

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Презентация по дисциплине история России
на тему «Модерн – новый этап в развитии синтеза
архитектуры, живописи, декоративного искусства.»

Студентки: Сиротиной Ульяны

Специальность: История

Форма обучения: дневная

Курс: 2

Группа: Б

Преподаватель: Пенькова Оксана Борисовна

Два периода конца XIX века в архитектуре :

- ЭКЛЕКТИКА – 1850-е – 1890-е гг.**
- МОДЕРН - 1890-е – 1900-е гг.**

Эклектика

(от др. греч. — «выбирающий», «отбирающий»)

Эклектика в архитектуре и изобразительном искусстве представляет собой **сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение.**

В более узком смысле, художественное направление для которого характерно отсутствие органического единства между назначением здания и его внутренним оформлением, между конструкцией и декором.

Эклектика искусства обычно служит эффектной декорацией для материальной культуры нового типа, ещё не выработавшей собственного стиля

Модерн (франц.)

– новейший, современный

стилевое направление в европейском искусстве 19-20 веков, использовавшее наиболее интересные приёмы предшествующих стилей для достижения впечатления изящества, гармоничности, нетрадиционности образцов архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Ар-нуво,
югендштилъ,
либерти,
тиффани**

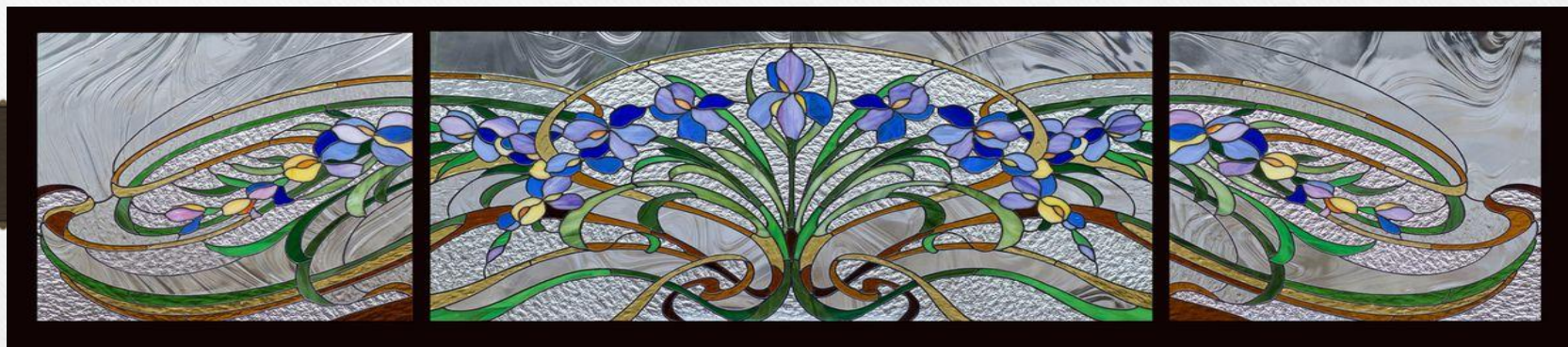
– все эти имена дали модерну в разных странах мира

Для стиля модерн характерно:

- ✓ Разрыв с традициями реалистического и классического искусства
- ✓ Стремление к эстетизации окружающей человека среды
- ✓ Зрелищность и декоративность, орнаментальность
- ✓ Декоративная и динамичная, гибкая и подвижная волнистая линия
- ✓ Стремление к отличительной новизне
- ✓ Функциональность
- ✓ Источник идей - природа
- ✓ Интерес к экзотике Востока, особенно к японскому искусству и искусству Древнего Египта



