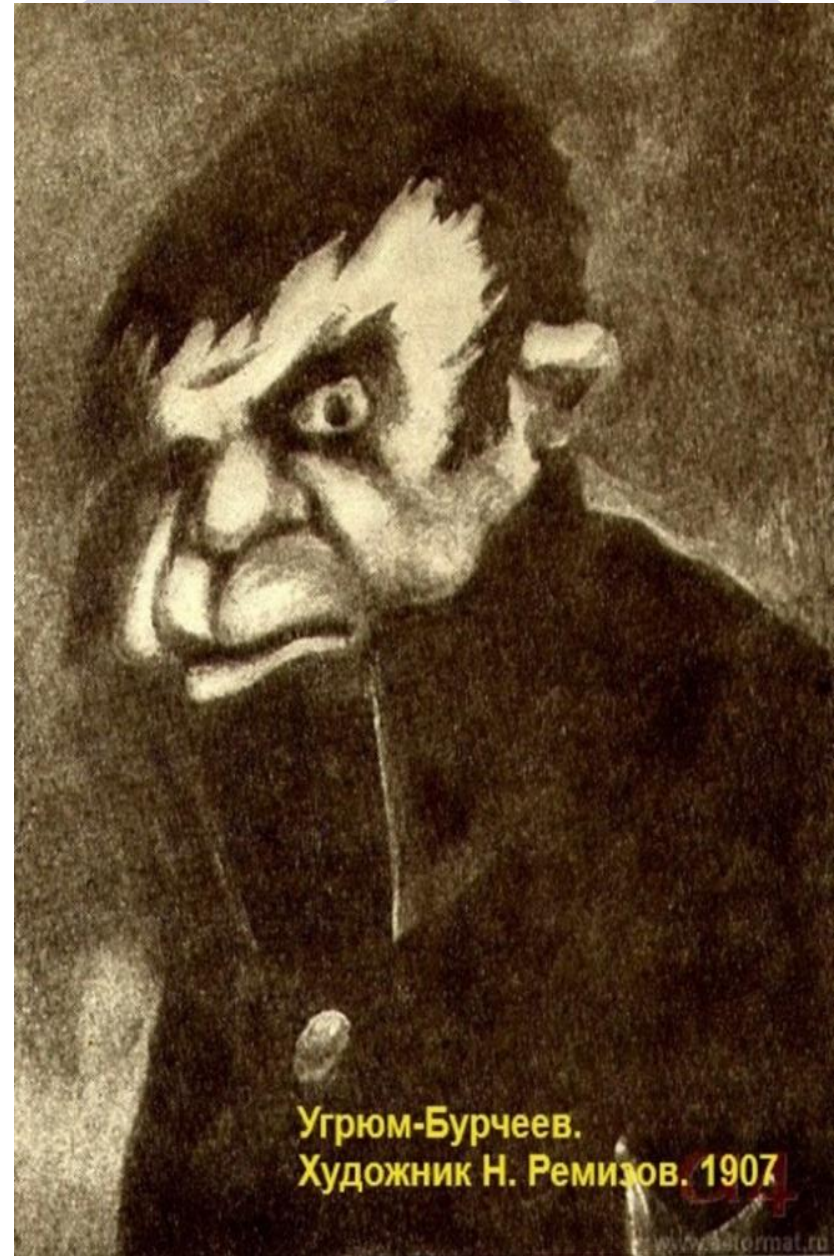
...ел лошадиное мясо и свободно пережевывал воловьи жилы. В заключение, по три часа в сутки маршировал на дворе градоначальнического дома, один, без товарищей, произнося самому себе командные возгласы и сам себя подвергая дисциплинарным взысканиям и даже шпицрутенам...»