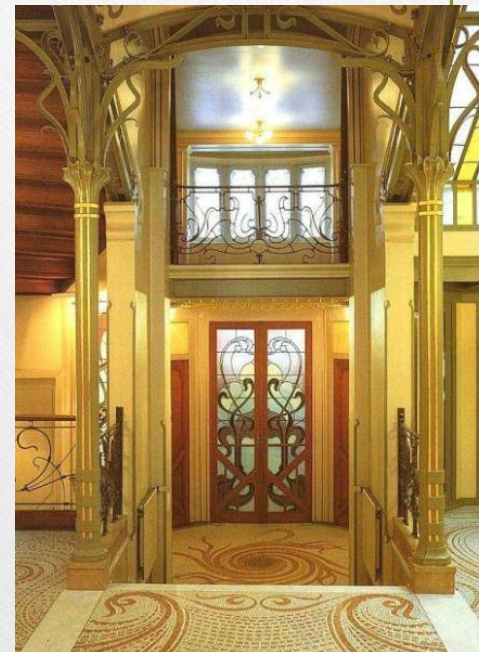
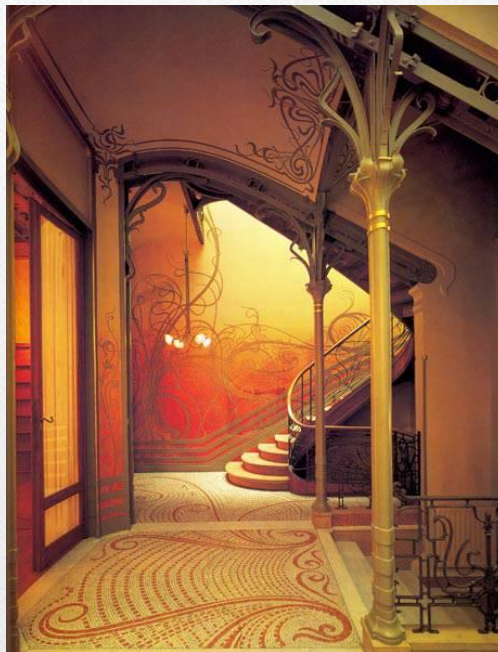
Волнистая линия стала своеобразным символом искусства модерна, она как бы сошла со стен зданий Модерна и стала неотъемлемой частью декора или основой формы, силуэта канделябров и диванов, браслетов и журнальных обложек, фарфоровых чашек и женского платья. Этот орнамент пронизывал все сферы декоративно-прикладного искусства и стал безошибочным знаком стиля модерн.



Виктор Орта (1861 — 1947 гг.) – «совершенный зодчий искусства модерн», родоначальник стиля



**Дом Тасселя,
Бельгия**



Считался первым образцом «чистого модерна»

Антонио ГАУДИ (1852 - 1926) – великий испанский гений архитектуры



Антонио Гауди родился в небольшом испанском городке Реусе в Каталонии. Детство Гауди прошло у моря. Поэтому все его дома слегка напоминают чем-то замки из песка.

Одним из самых первых удачных и крупных проектов молодого Гауди был нарядный дом Висенс в Барселоне.

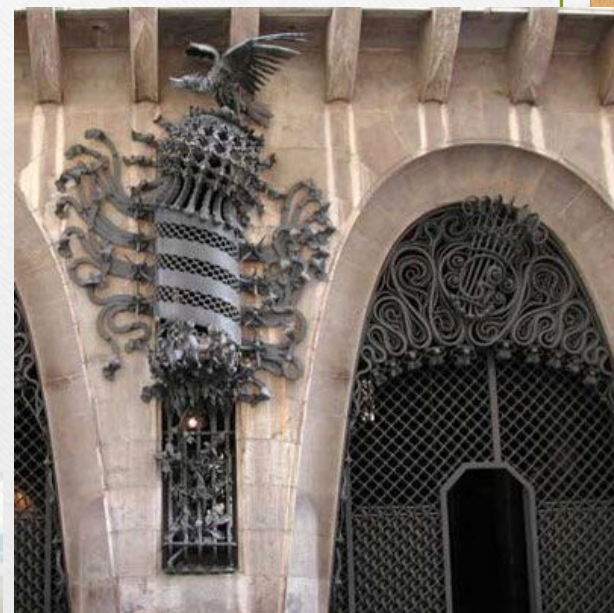


Он использовал ряд декоративных элементов, таких как башенки эркеры, балконы, орнаменты из цветных керамических плиток, и многое другое.

Дом Бальо тоже получился живым трепещущим существом.



Для богатейших горожан Гауди начинает строить дома, один причудливее другого. Дом Мила как будто живет своей жизнью, пространство в нем рождается и развивается, расширяясь и двигаясь, как живая материя - как раз то, к чему всегда так стремился Гауди.



Стиль, в котором творил Гауди, относят к модерну. Однако фактически в своём творчестве он использовал элементы самых различных стилей, подвергая их творческой переработке.

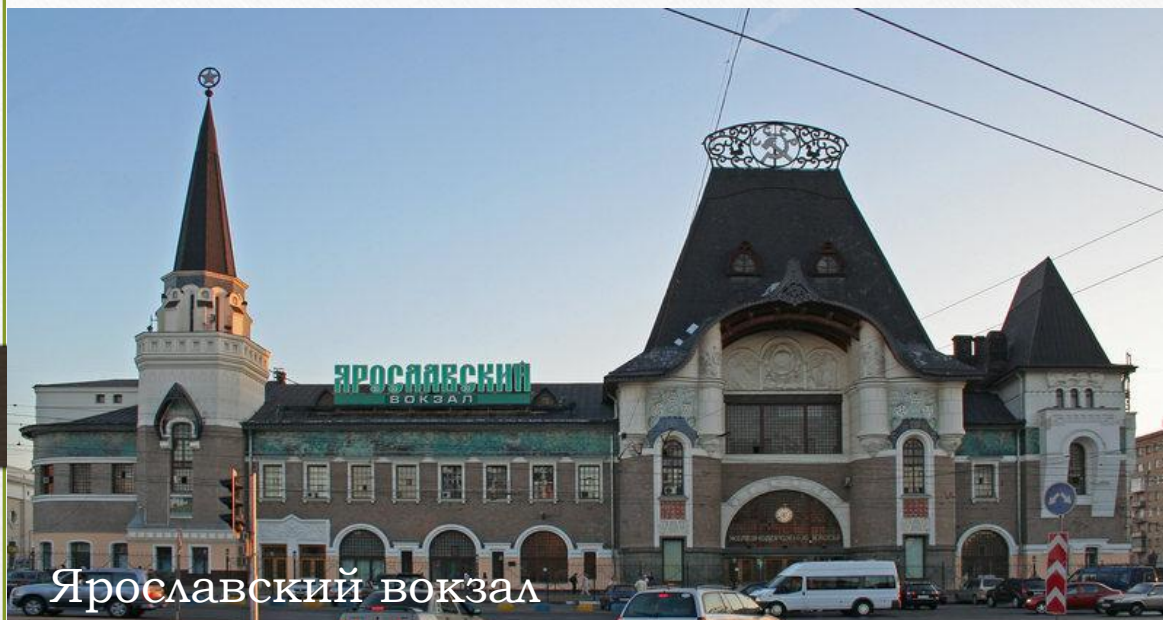


Собор Саграда Фамилиа (Святого Семейства)
В Барселоне так и остался недостроенным.

Русский модерн

- ✓ Ассиметричная многообъёмная композиция
- ✓ Свободное расположение окон
- ✓ Роль лестницы как главного элемента внутреннего пространства
- ✓ Построение форм «изнутри наружу»

Ф.О.Шехтель (1859 – 1926 гг) - Считается одним из создателей стиля русского модерна, сочетая различные архитектурные стили. Награжден орденами Св. Анны и Св. Станислава.



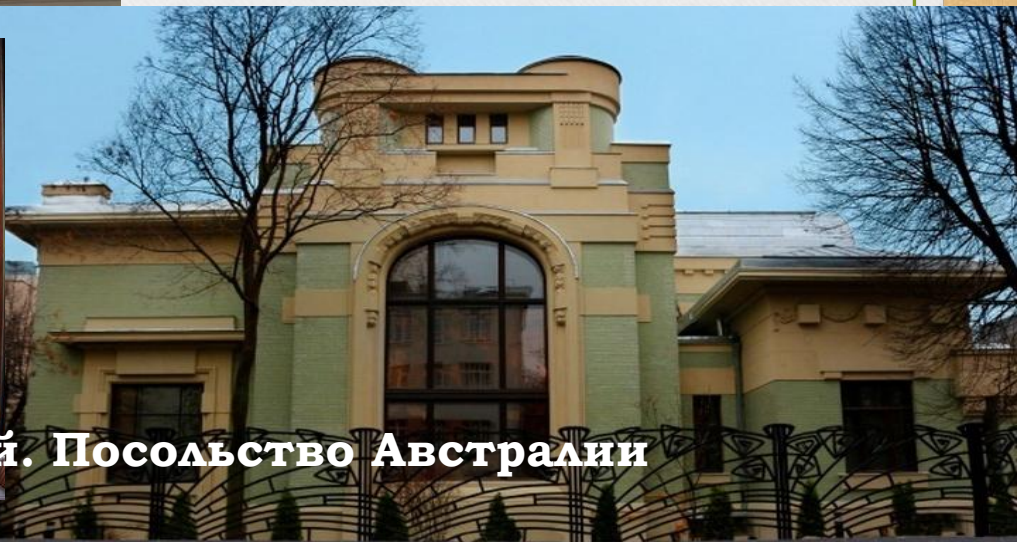
Лучшими работами Шехтеля считаются **особняки Морозовой** на Спиридоновке, **Рябушинского**, **Дерожинской** в Кропоткинском переулке, **безвозмездная реконструкция Московского Художественного театра** в Камергерском переулке.



Особняк Морозовых на Спиридоновке. Дом приёмов МИД



Особняк А.И. Дерожинской. Посольство Австралии





Особняк С.П. Рябушинского