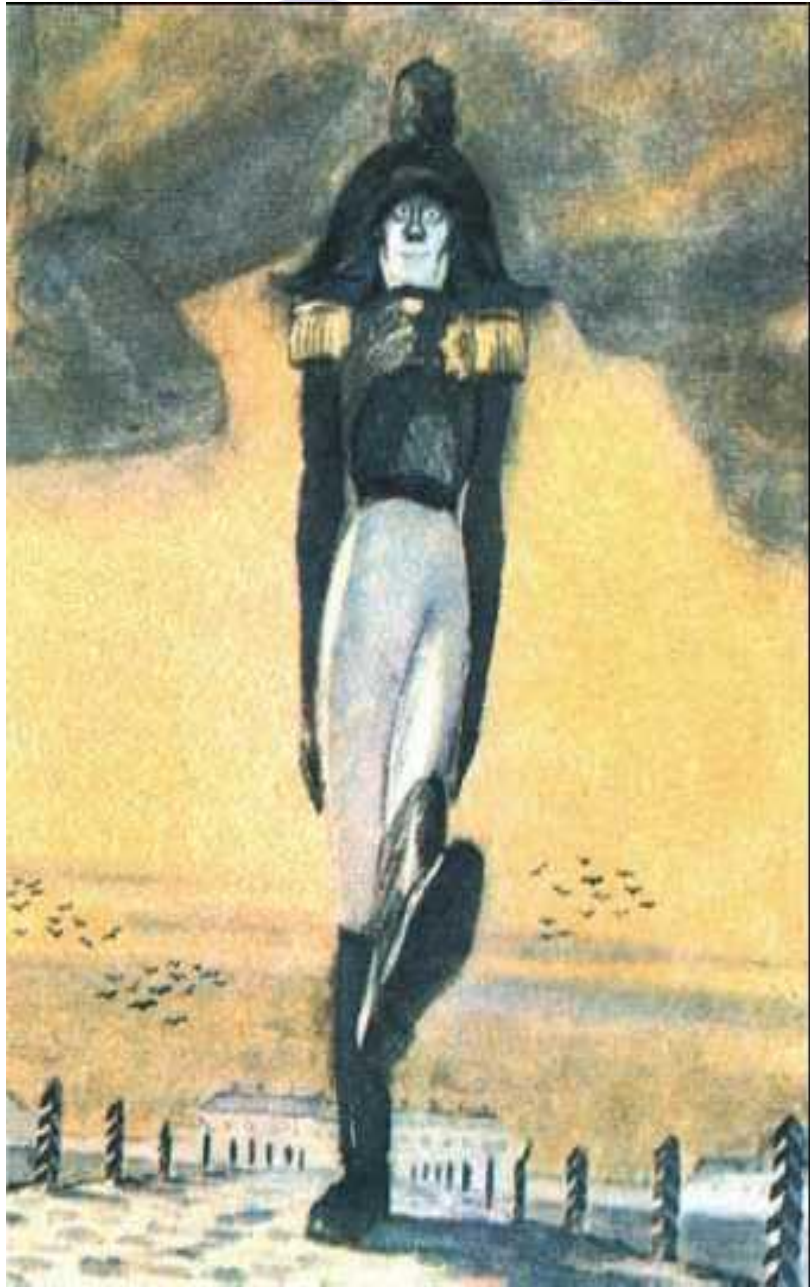
- В страшной фигуре Угрюм-Бурчеева есть нечто и от вещи («это мужчина... с каким-то деревянным лицом»), и от зверя («его представление о „простоте" не переступало далее простоты зверя, обличающей совершенную наготу потребностей»), и от образов «нечистой силы» (недаром народная молва присвоила ему название «сатаны»), и от механизма («страстность была вычеркнута из числа элементов, составлявших его природу, и заменена непреклонностью, действовавшей с регулярностью самого отчетливого механизма»).



Угрюм-Бурчеев.  
Художник Н. Ремизов. 1907

- Необыкновенно концентрированное смешение всех этих признаков и качеств и придает образу ту зловещую монументальность, благодаря которой угрюмый, всесокрушающий идиот, не останавливающийся ни перед чем ради того, чтобы претворить в действительность свои казарменные идеалы, выходит за рамки обычного социально-политического типа, вырастает до «сверхтипа», до реалистического символа, олицетворяющего собой пагубную сущность самовластия.





- Угрюм-Бурчеев — это монументальный гротескный образ, венчающий собой ту галерею градоначальников, которые удостоены развернутого описания.
- Образ человекоподобный по внешности и глубоко античеловечный по существу.
- Образ, при создании которого Щедрин использовал целую совокупность гротесковых приемов и средств.